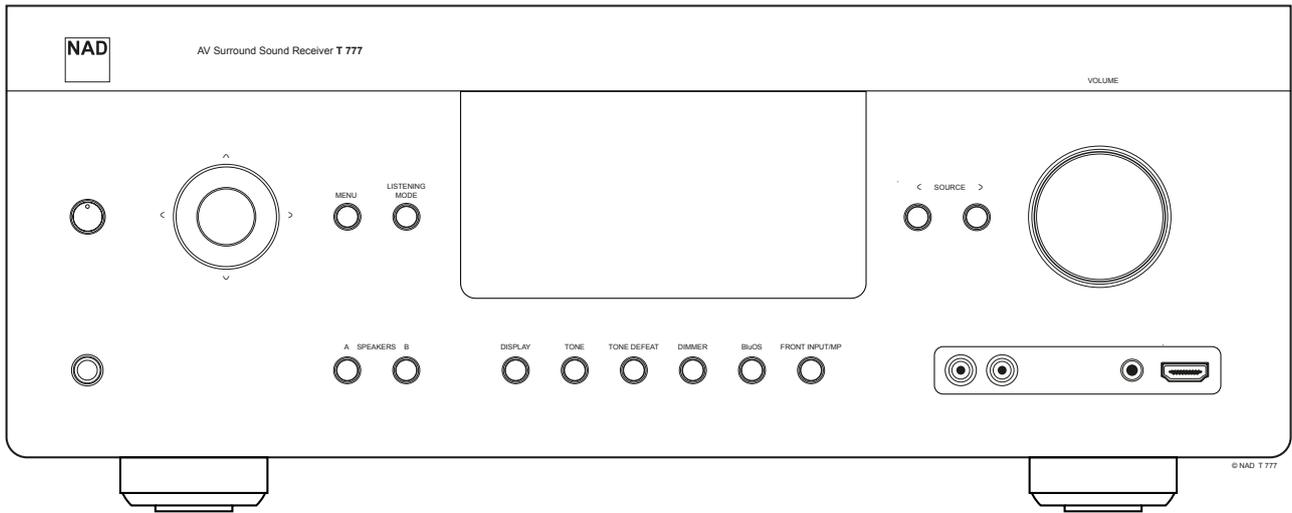




T 777

Récepteur audiovisuel de son surround

FRANÇAIS



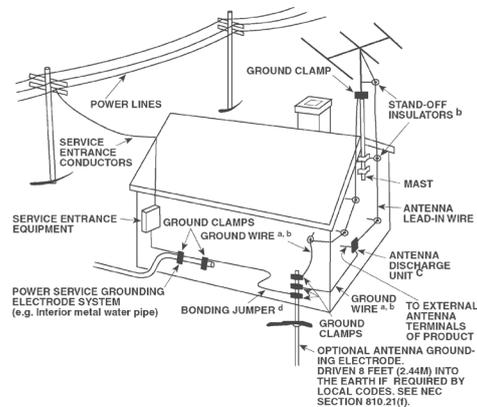
Manuel d'Installation

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

1. **Lisez les instructions** - Il est essentiel de lire toutes les consignes de sécurité avant de faire fonctionner le produit.
2. **Conservez les instructions** - Les consignes de sécurité et les instructions d'utilisation doivent être conservées pour pouvoir les consulter ultérieurement.
3. **Tenez compte des Avertissements** - Tous les Avertissements imprimés sur le produit et figurant dans les instructions d'utilisation doivent être respectés.
4. **Suivez les instructions** - Toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement doivent être suivies.
5. **Nettoyage** - Débranchez ce produit de la prise murale avant de procéder à son nettoyage. N'utilisez aucun nettoyant liquide ou aérosol. Servez-vous d'un chiffon humide pour effectuer le nettoyage.
6. **Fixations** - N'utilisez pas de fixations non recommandées par le fabricant car elles pourraient présenter des risques pour la sécurité.
7. **Eau et humidité** - N'utilisez pas ce produit près de l'eau, par exemple près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier ou d'un bac à lessive. Ne l'utilisez pas non plus dans une cave humide, près d'une piscine ou dans un endroit semblable.
8. **Accessoires** - Ne mettez jamais cet appareil sur un chariot, un support, un trépied, une console ou une table instables. L'appareil risquerait de tomber, provoquant des blessures graves chez un enfant ou un adulte et pourrait lui-même subir de sérieux dommages. Utilisez exclusivement un chariot, un support, un trépied, une console ou une table préconisés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Toute fixation du produit doit être réalisée conformément aux instructions du fabricant, et à l'aide d'un accessoire de fixation préconisé par le fabricant.
9.  **Chariot** - Lorsque l'appareil est sur un chariot mobile, il doit être déplacé avec précaution. Les arrêts brusques, les efforts excessifs et les sols accidentés risquent de renverser le chariot et l'appareil.
10. **Ventilation** - Le boîtier comporte des fentes et des ouvertures permettant l'aération et le fonctionnement fiable de l'appareil et l'empêchant de chauffer excessivement. Ces ouvertures ne doivent jamais être obstruées ou recouvertes. Les fentes ne doivent jamais être obstruées en posant l'appareil sur un lit, un canapé, un tapis ou toute autre surface molle similaire. Ce produit ne doit pas être placé dans un ensemble encastré, comme par exemple une bibliothèque vitrée ou un rack, à moins de prévoir une ventilation adéquate ou de respecter les instructions du fabricant.
11. **Sources d'alimentation** - Ce produit doit obligatoirement être alimenté par une source du type indiqué sur l'étiquette et connecté à une prise de terre SECTEUR. Si vous avez un doute concernant le type d'alimentation secteur utilisé à votre domicile, consultez votre revendeur ou le fournisseur local d'électricité.
12. **Protection du câble d'alimentation** - Les câbles d'alimentation ne doivent pas passer dans des endroits où ils risquent d'être piétinés ou pincés par des articles posés dessus ou à côté. Faites particulièrement attention aux câbles au niveau des prises, des connecteurs de commodité à l'arrière d'autres appareils, et à leur point de sortie de cet appareil.
13. **Prise Secteur** - Si une prise secteur ou coupleur d'appareils est utilisé(e) comme dispositif de débranchement, ce dispositif de débranchement doit être facilement accessible.
14. **Mise à la terre d'une Antenne Extérieure** - Si l'appareil est relié à une antenne extérieure ou à un réseau de câbles extérieurs, veillez à ce que l'antenne ou le réseau de câbles soit mis à la terre afin d'assurer la même protection contre les pics de tension et les charges liées à l'accumulation d'électricité statique. L'Article 810 du National Electrical Code (NEC), ANSI/NFPA 70, contient des informations concernant la mise à la terre correcte du mât et de la structure porteuse, la mise à la terre du câble d'amenée sur un dispositif de décharge d'antenne, le calibre des câbles de mise à la terre, l'emplacement du dispositif de décharge d'antenne, le branchement aux électrodes de mise à la terre et les exigences concernant les électrodes de mise à la terre.

NOTE À L'ATTENTION DE L'INSTALLATEUR CATV

Ce rappel a pour but d'attirer l'attention de l'installateur du système d'antenne collective sur la Section 820-40 du National Electrical Code (NEC), qui donne des informations concernant la mise à la terre correcte et qui spécifie, en particulier, que la terre du câble doit être reliée au système de mise à la terre du bâtiment et ce le plus près possible du point d'entrée du câble.



15. **Foudre** - Afin d'assurer une meilleure protection de cet appareil pendant les orages, ou lorsqu'il reste inutilisé et sans surveillance pendant de longues périodes, débranchez la prise murale et déconnectez l'antenne ou le système de câbles. Cela évitera toute détérioration de l'appareil par la foudre ou par les surtensions de secteur.
16. **Câbles haute tension** - Un système d'antenne extérieure ne doit pas être placé près de lignes haute tension aériennes ou d'autres circuits d'éclairage ou de puissance électriques. Lorsque vous installez un système d'antenne extérieure, faites très attention de ne pas toucher de telles lignes haute tension ou de tels circuits, car tout contact pourrait être mortel.
17. **Surcharges** - Ne surchargez pas les prises murales, les rallonges électriques ou les connecteurs de commodité des appareils, sous peine de provoquer des chocs électriques ou des risques d'incendie.
18. **Sources de Flammes** - Ne placez jamais de flamme nue (bougie, etc ...) sur l'appareil.
19. **Pénétration d'objets ou de liquides** - N'insérez jamais d'objet de quelque type que ce soit par les ouvertures de l'appareil, car de tels objets risqueraient de toucher des tensions électriques dangereuses ou de court-circuiter des éléments pouvant provoquer un choc électrique ou un incendie. Ne renversez jamais de liquide sur l'appareil.
20. **Casque** - Une pression sonore excessive produite par des écouteurs ou par un casque peut entraîner la perte de l'ouïe.
21. **Détériorations nécessitant une intervention en Service Après Vente** - Dans les cas suivants, débranchez cet appareil de la prise murale et confiez la réparation à un personnel de service après vente qualifié :
 - a. Si le câble secteur ou sa prise sont endommagés.
 - b. Si un liquide a été renversé sur l'appareil ou si des corps étrangers sont tombés dedans.
 - c. Si l'appareil a été exposé à la pluie ou à de l'eau.
 - d. Si le produit ne fonctionne pas normalement lorsque vous suivez les instructions d'utilisation. Ne réglez que les commandes décrites dans les instructions d'utilisation, car tout réglage incorrect des autres commandes risque de provoquer des détériorations nécessitant une intervention importante par un technicien qualifié pour remettre l'appareil en état de fonctionnement normal.
 - e. Si l'appareil est tombé ou a été endommagé d'une manière quelconque.
 - f. Si les performances de l'appareil changent sensiblement, cela indique qu'une intervention en service après vente est nécessaire.
22. **Pièces de rechange** - Lorsque des pièces de rechange sont nécessaires, veillez à ce que le technicien utilise des pièces de rechange préconisées par le fabricant ou ayant des caractéristiques identiques. Toute pièce non autorisée risque de provoquer un incendie, un choc électrique ou d'autres dangers.

23. Élimination des piles usagées - Lorsque vous vous débarrassez des piles usagées, veuillez vous conformer aux règles gouvernementales ou aux règles définies pas les instructions publiques relatives à l'environnement applicables à votre pays ou à votre région.

24. Contrôle de sécurité - Après toute intervention d'entretien ou de réparation sur cet appareil, demandez au technicien d'effectuer des contrôles de sécurité afin de s'assurer que le produit est en bon état de fonctionnement.

ATTENTION DANGER



Le symbole de l'éclair avec une flèche à son extrémité, dans un triangle équilatéral, a pour but d'avertir l'utilisateur de la présence d'une « tension électrique dangereuse » et non-isolée à l'intérieur de l'enceinte de l'appareil, qui peut être suffisamment puissante pour constituer un risque de choc électrique pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral a pour but d'avertir l'utilisateur que la documentation livrée avec l'appareil contient des instructions importantes concernant l'utilisation et l'entretien.



