



## LUNNA



### PERFORMANCES ELECTROACOUSTIQUES

Impédance **4 ohms** (4.5 ohms minimum)  
Filtrage **2 ½ voies 6/12/12 dB/octave**  
Fréquence de coupure **300 - 2800 Hz**  
Rendement **91 dB/W/m 2,83 V**  
Puissance admissible **40 à 160 W**  
Puissance crête répétitive **200 W**  
Distorsion **Inférieur à 0,5%** (niveau 84 dB)  
Bande passante **40 à 25000 Hz**  
Raccordement **Mono-câblage**  
Dimensions **H 85, P 30.8, L 18.6 cm**  
Poids **18 Kg** (pièce)  
Finitions **Placage aniégré véritable teinté merisier, Laque satinée noir**

### POINT FORT D'UTILISATION

Grace à une directivité très peu marquée vous pourrez profiter de **LUNNA** sans une mise en place complexe au sein de son environnement. Cette grande qualité permet de ne pas avoir besoin de faire converger les deux enceintes vers le point idéal d'écoute pour profiter au mieux de ses performances. Les **LUNNA** pourront être pincées très légèrement afin de profiter au mieux de la phase du système.

L'écartement sera déterminé expérimentalement. Il est en théorie idéal aux environs de 2 mètres d'axe en axe mais cette distance peut être réduite ou augmenté en fonction des conditions acoustiques et des dimensions de la salle d'écoute. Afin d'obtenir une image stéréophonique construite et profonde veillez à éloigner les enceintes des murs latéraux et arrières d'au moins 40 cm.

Ces enceintes sont livrées avec des pointes de découplage et contre-pointe en acier chromé. Les inserts sur l'ébénisterie sont en M6.

### IMPORTANT

Ce système a été développé pour une utilisation domestique, en aucun cas il ne peut être employé pour de la sonorisation publique ou privée.

Tout incident qui découlerait de ce type d'utilisation ne serait en aucun cas couvert par notre garantie.

### ELECTROACOUSTIC PERFORMANCES

Impedance **4 ohms** (minimum 4.5 ohms)  
Filter type **2 ½ way 6/12/12 dB/Octave**  
Crossover frequency **300 - 2800 Hz**  
Efficiency **91 dB/W/m 2,83 V**  
Power handling **40 to 160 W**  
Peak power **200 W**  
Distorsion **Below 0,5%** (level 84 dB)  
Frequency response **40 à 25000 Hz**  
Connection **Single wiring**  
Dimensions **H 33,4", D 12", W 7,3"**  
Weight **18 Kg** (per unit)  
Finish **Real cherry stained anigre veneer, Black satin lacquer**

### A VALUABLE BENEFIT OF USE

Thanks to a very low directivity you will be able to enjoy **LUNNA** without a complex installation within its environment. This great feature avoids you to be obliged to converge the two speakers to the ideal listening point to get the best out of its performance. **LUNNA** can be pinched very slightly in order to take full advantage of the system's phase, and you will, at any time, benefit of all the music from anywhere in the room.

The spacing will be determined experimentally. It is theoretically ideal around 2 meters from axis to axis but this distance can be reduced or increased depending on the acoustic conditions and the dimensions of the listening room. To obtain a deep and structured stereo imaging, make sure to keep the speakers at least 40 cm away from the side and back walls.

These loudspeakers are supplied with chromed steel decoupling spikes and tailpieces. The inserts on the cabinet are made of M6.

### CAUTION

This system has been developed for domestic use, under no circumstances can it be used for public or private sound systems.

Any incident resulting from this type of use is in no way covered by our warranty.



*jean marie reynaud*

CRÉATEUR D'ENCEINTES ACOUSTIQUES

S.A.S Jean-Marie Reynaud

ZA la Font Close \_ 16300 Barbezieux FRANCE  
T +33 (0)5 45 78 09 38 \_ F +33 (0)5 45 78 25 12

[www.jm-reynaud.com](http://www.jm-reynaud.com) \_ [www.facebook.com/JMReynaud](https://www.facebook.com/JMReynaud)



**LUNNA est le nom donné par les Dagomba, peuple de l’Afrique de l’ouest, à une petite percussion connue également sous le nom de Tama ou « tambour qui parle ». Ce petit instrument qui se porte sous le bras est à la fois percussif et mélodique, il servait de moyen de communication entre tribus et était utilisé par les griots pour porter la parole des rois.**