L'APPAREIL DOIT ÊTRE RELIÉ À UNE PRISE SECTEUR DE TERRE.

MISE EN GARDE CONCERNANT L'EMPLACEMENT

Afin d'assurer une ventilation correcte, faites attention de laisser un espace dégagé autour de l'appareil. Les dimensions de cet espace (mesurées par rapport à l'encombrement maximum l'appareil, y compris les parties saillantes) doivent être au moins égales aux valeurs indiquées ci-dessous :

- Panneaux Gauche et Droit : 10 cm
- Panneau arrière : 10 cm
- Panneau supérieur : 10 cm

DÉCLARATION DE LA FCC

À l'issue des tests dont il a fait l'objet, cet appareil a été déclaré conforme aux normes des appareils numériques de Classe B conformément à la partie 15 de la réglementation FCC. Ces normes sont destinées à assurer un niveau de protection adéquat contre les interférences dans les installations résidentielles. Cet équipement produit, utilise et peut émettre des fréquences radioélectriques et, s'il n'est pas installé ou utilisé conformément aux directives, peut brouiller les ondes radio. Toutefois, il est impossible de garantir qu'aucune interférence ne se produira dans une installation particulière. Si cet équipement brouille la réception des ondes radio et télévision, ce que vous pouvez déterminer en éteignant et en rallumant l'appareil, nous vous encourageons à prendre l'une ou plusieurs des mesures correctives suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter l'écart entre l'équipement et le récepteur.
- Connecter l'équipement à une prise ou à un circuit électrique différent de celui auquel est branché le récepteur.
- Demander l'aide d'un distributeur ou d'un technicien qualifié.

ATTENTION

- Les changements ou les modifications apportés à cet équipement dont la conformité n'est pas approuvée explicitement par NAD Electronics pourraient invalider le pouvoir exercé par l'utilisateur pour utiliser cet équipement.
- Pour éviter les électrocutions, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.
- Les marquages sont inscrits en panneau arrière de l'appareil. Les précautions d'emploi sont inscrites en panneau arrière de l'appareil.
- Il y a un danger d'explosion si la pile est mal remplacée. Remplacez la pile seulement par une pile d'un même type ou d'un type équivalent.
- Un appareil avec la borne de terre de protection doit être connecté au secteur avec la connexion de terre de protection.

AVERTISSEMENT

- Afin d'éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
- L'appareil ne doit pas être exposé aux écoulements ou aux éclaboussures et aucun objet ne contenant de liquide, tel qu'un vase, ne doit être placé sur l'objet.
- La prise du secteur ne doit pas être obstruée ou doit être facilement accessible pendant son utilisation. Pour être complètement déconnecté de l'alimentation d'entrée, la prise doit être débranchée du secteur.
- Les piles ne doivent pas être exposées à de forte chaleur, tel qu'à la lumière du soleil, au feu ou autres choses de semblable.



Ce produit a été fabriqué de manière à être conforme aux exigences concernant les interférences radio de la DIRECTIVE CEE 2004/108/EC.

NOTES CONCERNANT LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT



À la fin de sa vie utile, il ne faut pas jeter ce produit avec les déchets ménagers. Il faut l'apporter à un point de collecte pour le recyclage des matériels électriques et électroniques. Le symbole figurant sur le produit, dans le manuel de l'utilisateur et sur l'emballage vous indique cette obligation.

Les matériaux sont réutilisables conformément aux marquages qui figurent dessus. Grâce au recyclage des matières premières, ou aux autres formes de recyclage de produits anciens, vous apportez une contribution importante à la protection de notre environnement.

Votre administration locale pourra vous indiquer où se trouve le point de collecte de déchets concerné.

PRENEZ NOTE DU NUMÉRO DE MODÈLE DE VOTRE APPAREIL (TOUT DE SUITE, PENDANT QU'IL EST ENCORE VISIBLE).

Le numéro de modèle et le numéro de série de votre nouveau T 777 se trouvent à l'arrière de l'enceinte de celui-ci. Pour vous faciliter l'accès à ces références, nous vous suggérons de les noter ici :

N° de Modèle :

N° de Série :

INTRODUCTION

TABLE DES MATIÈRES

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES2

INTRODUCTION

POUR COMMENCER.....	5
CONTENU DE LA BOÎTE.....	5
CHOIX D'UN EMPLACEMENT.....	5
CONFIGURATION PAR DÉFAUT DES SOURCES.....	5

IDENTIFICATION DES COMMANDES

PANNEAU AVANT.....	6
PANNEAU ARRIÈRE.....	8

FONCTIONNEMENT

FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU PRINCIPAL.....	11
À PROPOS DES INCRUSTATIONS À L'ÉCRAN (OSD).....	11
MAIN MENU (MENU PRINCIPAL).....	11
DSP OPTIONS (OPTIONS DSP).....	11
TONE CONTROLS (COMMANDES DE TONALITÉ).....	12
ZONE CONTROLS (COMMANDES DE ZONES).....	12
SYSTEM INFO (INFO SYSTEME).....	13
SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION).....	13
FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU DE CONFIGURATION.....	14
CONTROL SETUP (CONFIGURATION DE LA COMMANDE).....	14
SOURCE SETUP (CONFIGURATION DES SOURCES).....	15
SPEAKER SETUP (DEFINITION DES HAUT-PARLEURS).....	16
SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURATION DES HAUT-PARLEURS).....	16
SPEAKER LEVELS (NIVEAUX DES HAUT-PARLEURS).....	17
SPEAKER DISTANCE (DISTANCE DES HAUT-PARLEURS).....	18
DIRAC LIVE.....	18
RÉGLAGE DU VOLUME.....	18
RÉGLAGE « À LA VOLÉE » DES NIVEAUX RESPECTIFS DES VOIES.....	19
ZONE SETUP (CONFIGURATION DE ZONE).....	19

AMPLIFIER SETUP (CONFIGURATION DE L'AMPLIFICATEUR).....	20
TRIGGER SETUP (CONFIGURATION DES ASSERVISSEMENTS).....	20
LISTENING MODE SETUP (CONFIGURATION DE MODE D'ÉCOUTE).....	20
LISTENING MODES (MODES D'ÉCOUTE).....	21
DOLBY ATMOS.....	22
DOLBY SETUP (CONFIGURATION DOLBY).....	22
DTS SETUP (CONFIGURATION DTS).....	22
ENHANCED STEREO (STEREO AMÉLIORÉE).....	23
FRONT PANEL DISPLAY SETUP (CONFIGURATION DE L'AFFICHAGE DEPUIS LE PANNEAU AVANT).....	23
A/V PRESETS (PRÉREGLAGES A/V).....	23
BLUOS SETUP (CONFIGURATION DE BLUOS).....	27
SELECT LANGUAGE (SÉLECTIONNEZ LA LANGUE).....	27
UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8.....	28
VUE D'ENSEMBLE DE LA HTR 8.....	28
APPRENDRE À CONNAÎTRE LA HTR 8.....	28
APPRENTISSAGE DES COMMANDES D'AUTRE TELECOMMANDES.....	28
ACCES DIRECT.....	29
COPIE D'UNE COMMANDE DEPUIS UNE AUTRE TOUCHE.....	29
MACRO-COMMANDES.....	29
TEMPS D'ÉCLAIRAGE DES TOUCHES.....	30
CONFIGURATION DE L'ÉCLAIRAGE DES TOUCHES.....	30
RETABLISSEMENT DES VALEURS D'ORIGINE (REMISE A ZERO).....	30
MODE D'EFFACEMENT.....	31
CHARGEMENT DE BIBLIOTHÈQUES DE COMMANDES.....	31
MODE RECHERCHE.....	31
CONTROLE DU NUMÉRO DE LA BIBLIOTHÈQUE DE COMMANDES.....	32
RÉSUMÉ DES MODES DE LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8.....	32
INTERFACE USB.....	32
UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE ZR 7.....	33
CANAL IR.....	34
SPÉCIFICATIONS.....	36

NOUS VOUS REMERCIONS D'AVOIR CHOISI NAD

Le Récepteur A/V T 777 est un produit technologiquement avancé et de haute capacité — nous avons encore investi beaucoup pour le rendre simple et facile à utiliser. Le T 777 offre une gamme d'options réellement utiles, aussi bien pour l'écoute en stéréo que pour l'ambiophonie, grâce à ses puissantes capacités de traitement des signaux et d'un ensemble de circuits numériques d'une précision magnifique. Nous avons aussi tout fait pour garantir que le T 777 offre une transparence musicale et une précision spatiale aussi parfaites que possible, en nous appuyant sur ce que nous avons appris à travers une trentaine d'années d'expérience en matière de conception de modules audio et cinéma à domicile. Pour ce produit comme pour tous les autres produits NAD, notre philosophie de conception « La musique d'abord » a été la ligne directrice de la conception du T 777. Il vous offrira donc, pendant de très nombreuses années, à la fois ce qui existe de plus évolué en matière de home cinéma d'ambiance et une reproduction musicale de qualité pour tous les amateurs de musique.

Nous vous recommandons vivement de consacrer tout de suite quelques minutes à la lecture de l'intégralité de ce manuel. Le temps que vous perdrez maintenant sera du temps gagné pour plus tard. De plus, vous apprendrez à bénéficier de tous les avantages du T 777 et à profiter pleinement de ce dispositif puissant et flexible de home cinéma.

Pour toute information concernant la garantie, veuillez prendre contact avec votre revendeur local.

NAD NE SERA PAS TENUE RESPONSABLE DE TOUTE DIVERGENCE TECHNIQUE OU EN MATIÈRE D'INTERFACE D'UTILISATION DANS CE MANUEL. LE MANUEL D'UTILISATION DU T 777 PEUT ÊTRE MODIFIÉ SANS PRÉAVIS. CONSULTEZ LE SITE WEB DE NAD POUR OBTENIR LA PLUS RÉCENTE VERSION DU MANUEL D'UTILISATION DU T 777.

CONTENU DE LA BOÎTE

Vous trouverez les éléments suivants dans l'emballage du T 777

- Guide d'installation rapide
- Trousse BluOS contenant un concentrateur USB, un dongle Wi-Fi, un adaptateur de micro USB et une rallonge USB à USB
- La télécommande HTR 8, livrée avec 2 (deux) piles de type AA
- Feuillet Prêt pour BluOS/lecteur Bluesound
- La télécommande de zone ZR 7, livrée avec une pile 3V CR2025
- Microphone de mesure avec adaptateur pour microphone USB et adaptateur de prise de casque

CONSERVEZ L'EMBALLAGE

Veillez conserver le conteneur et tout l'emballage dans lesquels vous a été livré votre T 777. Que vous démenagiez ou que vous deviez transporter votre T 777, c'est de loin l'emballage le plus sûr vous permettant de le faire. Nous avons vu par ailleurs trop d'éléments parfaits endommagés lors du transport par manque d'un conteneur d'emballage adéquat, donc, conserver cet emballage!

Vous pouvez, sans aucun problème, poser le T 777 sur d'autres dispositifs, mais il faut en principe éviter de faire l'inverse.