**Vivante et dynamique LUNNA** ouvre la porte du monde des enceintes colonnes **JMR**. Son discours à la fois cadencé et chantant, est en accord avec son nom. Elle communique avec beaucoup d’agilité la rythmique et les nuances mélodiques de toutes les musiques actuelles ou classiques. **Aussi à son aise** sur des musiques «pop» que sur les concerts ou la grande musique, cette enceinte moderne répond en tous points aux critères qualitatifs et à la personnalité d’une enceinte **JMR** actuelle. **Accessible au plus grand nombre**, elle incarne déjà toute la magie et la philosophie des enceintes colonnes de la marque.

**Imaginée et conçue par le créateur** des plus grands modèles de la marque, **LUNNA** a fait l’objet des mêmes attentions et du même travail d’optimisation que ses aînées et utilise les technologies éprouvées et pérennes des modèles les plus ambitieux de la gamme. **Les résultats obtenus** lors des études sur cette petite colonne sont particulièrement impressionnants. L’homogénéité, l’étendue et la linéarité de sa bande passante, sa réponse impulsionnelles et sa courbe de phase extrêmement soignée, lui permettent d’atteindre des performances en cohérence avec les produits les plus aboutis de notre gamme.

**LUNNA** nourrira aisément votre espace de vie en proposant une image sonore vaste et profonde, sans commune mesure avec sa petite taille. Grâce à son design sobre et intemporel, elle sera très facile à intégrer dans tous les intérieurs, qu’ils soient modernes ou classiques.

Ses dimensions très compactes permettent une mise en œuvre aisée dans des pièces aux dimensions moyennes voir modestes (à partir de 12 m²).

C’est un produit qui plus est idéal pour les environnements citadins.

**En somme, LUNNA** offre un son incarné, riche et très dynamique et permettra de constituer un ensemble de reproduction à la fois musical et très abordable, vous faisant entrer de plein pied dans l’univers du son **JMR**.



**LUNNA is the name given by the Dagomba people of West Africa to a small percussion instrument also known as the Tama or «talking drum».** This small instrument that is carried under the arm is both percussive and melodic, it was the medium of communication between tribes and was used by the griots to carry the word of kings.

Lively and dynamic **LUNNA** opens the door to the **JMR** floorstanding loudspeakers’ world. Its singing, both tonic and melodious, is in accordance with its name. It conveys with great agility the rhythmic and melodic nuances of all modern and classical music.

**Equally well at ease** on «pop» music as on lives or classical music, this modern loudspeaker meets in all points the qualitative criterias and the personality of a contemporary **JMR** loudspeaker.

**Affordable to the greatest audience**, it already embodies all the magical and philosophical qualities of the major **JMR**’s floorstanding loudspeakers.

**Created and designed** by the same creator of the brand’s greatest models, **LUNNA** has received the same care and optimization work as its elders and uses the proven and long-lasting technologies of the most ambitious models in the range. **Design work** period on this small column have shown particularly impressive results. The homogeneity, the extent and the linearity of its bandwidth, its pulse response and its extremely accurate phasing curve allows it to achieve performances in coherence with the most advanced products of our range.

**LUNNA** will easily feed your living space by offering a vast and deep soundscape out of proportion with its compact size. Thanks to its sober and timeless design, it will be very easy to integrate in any interior, whether modern or classic. Its very compact dimensions ensure an easy setup in rooms of medium to modest dimensions (from 12 m²). Moreover, it is ideal for urban environments.

**Ultimately, LUNNA** offers an embodied, rich and very dynamic sound and allows you to constitute a Hi-Fi system that is both musical and very affordable, drawing you straight into the distinctive world of **JMR** sound.

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

ENCEINTE ACOUSTIQUE \_ Principe de charge

**Ligne triangulaire accordée** débouchant sur un évent situé sur la face avant de l’ébénisterie permettant un positionnement proche du mur arrière (40 cm minimum). Absence de parois parallèles internes réduisant la formation d’ondes stationnaires et permettant l’utilisation d’un minimum d’absorbant.

Tweeter installé dans un volume isolé lui garantissant une totale inertie et évitant toute intermodulation mécano-acoustique avec le woofer.