CHOIX D'UN EMPLACEMENT

Choisissez un emplacement bien aéré (avec un dégagement d'au moins 8 à 10 cm sur les côtés et derrière) et assurez-vous que l'espace entre le panneau avant du récepteur T 777 et l'endroit principal d'écoute est dégagée et que la distance est inférieure ou égale à 8 mètres. Le T 777 dégage un peu de chaleur mais il ne peut nuire au bon fonctionnement des dispositifs situés à proximité.

CONFIGURATION PAR DÉFAUT DES SOURCES

Le tableau ci-dessous présente les réglages de SOURCE par défaut. Veuillez noter que les paramètres d'entrée indiqués comprennent les entrées audio numériques et analogiques. L'entrée numérique aura toujours la priorité sur l'entrée audio analogique, même si les deux signaux sont présents.

SOURCE	ENTRÉE AUDIO	ENTRÉE VIDÉO
Source 1	HDMI 1/Audio 1	HDMI 1
Source 2	HDMI 2/Audio 2	HDMI 2
Source 3	HDMI 3/Audio 3	HDMI 3
Source 4	HDMI 4/Audio 4	HDMI 4
Source 5	HDMI 5/Audio 5	HDMI 5
Source 6 (BluOS)	BluOS	BluOS
Source 7	L'entrée 7.1 Voies	Off (Arrêt)
Source 8 (Front Input)	HDMI avant/Entrée Audio Panneau Avant	HDMI avant
Source 9 (Media Player)	Front Media Player	Off (Arrêt)

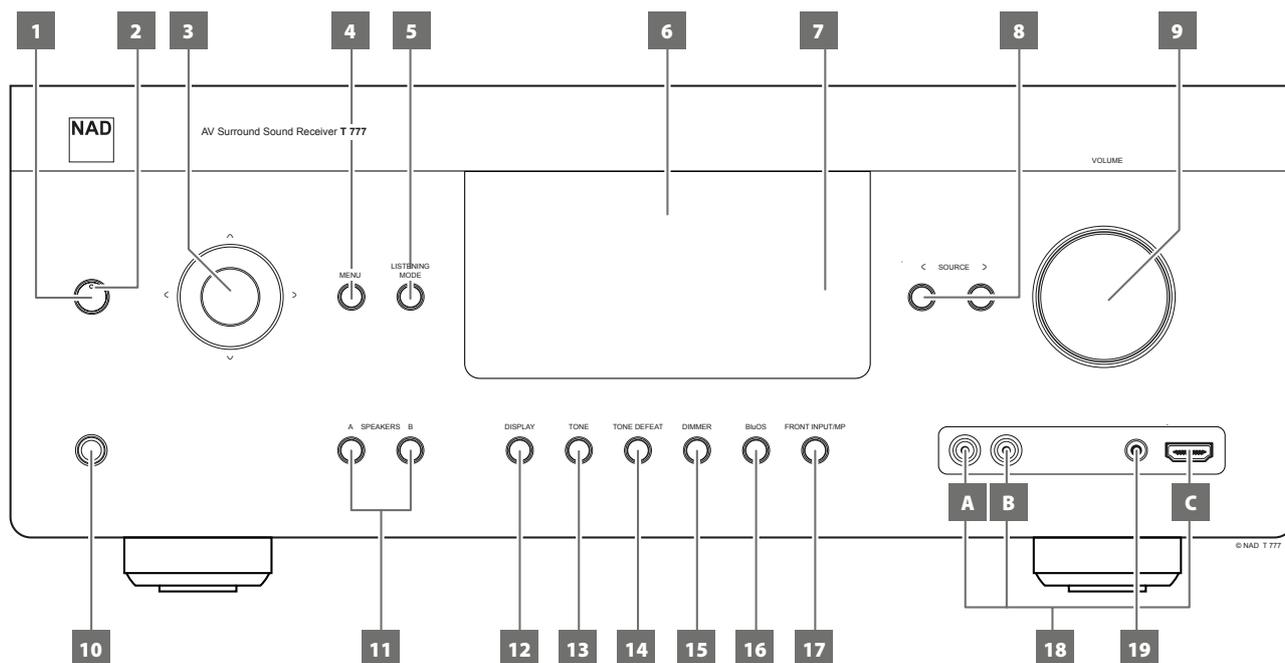
Pour savoir comment modifier la configuration par défaut ci-dessus, et pour vous permettre de mieux comprendre la configuration des sources, veuillez consulter le paragraphe concernant la « SOURCE SETUP » (CONFIGURATION DES SOURCES) de la rubrique « FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU DE CONFIGURATION » de la section « FONCTIONNEMENT ».

REMARQUE

L'entrée numérique aura toujours la priorité sur l'entrée audio analogique, même si les deux signaux sont présents.

IDENTIFICATION DES COMMANDES

PANNEAU AVANT



1 BOUTON STANDBY (VEILLE)

- Appuyez sur ce bouton pour mettre le T 777 en marche du mode de veille. Le voyant à DEL Standby (Veille) passe de la couleur ambre à la couleur bleue, et l'affichage vide-fluorescent (VFD) s'allume. Si vous appuyez de nouveau sur le bouton Standby (Veille), le T 777 revient en mode veille.
- Vous pouvez aussi mettre le récepteur T 777 en MARCHÉ à partir du mode veille en appuyant sur n'importe quel bouton du panneau avant.

REMARQUE

Pour mettre le T 777 en marche du mode de veille ou pour le remettre en mode de veille, l'interrupteur POWER sur la face arrière doit être à la position ON.

2 VOYANT À DEL STANDBY (VEILLE)

- Ce témoin est allumé en ambre lorsque le T 777 est en mode Veille.
- Lorsque le T 777 est en fonctionnement normal, ce voyant s'allume en bleu.
- Si une zone (Zone 2, Zone 3 ou Zone 4) est à ON (ACTIVÉ) et que le bouton STANDBY (VEILLE) est enfoncé pour mettre le T 777 en mode de veille, l'affichage VFD s'éteint, mais la LED STANDBY (VEILLE) bleue demeure allumée.
- Pour complètement arrêter le T 777 avec Zone 2, Zone 3 ou Zone 4 encore activées, tenez le bouton STANDBY (VEILLE) enfoncé jusqu'à ce que la LED STANDBY (VEILLE) passe au jaune.
- Ce témoin clignote aussi chaque fois que l'appareil reçoit une commande de la télécommande HTR 8.

3 BOUTONS NAVIGATION ET ENTER (ENTRÉE)

- Les boutons de navigation [C/]/[D/]/[E/]/[F/] et [ENTER] (Entrée) peuvent avoir différentes fonctions selon le mode sélectionné. Le bouton rond au milieu est désigné « ENTRÉE » (ENTER); il faut normalement appuyer sur ce bouton pour valider un choix, une procédure, une séquence ou d'autres fonctions applicables.

4 MENU

- Appuyez sur le bouton MENU pour activer le menu principal sur l'écran de votre moniteur vidéo/téléviseur.

5 LISTENING MODE (MODE D'ÉCOUTE)

- Appuyez sur ce bouton pour sélectionner les options du mode d'écoute.
- Différents modes sont disponibles, en fonction du format de l'entrée actuellement sélectionnée (numérique ou analogique ; stéréo ou multivoies).
- Reportez-vous aussi au paragraphe concernant le « LISTENING MODE » (MODE D'ÉCOUTE) de la rubrique « FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU PRINCIPAL » de la section « FONCTIONNEMENT ».

6 AFFICHAGE VIDE-FLUORESCENT (VFD)

- Affiche des informations visuelles sur les paramètres courants, notamment la source active, le volume, le mode d'écoute, le format audio ainsi que d'autres indicateurs.
- Reportez-vous aussi au paragraphe concernant le « DISPLAY SETUP » (CONFIGURATION DE L'AFFICHAGE) de la rubrique « FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU DE CONFIGURATION » de la section « FONCTIONNEMENT ».

7 CAPTEUR DE TÉLÉCOMMANDE

- Dirigez la télécommande HTR 8 vers le capteur et appuyez sur les touches.
- n'exposez pas le capteur de télécommande du T 777 à une puissante source de lumière, comme la lumière du soleil ou un éclairage direct par exemple. Si la lumière ambiante est trop forte, vous risquez de ne pas pouvoir faire fonctionner le T 777 avec la télécommande.

Distance : Environ 7 mètres devant le capteur.

Angle : environ 30° de chaque côté du capteur.

8 < SOURCE >

- Actionnez le bouton [< SOURCE >] pour sélectionner la source voulue. Appuyez à plusieurs reprises jusqu'à ce que la source désirée soit sélectionnée.
- Reportez-vous aussi au paragraphe concernant le « SOURCE SETUP (CONFIGURATION DES SOURCES) » de la rubrique « FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU DE CONFIGURATION » de la section « FONCTIONNEMENT ».

9 VOLUME

- La commande de VOLUME sonore règle le volume global des signaux envoyés aux haut-parleurs ou casque.
- Tournez la commande dans le sens horaire pour augmenter le volume ou dans le sens anti-horaire pour le diminuer.

10 CASQUE

- Cette prise jack est prévue pour un casque stéréophonique doté d'une fiche jack stéréo standard de ¼" (utilisez un adaptateur approprié si votre casque est équipé d'une fiche plus petite).
- Le son des haut-parleurs est automatiquement coupé lorsque vous branchez le casque.
- Pour écouter avec un casque, il faut que les haut-parleurs avant soient configurés en tant que « Large » (Grands) à la rubrique de Configuration des Haut-Parleurs du Menu de Configuration, sinon la réponse des graves sera limitée dans le casque.

11 A SPEAKERS B

- Appuyez sur les boutons correspondant aux haut-parleurs A ou B (ou les deux) pour sélectionner les haut-parleurs que vous souhaitez utiliser pour l'écoute.
- Les Haut-parleurs A (Speaker A) sont ceux de l'ensemble de 7 haut-parleurs multivoies et ambiophoniques.
- Les Haut-Parleurs B (Speaker B) sont ceux des endroits éloignés (d'autres pièces de votre maison, par exemple). Si vous choisissez les Haut-Parleurs B, toutes les sources ambiophoniques sont combinées-mixées un signal stéréophonique. Si vous combinez les Haut-Parleurs A et les Haut-Parleurs B (SPEAKERS A + B), le résultat sera aussi un signal stéréophonique combiné-mixé (downmix).

12 DISPLAY (AFFICHAGE)

- Information sur l'émission telle que fournie par la source active.
- L'information fournie est affichée en appuyant à plusieurs reprises sur le bouton [DISPLAY] (Affichage).

13 TONE (TONALITE)

- Appuyez pour accéder à la commande des AIGUS [TREBLE] via le bouton de commande de VOLUME, qui agit sur une plage de ± 10 dB. Appuyez une deuxième fois pour accéder à la commande des GRAVES [BASS], puis une troisième fois pour accéder à la commande de DIALOGUE [DIALOG].
- Reportez-vous aussi au paragraphe concernant le « TONE CONTROLS (COMMANDES DE TONALITÉ) » de la rubrique « FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU PRINCIPAL » de la section « FONCTIONNEMENT ».

14 TONE DEFEAT (TONALITÉ NEUTRE)

- Les Commandes de Tonalité sont activées ou désactivées par simple appui sur cette touche. Les commandes de tonalité sont mises hors circuit (contournées) lorsque la « Tonalité Neutre » (Tone Defeat) est sélectionnée, puis réactivées lorsque vous sélectionnez « Tonalité Active » (Tone Active).
- Reportez-vous aussi au paragraphe concernant le « TONE CONTROLS (COMMANDES DE TONALITÉ) » de la rubrique « FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU PRINCIPAL » de la section « FONCTIONNEMENT ».

15 DIMMER (GRADATEUR)

- Le niveau de luminosité du passe de normal à atténué.

16 BluOS

- Le menu de configuration BluOS est activé.

17 FRONT INPUT/MP

- La source alterne entre l'entrée avant et le lecteur de médias.

18 PORTS D'ENTRÉE AVANT

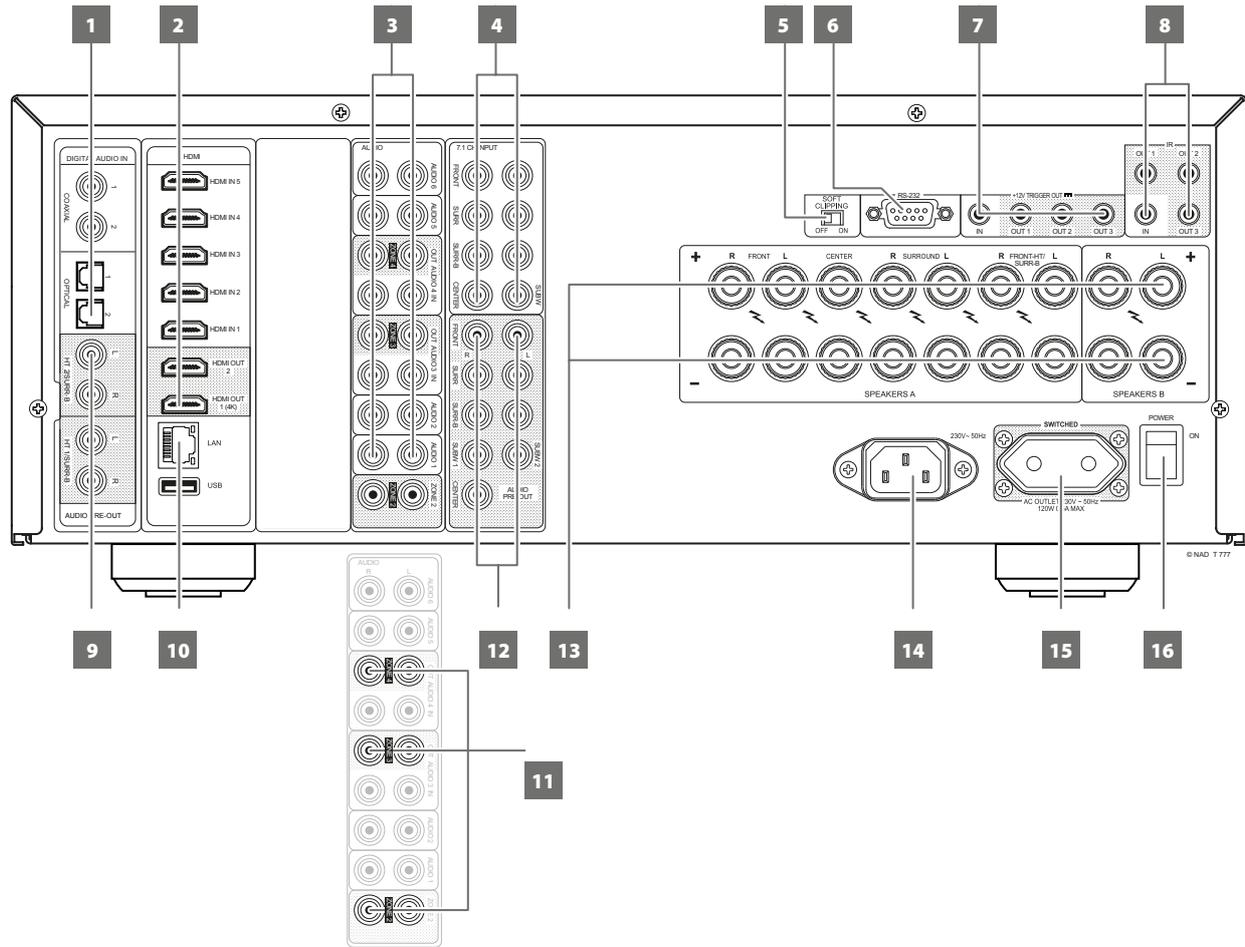
- Utilisez ces prises de commodité pour les sources occasionnelles, comme une source audio analogique ou HDMI.
- Si votre source ne comporte qu'un seul jack de sortie audio, ou si elle est repérée « sortie monophonique », branchez cette fiche à l'entrée « R (MONO) » (B) du T 777.
- Si, par contre, votre source comporte deux jacks de sortie, ce qui indique qu'elle a une sortie stéréophonique, branchez ces deux jacks dans les prises correspondantes « L » (A) et « R (MONO) » des entrées du T 777 pour obtenir un son stéréophonique.
- Utilisez l'entrée HDMI (C) avant pour connecter directement une source de sortie HDMI.

19 ENTREE MP / MIC

- Branchez le jack de casque standard de votre lecteur média à cette entrée.

IDENTIFICATION DES COMMANDES

PANNEAU ARRIÈRE



FRANÇAIS

ATTENTION!

Faites attention de mettre le T 777 hors tension ou de le débrancher avant de procéder à un quelconque branchement. It is also advisable to power down or unplug all associated components while making or breaking any signal or AC power connections.

1 DIGITAL AUDIO IN (COAXIAL 1-2, OPTICAL 1-2)

- Branchez la sortie numérique optique ou coaxiale correspondante d'une source comme un lecteur de CD, de DVD ou de BD, un récepteur de télé par câble, un tuner numérique ou d'autres composants applicables.
- L'association des entrées Coaxial (Coaxiale) et Optical (Optique) est configurable grâce au menu en incrustation Setup Menu (Menu de Configuration).

2 HDMI (HDMI 1-5, HDMI OUT)

- Reliez les entrées HDMI 1-5 aux connecteurs de SORTIE HDMI [HDMI OUT] d'appareils sources comme un lecteur DVD, un lecteur BD ou un décodeur satellite / câble HDTV ou d'autres types d'équipement applicables.
- Reliez la SORTIE HDMI 1-2 (HDMI 1-2 OUT) à un téléviseur HDTV ou à un projecteur muni d'une entrée HDMI. La sortie HDMI OUT prend en charge 4K à 60 4:4:4 et est conforme à HDCP 2.2. Les ports de sortie HDMI affichent simultanément la même source audio/vidéo.

AVERTISSEMENT

Avant de brancher ou de débrancher un câble HDMI, il est essentiel de mettre hors tension et de débrancher le T 777 et aussi la source auxiliaire de la prise secteur. Si vous ne respectez pas cette consigne, vous risquez d'endommager irréparablement tout le matériel connecté aux prises HDMI.

3 AUDIO 1 - 6

- Ces entrées constituent les autres entrée principale du T 777. Brancher ces ports d'entrée audio analogiques aux ports de sortie audio correspondants des composants sources tels que des lecteurs de CD ou d'autres sources audio de niveau ligne.

AUDIO 3-4 OUT

- Connectez AUDIO 3 OUT (et/ou sortie AUDIO 4 OUT) aux composants d'enregistrement correspondants ou à des ports d'entrée audio de sources compatibles telles qu'un magnétophone, un enregistreur de CD ou de DVD, ou un processeur audio externe.
- Le signal présent à la sortie AUDIO 3 OUT dépend de la dernière source sélectionnée à l'aide des touches Source de la face parlante ou des touches de sélection des entrées de la télécommande HTR 8, à l'exception de la Source 3 ou de la Source 4. Il n'y aura pas de signal de sortie sur AUDIO 3 OUT lorsque AUDIO 3 est sélectionné. De même, aucune sortie ne sera présente à la sortie AUDIO 4 OUT tant que l'entrée Audio 4 sera la source d'entrée active. Et cela pour éviter tout retour à travers l'appareil d'enregistrement et par conséquent tout dommage possible de vos haut-parleurs.
- Une fois configurées, les sorties AUDIO 3 OUT et AUDIO 4 OUT sont les mêmes ports de sortie respectifs pour la Zone 3 et la Zone 4. Reportez-vous aussi à l'article 11, ZONE 2-3-4.

4 7.1 CH INPUT (ENTRÉE 7.1 VOIES)

- Cette entrée est à relier aux sorties audio analogiques correspondantes d'une source multivoies, comme par exemple un lecteur DVD Audio ou un lecteur SACD multivoies, ou encore d'un décodeur multivoies externe (les formats protégés contre la copie des disques ne permettent que le transfert des signaux analogiques). Ces sources produisent généralement une sortie 5,1voies, auquel cas les prises d'Ambiophonie Arrière (Surround Back) du récepteur resteront inutilisées. Vous pourrez entendre les signaux présents sur ces jacks en sélectionnant la Source 7 (L'entrée 7,1 Voies est configurée par défaut sur cette source).

- Aucune gestion des graves ni aucun autre type de traitement (autre que la commande générale de volume) ne sont disponibles sur cette ENTRÉE 7,1 VOIES (7.1 CHANNEL INPUT).
- Il est possible de relier les sorties audio multivoies d'un lecteur DVD-Vidéo à ces jacks, mais vous obtiendrez normalement de meilleurs résultats si vous utilisez le décodage DTS et les convertisseurs numérique-analogique internes du T 777, via les entrées numériques.

5 SOFT CLIPPING (ECRÉTAGE DOUX)

- Active les circuits d'Écrétage Doux (Soft Clipping), brevetés par NAD, sur toutes les voies.
- L'Écrétage Doux limite en douceur la sortie du T 777 afin de réduire au minimum la distorsion audible si l'amplificateur est poussé au-delà de ses limites.
- Vous pouvez tout simplement laisser la fonction d'Écrétage Doux active [ON] en permanence, de manière à réduire le risque d'une distorsion audible provoquée par un réglage excessif du volume sonore. Néanmoins, pour une écoute critique et pour conserver la dynamique optimale du signal, vous voudrez peut-être désactiver ces circuits en mettant ce sélecteur sur ARRÊT [OFF].