Ebénisterie en MDF de 19 mm assemblée sous presse. Chants verticaux arrondis en face avant évitant les effets de bord, large congé sur l’arrête horizontale supérieure arrière en accord avec le style de la gamme actuelle.

Feutrine adhésive entourant les haut-parleurs afin de minimiser les premières réflexions du signal sur l’ébénisterie et ainsi d’assurer un meilleur contrôle de la directivité.

BOOMER/MEDIUM

**Tout nouveau 13 cm** fabriqué sous cahier des charges **JMR** dérivé de celui utilisé pour l’**EUTERPE**JUBILÉ et la **BLISS**JUBILÉ. Il utilise un cône papier à fibre longues. Le dos de ce cône au profil optimisé reçoit un traitement absorbant qui améliore son amortissement interne tout en gardant les qualités de timbre universellement reconnu du papier. Il possède une bobine de 30 mm sur support aluminium ventilé lui conférant une bonne tenue en puissance et un grave puissant et rapide. Son noyau utilise une bague de cuivre permettant de linéariser son impédance et de diminuer sensiblement son taux de distorsion harmonique. Sa suspension en caoutchouc reçoit un traitement absorbant sur une portion de son profil en liaison avec le cône afin d’améliorer son comportement dans le plein médium. Il dispose d’un saladier en aluminium dont le profil dégage parfaitement le dos du cône. Son speeder est ventilé.

TWEETER

**Tout nouveau tweeter dôme textile** utilisant une bobine de 25 mm et un aimant néodyme dans une petite chambre accordée pour une fréquence de résonance basse située à 650 Hz. Il possède une courbe de réponse très étendue et particulièrement linéaire, de plus sa directivité est peu marquée et très progressive en dehors de l’axe. Il possède une façade en ABS injecté avec un profil pavillonnaire lui permettant un meilleur rendement et optimisant sa directivité. Ce tweeter offre une très belle plage dynamique et beaucoup de détail sans sécheresse ni dureté qualités indispensables pour répondre au cahier des charges musical d’une enceinte **JMR**.

FILTRAGE

**2 voies ½**, 6 – 12/12 dB/octave.  
Fréquences de coupure à 300 et 2800 Hz.  
Composants de qualité audiophile soigneusement sélectionnés.



CROSSOVER

**2 ½ way**, 6 – 12/12 dB/octave.  
Crossover frequency 300 and 2800 Hz.  
Audiophile components carefully chosen.

## TECHNICAL CHARACTERISTICS

ACOUSTIC ENCLOSURE \_ Loading principle

**Tuned triangular transmission line** leading to a front event port allowing the installation close from walls (40 cm minimum), lacking internal parallel walls which reduces the formation of standing waves and allows the use of a minimum of absorbent material.

The tweeter is installed in an isolated internal enclosure guaranteeing total inertia and avoiding any mechanical and acoustical intermodulation with the woofer.

19 mm MDF cabinetry assembled under press. Rounded vertical edges on the front side avoiding edge effects, wide fillet on the rear upper horizontal edge in accordance with the design of the current range.

Adhesive felt surrounding the drivers in order to minimize the first reflections of the signal on the enclosure and thus ensure a better control of the directivity.



WOOFER/MEDIUM

**Brand new 13 cm** manufactured under JMR specifications derived from the one used for the **EUTERPE**JUBILÉ and the **BLISS**JUBILÉ. It uses a long fiber paper cone. The back of this optimized profile cone is treated with a damping coating that improves its internal amortization while maintaining the universally recognized tone qualities of paper. It has a 30 mm voice coil on a vented aluminum support providing excellent power handling and a powerful and fast low-end. Its core uses a copper ring to equalize its impedance and significantly reduce its harmonic distortion rate. Its rubber suspension receives a damping treatment on a portion of its profile in conjunction with the cone in order to improve its behavior in the midrange. It has an aluminum basket with a profile that perfectly clears the back of the cone. Its speeder is vented.

TWEETER

**Brand new textile dome tweeter** using a 25 mm voice coil and a neodymium magnet in a small tuned cavity for a low resonant frequency of 650 Hz. It has a very wide and particularly linear response curve, moreover its directivity is not marked and very progressive off-axis. It has an injected ABS faceplate with a horn profile allowing a better efficiency and optimizing its directivity. This tweeter offers a very nice dynamic range and a lot of detail without dryness or harshness, essential qualities to meet the musical specifications of a **JMR** loudspeaker.