6 RS232

- NAD est aussi un des partenaires certifiés d'AMX et de Crestron et ses produits supportent toutes les fonctions de ces appareils externes. Consulter le site NAD pour connaître la compatibilité d'AMX et de Crestron avec NAD. Consultez votre spécialiste audio NAD pour plus d'informations.
- Branchez cette interface à l'aide d'un câble série RS-232 (non fourni) à tout ordinateur compatible avec WindowsMD afin de permettre la télécommande du T 777 à l'aide de commandes externes compatibles.
- Consultez le site Web de NAD pour plus d'information sur les documents de protocole RS232 et le programme d'interface pour PC.
- Utilisez ce port pour la mise à niveau du micrologiciel. Les instructions d'utilisation de ce port pour la mise à niveau du micrologiciel sont incluses dans la procédure mise à niveau du micrologiciel du T 777 (le cas échéant) disponible sur le site Web de NAD.

7 +12V TRIGGER OUT (SORTIE ASSERVISSEMENT +12 V)

- Le T 777 est doté de trois SORTIES ASSERVISSEMENT +12V (+12V TRIGGER OUT) configurables – TRIGGER OUT1, OUT2 et OUT3. Reportez-vous à la discussion concernant la « TRIGGER SETUP (CONFIGURATION DES ASSERVISSEMENTS) » de la section « MENU DE CONFIGURATION » pour des directives sur la configuration des « TRIGGER IN/OUT +12V (ENTRÉE/SORTIE ASSERVISSEMENT +12V) ».
- Utiliser ces connecteurs mini-jacks de 3,5mm pour transmettre une tension de +12 volts avec un courant maximal de 50 milliampères à un appareil auxiliaire tel qu'un amplificateur à voies multiples ou un caisson de graves extrêmes. Le conducteur central (point chaud) du jack de 3,5mm est le signal de commande. Le conducteur extérieur (blindage) est le retour à la masse.
- Cette sortie est au potentiel 12 V lorsque le T 777 est en marche, ou au potentiel 0 V lorsque l'appareil est éteint ou en mode veille.

+12V TRIGGER IN (ENTRÉE ASSERVISSEMENT +12 V)

- Avec cette entrée asservie par une alimentation de 12V CC, le T 777 peut être activé à distance depuis le mode de veille par un appareil compatible comme un amplificateur, un préampli, un récepteur, etc. Si l'alimentation 12V CC est coupée, le T 777 retourne en mode de veille.
- Branchez cette entrée de déclencheur +12V au jack de sortie +12V CC correspondant du composant de commande à distance à l'aide d'un câble mono muni d'un jack mâle de 3,5 mm. Pour pouvoir utiliser ce système, l'appareil de commande doit être équipé d'une sortie synchronisation +12V.

8 IR IN/IR OUT 1-3

- Ces mini-jacks acceptent et émettent des commandes de télécommande en format électrique, en utilisant les protocoles normalisés de l'industrie ; ils s'utilisent sur les chaînes mettant en œuvre des « relais IR » et des configurations multisalles, ou toute technologie similaire.
- Tous les produits NAD équipés de fonctionnalités ENTRÉE IR / SORTIE IR sont entièrement compatibles avec le T 777. Pour les modèles d'autres marques, veuillez-vous informer auprès des spécialistes de service après-vente de votre autre produit pour savoir s'ils sont compatibles avec les autres fonctionnalités du T 777.

IR IN (ENTRÉE IR)

- Cette entrée est reliée à la sortie d'un relais IR (infrarouge) (Xantech ou similaire) ou à la sortie IR d'un autre dispositif permettant de commander le T 777 depuis un endroit éloigné.

IR OUT 1, IR OUT 2 (SORTIE IR 1, SORTIE IR 2)

- Connectez IR OUT 1 (et/ou IR OUT 2) à la prise IR IN d'un appareil compatible.
- L'appareil compatible relié sera commandé en dirigeant sa propre télécommande au récepteur à infrarouges du T 777.

IR IN ET IR OUT 1, IR OUT 2, IR OUT 3

- Connectez l'entrée IR IN (ENTRÉE IR) du T 777 à la sortie IR OUT (SORTIE IR) d'un appareil compatible. Connectez aussi la sortie IR OUT 1 (et/ou IR OUT 2, IR OUT 3) du T 777 à la prise IR IN d'un appareil compatible.
- Dans cette configuration, le T 777 fonctionne comme un et permet à l'appareil relié à l'ENTRÉE IR (IR IN) du T 777 de commander l'autre appareil relié à la sortie IR OUT 1 (et/ou IR OUT 2, IR OUT 3) du T 777.
- La combinaison d'IR IN et d'IR OUT 2 peut servir à la même fin.

IR OUT 3

- IR OUT 3 peut seulement fonctionner comme répéteur IR comme décrit ci-dessus.

9 HT 2/SURR-B HT 1/SURR-B

- Branchez HT 2/SURR-B ou HT 1/SURR-B à l'entrée audio d'un amplificateur externe connecté à un maximum de 4 haut-parleurs Height.

10 ETHERNET/LOCAL AREA NETWORK (LAN) PORT (RÉSEAU LOCAL - LAN)

- La connexion LAN (Réseau) doit être configurée pour la connexion avec un câble. Installez un routeur Ethernet câblé à large bande avec une connexion Internet. Votre routeur ou votre réseau maison doit être équipé d'un serveur DHCP intégré afin de pouvoir établir la connexion.
- En utilisant un câble Ethernet continu standard (non fourni), brancher une extrémité du câble au port LAN du routeur Ethernet câblé à large bande et l'autre au port LAN du T 777.
- La connexion Ethernet remplit une fonction similaire à la connexion RS232. Lorsque votre ordinateur et le T 777 sont sur le même réseau, cela permet de télécommander le T 777 par des contrôleurs externes compatibles.
- Avec votre ordinateur et le T 777 connectés au même réseau, il est possible d'obtenir l'adresse IP de votre T 777. Appuyez simultanément et relâchez les boutons [C SOURCE] et [SOURCE >] sur le panneau avant – « System Info (info de système) » s'affiche sur le VFD et à l'écran. Actionnez [^] ou [v] pour afficher les détails de « System Info (info de système) » sur le VFD, y compris l'adresse IP.

IDENTIFICATION DES COMMANDES

PANNEAU ARRIÈRE

REMARQUES

- *NAD ne peut être tenue responsable de toute défaillance du T 777 et/ou de la connexion Internet en raison d'erreurs de communication associées à la connexion Internet large bande ou à tout autre équipement relié. Communiquez avec votre fournisseur de services Internet ou le bureau d'aide du fabricant de l'équipement.*
- *Communiquez avec votre fournisseur de services Internet pour connaître les politiques, les frais, les restrictions relatives au contenu, les restrictions de service, la largeur de bande, les réparations ainsi que toute autre préoccupation associée pertinentes à la connectivité Internet.*

USB

- Branchez le connecteur USB du concentrateur BluOS/USB à cette entrée USB. Assurez-vous que le dongle Wi-Fi et l'adaptateur de micro USB Bluetooth est solidement branché à un des 4 ports du concentrateur USB. Si la connexion sans fil est mauvaise, branchez le dongle Wi-Fi à la rallonge fournie et allongez-la pour une meilleure réception.
- Reportez-vous aux instructions CONFIGURATION DE LA CONNEXION SANS FIL dans le menu BluOS SETUP (CONFIGURATION DE BluOS) ci-dessous.

11 ZONE 2-3-4

- Le T 777 est doté de trois zones configurables – Zone 2, Zone 3 et Zone 4. La fonctionnalité Zone vous permet de profiter, en même temps et dans différentes zones de la maison, de plusieurs sources sonores.
- La source audio de la zone sélectionnée est envoyée à l'entrée audio correspondante d'une autre zone. Utilisez des câbles de liaison de qualité supérieure pour éviter les parasites sur les liaisons longues.
- Pour mieux comprendre la configuration des zones, lisez la rubrique ci-dessous concernant les « Zone Controls » (Commandes de Zones) de la discussion sur le « Menu Principal », ainsi que le détail concernant la « Configuration des Zones (Zone Setup) » dans les instructions concernant le « Menu de Configuration ».

12 AUDIO PRE-OUT (SORTIE PRÉAMPLI AUDIO)

- La SORTIE PRÉAMPLI AUDIO (AUDIO PRE-OUT) permet d'utiliser le T 777 comme préamplificateur pour certaines ou toutes les voies d'amplificateurs de puissance externes.
- Connectez les sorties préampli FRONT L (AVANT G), FRONT R (AVANT D), CENTER (CENTRE), SURR R (AMBIO D), SURR L (AMBIO G), SURR-BL (AMBIOAG) et SURR-BR (AMBIOAR) aux entrées des voies respectives d'un ou plusieurs amplificateurs de puissance alimentant les haut-parleurs concernés.
- Reliez la / les sortie(s) SUBW1 et / ou SUBW2 à des subwoofers amplifiés (« actifs ») ou à des voies d'amplificateur de puissance pilotant des subwoofers passifs.
- Contrairement aux voies à bande complète, la voie destinée au subwoofer ne comporte pas d'amplificateur de puissance interne dans le T 777.

ZONE 2/HEIGHT 1/HEIGHT 2

- Les prises BACK L et BACK R sont également désignées comme ZONE 2, ZONE 2, ZONE 3 secondaire et présortie audio HEIGHT 1 (HAUTEUR 1) ou HEIGHT 2 (HAUTEUR 2). Cela s'applique si Zone 2, Zone 3, Zone 4, Height 1 (hauteur 1) ou Height 2 (hauteur 2) est le réglage sélectionné de « Back Amplifier » (ampli arrière) dans le menu « Amplifier Setup » (configuration de l'amplificateur).
- Reportez-vous également au paragraphe « AMPLIFIER SETUP (CONFIGURATION DE L'AMPLIFICATEUR) » ci-dessous.

13 SPEAKERS (HAUT-PARLEURS) A, SPEAKERS B

- Reliez les voies respectives FRONT L (AVANT G), FRONT R (AVANT D), CENTER (CENTRE), SURR R (AMBIO D), SURR L (AMBIO G), BACK L (AMBIOAG) et BACK R (AMBIOAR) à leurs haut-parleurs correspondants. La borne « + » (rouge) et la borne « - » (noire) de chaque sortie doivent

être reliées aux bornes correspondantes respectives « + » et « - » du haut-parleur. Veillez à ce qu'aucun fil ou brin ne crée un court-circuit entre les bornes, ni sur le T 777 ni sur le haut-parleur.

- Reliez les voies gauche et droite des Haut-parleurs B (Speakers B) aux haut-parleurs distants correspondants. Lorsque Haut-parleurs B (Speakers B) est activée, la sortie est convertie en combiné-mixé stéréophonique (Stereo Downmix). Si vous combinez les Haut-Parleurs A et les Haut-Parleurs B (SPEAKERS A + B), le résultat sera aussi un signal stéréophonique combiné-mixé (downmix).
- Le T 777 est conçu pour produire une qualité sonore optimale lorsqu'il est relié à des haut-parleurs dont l'impédance est dans sa plage de fonctionnement. Veuillez vérifier que l'impédance nominale des haut-parleurs est d'au moins 4 ohms par haut-parleur.

ZONE 2-3-4/HEIGHT 1/HEIGHT 2

- SURR-BL and SURR-BR peuvent aussi être désignés comme sortie de niveau haut-parleur ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4, HEIGHT 1 (HAUTEUR 1) ou HEIGHT 2 (HAUTEUR 2). Cela s'applique si Zone 2, Zone 3, Zone 4, Height 1 (hauteur 1) ou Height 2 (hauteur 2) est le réglage sélectionné de « Back Amplifier » (ampli arrière) dans le menu « Amplifier Setup » (configuration de l'amplificateur).

REMARQUE

Utilisez que du fil multibrin de calibre 16 AWG (1,5 mm²) au minimum. Vous pouvez réaliser les branchements au T 777 en utilisant des fiches banane (version 120V seulement), ou alors avec des câbles dénudés ou des broches. Pour un câble dénudé ou une broche, utilisez le trou transversal percé dans la tige de la borne. Après avoir dévissé l'écrou de la borne, réalisez un branchement propre puis revissez l'écrou avec précaution. Pour réduire au minimum le risque de court-circuit, veillez à ce que la longueur dénudée du câble ou de la broche utilisée pour le branchement ne soit pas supérieure à 12 mm.

14 ENTRÉE SECTEUR PRINCIPALE

- Le T 777 est fourni avec un câble secteur principal séparé. Avant de brancher le câble à une prise murale, assurez-vous qu'il est raccordé fermement au port d'entrée de câble secteur principal du T 777.
- Débranchez toujours d'abord la fiche du câble secteur principal de la prise murale avant de débrancher le câble de la prise d'entrée secteur principal du T 777.
- Branchez uniquement l'appareil dans la prise secteur décrite, c'est-à-dire 120 V / 60 Hz (Modèle de 120 V seulement) ou 230 V / 50 Hz (Modèle de 230 V seulement).

15 SWITCHED AC OUTLET (PRISE SECTEUR AUXILIAIRE COMMUTÉE)

Cette prise de commodité permet d'alimenter un autre module ou accessoire avec du courant de secteur commuté.

- La consommation totale de tous les appareils connectés à cette prise ne doit pas dépasser 120 watts.
- Elle est alimentée ou désalimentée par le bouton STANDBY du panneau avant, ou par les touches « ON » (MARCHE) et « OFF » (ARRÊT) de la télécommande HTR 8.

16 POWER (ALIMENTATION)

- Le T 777 est alimenté par le secteur.
- Lorsque l'interrupteur POWER est à ON, le T 777 se met en mode de veille comme l'indique la DEL Standby (Veille) jaune. Appuyez sur le bouton Standby de la face parlante ou sur le bouton [ON] de la télécommande HTR 8 pour mettre le T 777 en marche du mode de veille.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le T 777 pendant une longue période (par exemple si vous partez en vacances), mettez l'interrupteur POWER à la position « OFF » (ARRÊT).
- Il est impossible de mettre le T 777 à ON à l'aide du bouton STANDBY ou le bouton [ON] de la télécommande si l'interrupteur POWER du panneau arrière est à OFF.

À PROPOS DES INCRUSTATIONS À L'ÉCRAN (OSD)

Le récepteur T 777 utilise un système de incrustés, tous aussi simples et conviviaux les uns que les autres. Ces menus sont affichés à l'écran du moniteur vidéo ou du téléviseur relié au récepteur. Ces menus vous seront nécessaires lors de la procédure de configuration (et s'avéreront utiles dans le cadre de votre utilisation courante). N'oubliez donc pas de connecter le moniteur / téléviseur avant de procéder à la configuration.

AFFICHAGE DES MENUS INCRUSTÉS (OSD)

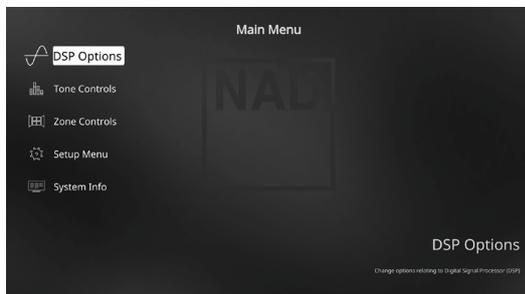
Appuyez sur les touches [D], [D], [MENU] ou [ENTER] (ENTRÉE) de la télécommande HTR 8 ou de la face parlante du T 777 pour afficher le Menu Principal sur votre moniteur vidéo ou téléviseur. Si l'incrustation n'apparaît pas, vérifiez vos branchements de MONITOR OUT (SORTIE MONITEUR).

NAVIGATION DANS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS ET MODIFICATION DES PARAMÈTRES

Pour naviguer dans les options du menu OSD, procédez de la manière suivante en vous servant de la télécommande HTR 8 ou des boutons correspondants du panneau avant :

- 1 Appuyez sur [D] pour sélectionner un élément de menu. Utilisez les touches [▲/▼], ou dans certains cas la touche ENTRÉE [ENTER], pour monter ou descendre dans les choix proposés par un Menu. Appuyez de façon répétitive sur la touche [D] pour avancer ou aller plus loin dans les sous-menus d'un choix proposé par un menu.
- 2 Utilisez les touches [▲/▼] pour définir ou modifier la valeur d'un paramètre d'un choix proposé par un menu.
- 3 Appuyez sur la touche [■] pour sauvegarder les paramètres ou les modifications effectuées dans le menu ou sous-menu actuel. Le fait d'appuyer sur la touche [■] permet aussi de revenir au menu précédent ou de quitter un menu donné.

MAIN MENU (MENU PRINCIPAL)



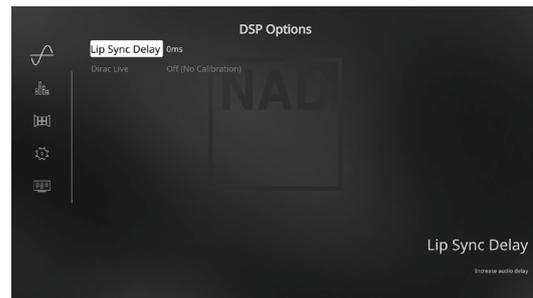
Le Menu Principal contient les options de menu pour les « DSP Options (Options DSP) », les « Tone Controls (Commandes de Tonalité) », les « Zone Controls (Commandes de Zones) », le « System Info (Information sur le Système) » et l'accès au « Setup Menu (Menu de Configuration) ».

Pour savoir comment naviguer dans les choix des menus et les sélections de sous-menus, consultez les directives sur l'AFFICHAGE DU MENU OSD et NAVIGATION DANS L'OSD ET MODIFICATIONS.

REMARQUE

Les paramétrages spécifiques définis dans « DSP Options (Options DSP) » et « Tone Controls (Commandes de Tonalité) » sont reportés chaque fois que vous les activez lors de la configuration des Préréglages A/V. Reportez-vous aussi à la rubrique « A/V Presets (Préréglages A/V) » pour plus d'informations.

DSP OPTIONS (OPTIONS DSP)



LIP SYNC DELAY (RETARD SYNCHRO LÈVRES)

Les Options DSP comportent la fonction « Lip Sync Delay » (Retard Synchro Lèvres) permettant de compenser tout décalage constaté entre l'image et le son.

En faisant varier le Retard Synchro Lèvres (Lip Sync Delay) entre 0 ms et 120 ms, il est possible de retarder la sortie audio de manière à la synchroniser avec l'image vidéo.

FONCTIONNEMENT

FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU PRINCIPAL

TONE CONTROLS (COMMANDES DE TONALITÉ)



Le T 777 comporte trois niveaux de Commande de la Tonalité – Aigus, Graves et Dialogue Centre. Les commandes des graves et des aigus n'affectent que les fréquences graves les plus basses et les fréquences aiguës les plus hautes, de manière à ne pas affecter les fréquences de la plage centrale critique. La commande de Dialogue Centre [Center Dialog] renforce la « présence » de la plage centrale, ce qui rend la parole plus intelligible.

Ces commandes vous permettent d'affiner à la volée la réponse de fréquence de la source pendant sa lecture. Vous pouvez régler ces commandes en naviguant dans le menu OSD des Commandes de Tonalité, en combinant les touches ENTRÉE [ENTER] et [▲/▼/◀/▶]. Vous pouvez aussi faire ces réglages directement en appuyant sur le bouton de TONALITÉ (TONE) de la face parlante puis en tournant le bouton de volume pour obtenir le réglage souhaité.

Les valeurs maximales et minimales pour les deux Commandes de Tonalité sont de +/-10 dB. « Tone Defeat » (Tonalité Neutre) donne le choix entre le réglage de la tonalité ou le contournement total des circuits de réglage de tonalité du T 777. Si vous sélectionnez « Off » (Désactivée) (« Tone Active » [Tonalité active] dans le VFD) pour la fonction de Tonalité neutre, les circuits de Commande de tonalité sont actifs.

Sélectionnez « On » (Activée) (« Tone Defeat » [Tonalité neutre] dans le VFD) pour contourner les Commandes de Tonalité et supprimer l'effet des circuits de commande de tonalité.

REMARQUE

Les options de Commandes de tonalité peuvent également être sélectionnées ou modifiées directement en appuyant sur la touche [TONE] de la télécommande HTR 8 avec le « DEVICE SELECTOR » (SÉLECTEUR D'APPAREIL) réglé sur « AMP ». Appuyez continuellement sur la touche [TONE] pour sélectionner « Treble » (Aigus), « Bass » (Graves) ou « Dialog », puis utilisez les touches [▲/▼] pour régler leurs niveaux respectifs. Appuyez de nouveau sur la touche [TONE] pour sauvegarder les paramètres et passer au paramètre de menu suivant ou quitter le paramètre de menu.

ZONE CONTROLS (COMMANDES DE ZONES)



En fonction des paramétrages effectués au moyen du menu spécifique de « Zone Setup » (Configuration de Zone) décrit à la rubrique concernant le « Setup Menu » (Menu de Configuration), il est possible de configurer et de gérer la Zone 2 concernée grâce à cette fenêtre de « Zone Controls » (Commandes de Zones).

Réglez « Power » (Alimentation) à « On » (Marche) pour activer la Zone 2. Lorsqu'elle est activée, vous pouvez attribuer une entrée Source à la zone 2 en la sélectionnant parmi les entrées suivantes - Toutes les sources analogiques actives, Entrée Face Parlante (Front Input), Lecteur Média (Media Player), Tuner et Local.

Sélectionnez « Local » en tant qu'entrée de Source de votre Zone si vous voulez écouter la même source que dans la Zone principale et permettre une écoute simultanée, tout en conservant un réglage complet et individuel du volume sonore à chaque endroit.

Lorsqu'une Zone est « Off » (Désactivée), elle est hors tension.

« Volume » concerne le niveau de Volume de Zone que vous pouvez augmenter ou diminuer grâce aux boutons [▲/▼] de la Télécommande HTR 8 ou les boutons de navigation du panneau avant.

Lorsqu'une Zone est activée, un numéro de Zone correspondant est allumé sur l'affichage VFD. La Zone 2 est toujours disponible pour être configurée par le menu « Zone Controls » (Commandes de Zones). Pour que la Zone 3 et la Zone 4 soient disponibles dans la fenêtre de « Zone Controls » (Commandes de Zones) il est nécessaire de configurer leur « Mode » dans le menu de « Zone Setup » (Configuration des Zones) (accessible via le « Menu de Configuration ») sur « Zone ».

REMARQUE

La télécommande ZR 7 ne permet de commander que les applications de Zone 2. La Zone 3 et la Zone 4 doivent être configurées et gérées via le menu OSD de Zone approprié, en utilisant les touches de navigation de la panneau avant ainsi que les touches correspondantes de la télécommande HTR 8.

REMARQUE IMPORTANTE

- Seule une source audio analogique connectée au port audio analogique Source peut être associée à la source audio de la Zone 2, Zone 3 ou Zone 4.
- Les sources audio numériques connectées à un port HDMI, optonumérique ou coaxial numérique ne peuvent pas être ni mixées en réduction ni utilisées comme source audio de la Zone 2, Zone 3 ou Zone 4.
- L'audio BluOS n'est pas applicable comme source audio de Zone 2, Zone 3 ou Zone 4.
- Assurez-vous que le réglage de l'audio numérique de la source associée est réglé à OFF ou qu'aucune source numérique n'est physiquement connectée.

SYSTEM INFO (INFO SYSTEME)

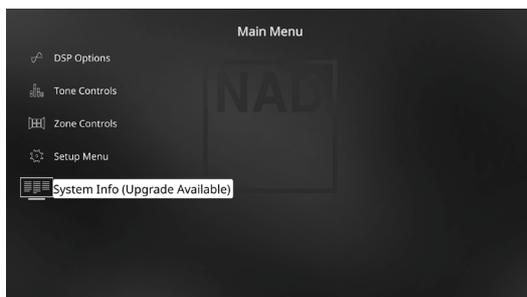


« System Info » (Info système) affiche l'information au sujet des versions actuelles des micrologiciels MCU, DSP, Vidéo et BluOS/OSD ainsi que le numéro de série et l'adresse IP de l'appareil. L'information système affichée ci-dessus est à titre de référence seulement.

CHECK FOR UPGRADE (VERIFIER LA MISE A NIVEAU)

Votre T 777 est mis à jour aux plus récentes des micrologiciels si « Check for Upgrade » (Vérifier la mise à niveau) est affiché.

SYSTEM INFO (UPGRADE AVAILABLE)/(INFORMATION SYSTEME (MISE A NIVEAU DISPONIBLE))



Votre T 777 doit être mis à niveau si le message « System Info » (Information système) dans le menu principal change à « System Info (Upgrade Available) » (Information système (mise à niveau disponible)).

START UPGRADE (LANCER LA MISE À NIVEAU)

Avec votre T 777 branché à Internet, sélectionnez « Start Upgrade » (Lancer la mise à niveau) et la mise à jour par Internet se déroule automatiquement.

Reportez-vous aux INSTRUCTIONS DE MISE À JOUR PAR INTERNET incluses pour plus d'information.

SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION)



Le Menu de Configuration vous permet de personnaliser le fonctionnement du T 777 en fonction des appareils auxiliaires dont vous disposez sur votre chaîne A/V. Si votre chaîne ne correspond pas exactement à la configuration par défaut indiquée dans le Guide de Mise en Marche Rapide fourni, il vous sera nécessaire d'utiliser le menu de configuration pour configurer les entrées du T 777.

Grâce au Menu de Configuration, vous pouvez configurer les aspects suivants :

- Control Setup (Configuration de la Commande)
- Source Setup (Configuration des Sources)
- Speaker Setup (Définition des Haut-parleurs)
- Zone Setup (Configuration de Zone)
- Amplifier Setup (Configuration de l'amplificateur)
- Trigger Setup (Configuration des Asservissements)
- Listening Mode Setup (Configuration de mode d'écoute)
- Front Panel Display Setup (Configuration de l'affichage depuis du Panneau Avant)
- A/V Presets (Préréglages A/V)
- BluOS Setup (Configuration de BluOS)
- Select Language (Sélectionnez la langue)

Pour naviguer dans le Menu de Configuration et dans les choix de ses sous-menus, reportez-vous aux instructions données dans les rubriques « AFFICHAGE DES MENUS INCRUSTÉS (OSD) » et « NAVIGATION DANS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS ET MODIFICATION DES PARAMÈTRES ».

FONCTIONNEMENT

FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU DE CONFIGURATION

CONTROL SETUP (CONFIGURATION DE LA COMMANDE)



Le T 777 prend en charge les fonctions de commandes HDMI (CEC) et de retour de canal audio (ARC). Le T 777 prend en charge les fonctions de commandes HDMI (CEC) et de retour de canal audio (ARC).

AUTO STANDBY (MISE EN VEILLE AUTOMATIQUE)

Le T 777 peut être réglé pour passer automatiquement au mode Veille s'il n'y a aucune interaction avec l'interface d'utilisation pendant 30 minutes.

On (Marche) : Le T 777 se met automatiquement en mode de veille s'il n'y a aucune interaction avec l'interface d'utilisation pendant 30 minutes.

Off (Arrêt) : Le T 777 demeure actif même si aucune interaction entre l'utilisateur et l'interface n'est détectée.

CEC/LAN/BLUOS IN STANDBY (CEC/LAN/BLUOS EN MODE DE VEILLE)

Indique l'état d'activité CEC, LAN et BluOS lorsque l'appareil est en mode de veille.

On (Marche)

- Activer la fonction CEC. L'audio et la vidéo poursuivent la diffusion en continu d'une source HDMI avec CEC à un téléviseur CEC (si les deux appareils sont connectés au moyen du T 777).
- Les connexions LAN et BluOS demeurent activées.

Off (Arrêt)

- Le T 777 ne transmet pas de messages CEC. L'audio et la vidéo ne seront pas diffusées en continu d'une source HDMI CEC à un téléviseur CEC (si les deux appareils sont connectés au moyen du T 777).
- LAN and BluOS connections are idle or inactive.

COMMANDE HDMI (CEC)

La commande CEC (Consumer Electronics Control) est un ensemble de commandes qui emploie la communication bidirectionnelle par HDMI afin de commander avec une seule télécommande tous les appareils CEC branchés par HDMI. Une commande CDC déclenche les commandes nécessaires par la connexion HDMI pour le système entier afin qu'il puisse s'auto configurer pour réagir aux commandes.

Lorsque des dispositifs qui prennent en charge la commande CEC HDMI sont branchés, les modes de fonctionnement suivant peuvent être exécutés à partir du T 777 ou d'un appareil externe au moyen de la télécommande d'un des appareils.

Off (Arrêt) : S'applique à toutes les options CEC ci-dessous. En position OFF, la fonction CEC particulière est désactivée.

Power : Au réglage « On » (Marche), le T 777 se mettra automatiquement en veille s'il reçoit une commande de mise en veille CEC. D'autre part, si le T 777 reçoit une commande CEC de mise en marche, il réagira en se mettant en marche depuis le mode de veille.

Source Switch (Commutateur de source) : Au réglage « On » (Marche), le T 777 change automatiquement de source si un autre appareil CEC demande un changement de source. Par exemple, si vous appuyez sur PLAY sur un lecteur Blu-ray Disc avec CEC, le T 777 et le téléviseur avec CEC changeront automatiquement leurs entrées respectives – le T 777 à l'entrée HDMI branchée au lecteur Blu-ray, alors que le téléviseur passera à son entrée branchée à la sortie HDMI MONITOR OUT (Sortie moniteur HDMI) du T 777. Cela termine l'auto configuration – le lecteur Blu-ray Disc joue automatiquement sur le T 777 et le téléviseur.

Audio System (Système audio) : En position ON, le T 777 diffuse un message CEC indiquant qu'il est un système audio actif. Un téléviseur compatible avec CEC met habituellement sa sortie audio en sourdine lorsque cela se produit. Lorsque cette option est activée, le T 777 réagit également aux commandes de volume et de sourdine. Par exemple, un téléviseur CEC peut renvoyer les commandes de volume de sa télécommande au T 777.

ARC Mode (Mode ARC) : Canal de retour audio (ARC) active un téléviseur avec fonction ARC pour envoyer les données audio « en amont » au T 777.

Cette option présente trois choix : Off, Auto et Source Setup.

Auto : Lorsque réglé à Auto, le T 777 tente automatiquement d'établir une connexion audio ARC avec le téléviseur dès que le téléviseur annonce par le système CEC qu'il est une source active. Si une connexion ARC peut être établie, le T 777 produit un signal audio ARC peu importe quelle source est sélectionnée sur le T 777 et affiche « HDMI ARC » sur le VFD. L'option Auto a tendance à fonctionner le mieux lorsque tous vos appareils prennent en charge le système CEC et que le commutateur de source est réglé à ON.

Source Setup (Configuration des Sources) : Lorsque réglé à Source Setup (Configuration de la source), vous pouvez sélectionner « ARC » comme entrée audio numérique dans l'écran de configuration de la source. Lorsque vous sélectionnez une source sur le T 777 alors qu'il est réglé à ARC, le T 777 tente d'établir une connexion ARC avec le téléviseur. Lorsque vous utilisez cette option, il faudra probablement aussi s'assurer que le commutateur de source est à OFF, sinon d'autres appareils CEC pourraient constamment changer la source du T 777 alors que vous voulez demeurer sur la source ARC.

REMARQUES IMPORTANTES

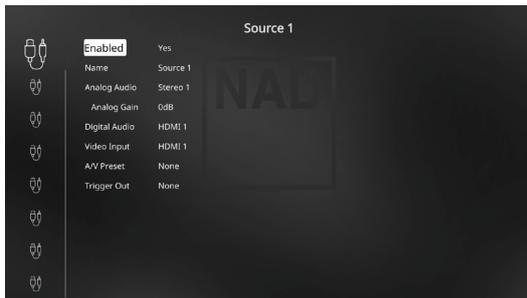
- « Audio System » doit être réglé à ON pour que le mode ARC s'affiche parmi les options.
- « CEC/LAN/BluOS in Standby » doit être réglé à ON pour la diffusion en continu d'audio et vidéo d'une source HDMI compatible CEC à un téléviseur compatible CEC (avec les deux appareils branchés par l'entremise du T 777).

FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU DE CONFIGURATION

SOURCE SETUP (CONFIGURATION DES SOURCES)



Le menu de « Source Setup » (Configuration des sources) vous permet de définir, attribuer ou modifier les paramètres de source.



Les sources du T 777 sont toutes configurables. Chaque source peut être configurée selon les paramètres suivants.

ENABLED (ACTIVÉE)

Il est possible d'activer/désactiver une Source grâce à cette option. Cette option est très utile si vous ne disposez que d'un petit nombre de sources et que vous sélectionnez vos sources directement via le panneau avant, car elle permet de sauter les sources inutilisées.

Choisissez « Yes » (Oui) pour activer la source particulière ou « No » (Non) pour la désactiver.

NAME (NOM)

Vous pouvez affecter un nouveau nom à une étiquette de source. ar exemple, si votre lecteur BD est relié à la « Source 1 », vous pouvez renommer « Source 1 » en « BD Player ».

Pour renommer une étiquette de Source, faites défiler le menu jusqu'à « Name » (Nom) puis appuyez sur [D] pour atteindre les caractères. Appuyez ensuite sur les touches [▲/▼] pour choisir les différents caractères alphanumériques.

Appuyez sur les touches [D] pour passer au caractère suivant et en même temps sauvegarder les modifications effectuées sur le caractère en cours. Le nom peut comporter jusqu'à douze caractères.

Le nouveau nom s'affichera sur le VFD et aussi sur l'OSD.

ANALOG AUDIO (AUDIO ANALOGIQUE)

Le T 777 comporte neuf entrées analogiques, y compris l'entrée 7.1. Vous pouvez affecter ces entrées analogiques, c'est à dire Stereo 1, Stereo 2, Stereo 3, Stereo 4, Stereo 5, Stereo Front, Media Player (Front) et External 7.1, à chaque Source.

« External 7.1 » (7.1 externe) sélectionne le signal d'entrée audio de « 7.1 CH INPUT » (ENTRÉE 7.1 VOIES). Si vous sélectionnez « Off » (Arrêt), aucun signal audio entrant n'est sélectionné par la Source concernée.

REMARQUE

Un signal numérique entrant, présent à l'entrée numérique désignée, aura toujours la priorité sur l'entrée audio analogique désignée, même si les deux signaux sont présents. Pour maintenir l'entrée audio analogique sur la Source spécifique, sélectionnez « Off » (Arrêt) pour le paramètre « Digital Audio » (Audio Numérique) du même menu « Source.

ANALOG GAIN (GAIN ANALOGIQUE)

Le réglage du Gain permet à toutes les sources de reproduire les sons au même volume sonore, de façon à vous éviter d'avoir à régler le volume chaque fois que vous sélectionnez une nouvelle source. Il est préférable de réduire le niveau de l'entrée la plus puissante plutôt que d'augmenter le niveau des sources plus faibles.

Faire défiler le menu jusqu'à « Analog Gain, » puis appuyez sur les touches [D] puis [▲/▼] pour faire défiler le niveau souhaité de 12 dB à 12 dB.

DIGITAL AUDIO (AUDIO NUMÉRIQUE)

Pour profiter des circuits hautes performances numériques et ambiophoniques du T 777, il est conseillé de sélectionner ses entrées Audio Numériques. Le T 777 comporte divers types d'entrées audio numériques. Ce sont les entrées HDMI, BluOS, Optiques et Numériques Coaxiales. Une autre option, « Off » (Arrêt) est prévue pour qu'aucun signal numérique entrant ne soit sélectionné pour une source donnée.

Voici les ensembles d'entrées audio numériques qui peuvent être attribués :

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4, HDMI 5, HMDI Front

Optical → Optical 1, Optical 2

Coaxial → Coaxial 1, Coaxial 2

BluOS

REMARQUE

Un signal numérique entrant, présent à l'entrée numérique désignée, aura toujours la priorité sur l'entrée audio analogique désignée, même si les deux signaux sont présents. Pour maintenir l'entrée audio analogique sur la Source spécifique, sélectionnez « Off » (Arrêt) pour le paramètre « Digital Audio » (Audio Numérique) du même menu « Source.

FONCTIONNEMENT

FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU DE CONFIGURATION

VIDEO INPUT (ENTRÉE VIDÉO)

Les six sources HDMI peuvent être attribuées comme entrée vidéo à une source particulière. Une autre option, «Off» (Arrêt) permet de faire en sorte qu'une source donnée ne sélectionne aucune entrée vidéo.

HDMI → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4, HDMI 5, HDMI Front

Previous → Afficher et conserver la vidéo précédente.

REMARQUE

Le T 777 prend également en charge les fonctions HDMI qui comprennent la compatibilité avec une large gamme de sources et d'affichages vidéo numériques 3D et HD.

A/V PRESET (PRESETS A/V)

Il est possible d'affecter une source particulière à un préréglage (Preset). Les paramètres définis dans le numéro de Preset choisi seront appliqués à la Source spécifique à laquelle il est affecté (Reportez-vous à la rubrique spécifique concernant les « A/V Presets (Préréglages A/V) » pour en savoir plus sur la configuration des Préréglages).

Si vous souhaitez ne pas affecter aucune Préréglage à une Source donnée, sélectionnez « None » (Aucune).

TRIGGER OUT (SORTIE ASSERVISSEMENT)

La Sortie Asservissement pour une Source donnée dépend des configurations réalisées à l'aide d'un autre menu de Configuration des Asservissements (Reportez-vous à la rubrique « Trigger Setup (Configuration des Asservissements) » ci-dessous).

Si la « Source Setup » (Configuration des sources) est attribuée aux trois sorties d'asservissement (Trigger Out 1-3) dans la fenêtre du menu de « Trigger Setup » (Configuration des Asservissements), une source particulière peut avoir les combinaisons de sorties d'asservissement suivantes

Trigger Out : 1 → 2 → 1+2 → 3 → 1+3 → 2+3 → 1+2+3

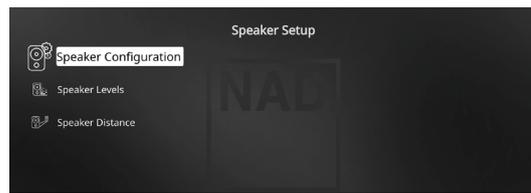
Ces combinaisons dépendent des affectations réalisées grâce à la « Configuration des sources » (Source Setup) pour la « Sortie asservissement 1, Sortie asservissement 2 ou Sortie asservissement 3 » (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out ou Trigger 3 Out) à l'aide du menu de configuration des asservissements.

Une autre option disponible est « None » (Aucune) pour le cas où une Source donnée ne soit affectée d'aucune Sortie Asservissement.

Afin que la fonction « Trigger Out » (Sortie Asservissement) soit activée et affectable via le menu de « Source Setup » (Configuration des Sources), veillez à effectuer ou prendre note de ce qui suit, au préalable :

- À l'aide du menu distinct de « Trigger Setup » (Configuration des asservissements), affectez la « Trigger 1 Out, Trigger 2 Out ou Trigger 3 Out » (Sortie asservissement 1, Sortie asservissement 2 ou Sortie asservissement 3) à la « Source Setup » (Configuration des sources).
- La fonction « Trigger Out » (Sortie Asservissement) n'apparaît pas comme option dans le menu de Configuration des sources si, au niveau du menu spécifique de « Trigger Setup » (Configuration des asservissements), les « Trigger 1 Out, Trigger 2 Out ou Trigger 3 Out » (Sortie asservissement 1, Sortie asservissement 2 ou Sortie asservissement 3) sont affectées à la zone « Main » (Principale) ou à la « Zone 2 », la « Zone 3 », la « Zone 4 », ou aux « Zones 2+3+4 » ; si aucun port de « Sortie asservissement » n'est attribué à la « Source Setup » (Configuration des sources).

SPEAKER SETUP (DEFINITION DES HAUT-PARLEURS)



Après avoir connecté toutes les sources auxiliaires et autres configurations, le menu « Speaker Setup » (Définition des Haut-parleurs) vous guidera sur la façon de gérer et de définir vos haut-parleurs de manière à obtenir une acoustique optimale dans votre environnement d'écoute. Les rubriques suivantes sont présentes dans le Menu « Speaker Setup » (Définition des Haut-parleurs).

SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURATION DES HAUT-PARLEURS)



Toute chaîne ambiophonique nécessite une « gestion des graves » pour diriger le contenu basse fréquence d'une ou plusieurs voies vers les haut-parleurs les plus à même de le reproduire. Pour que cette fonction marche correctement, il est important que vous identifiez les capacités de vos haut-parleurs. Nous utilisons les termes la taille physique peut n'avoir aucun rapport avec ces désignations.

- Un « Small » (Petit) haut-parleur correspond à tout modèle n'ayant pas une réponse significative dans les fréquences très graves, c'est à dire en dessous d'environ 200 Hz, sans tenir compte de sa dimension physique.
- Un « Large » (Grand) haut-parleur est n'importe quel modèle avec une plage de fréquences complète, c'est à dire avec une bonne réponse dans les fréquences très graves.
- Un haut-parleur « Off » (Arrêt) correspond à un haut-parleur non présent sur votre chaîne. À titre d'exemple, votre chaîne peut être dépourvue de haut-parleurs ambiophoniques arrière ; dans ce cas, vous configureriez l'élément « Back » (Arrière) sur « Off » (Arrêt). Pour les haut-parleurs « Height » (Hauteur), la sélection de l'option « Off » (Arrêt) pour « Height 1 » (Hauteur 1) coupe automatiquement la sortie audio de Height 1 (Hauteur 1) et Height 2 (Hauteur 2).

La Configuration des Haut-Parleurs est « globale » ; cela veut dire que la configuration reste en vigueur pour toutes les entrées et pour tous les modes d'écoute. Néanmoins, la configuration des haut-parleurs fait partie du système de Configuration des Préréglages du T 777. Pour cette raison, vous pouvez mettre en mémoire plusieurs configurations des haut-parleurs afin de pouvoir les rappeler facilement, en fonction des besoins des différents types d'enregistrements ou de modes d'écoute.

Vous pouvez gérer et régler la Configuration des Haut-parleurs en combinant les touches [D] puis [▲/▼]. Configurez les haut-parleurs « Front » (Avant), « Center » (Centre) et « Surround » (Ambiophoniques) sur « Large » (Grand), « Small » (Petit) ou « Off » (Arrêt) suivant les haut-parleurs présents sur votre sous-chaîne.

Les haut-parleurs « Back » (Arrière) peuvent être constituées d'un ou deux haut-parleurs. Configurez « Back » (Arrière) sur « 1 » ou « 2 » haut-parleurs, suivant le nombre réel de haut-parleurs. Configurez le « Subwoofer » sur « On » (Marche) ou « Off » (Arrêt), sachant que vous ne devez sélectionner « On » (Marche) que si un subwoofer est relié au jack de sortie SUBW du T 777. Si « Subwoofer » est configuré sur « Off » (Arrêt), le haut-parleur « Front » (Avant) sera automatiquement configuré sur « Large » (Grand).

HEIGHT 1/HEIGHT 2

Les PRÉ-SORTIES AUDIO Height 1 (Hauteur 1) et Height 2 (Hauteur 2) peuvent être branchées à l'entrée audio d'un amplificateur externe branché à un maximum de 4 haut-parleurs en hauteur. Les paramètres Height 1 (Hauteur 1)/Height 2 (Hauteur 2) doivent être réglés à « On » (Marche) dans le menu « Speaker Configuration » (Configuration des haut-parleurs) pour mettre en marche les haut-parleurs en hauteur supplémentaires.

ENHANCED BASS (GRAVES AMÉLIORÉS)

Lorsque le caisson de graves est configuré sur ON (MARCHE) et que « Front » (Avant) est configuré sur « Large (Grand) », les graves améliorés (Enhanced Bass) sont aussi disponibles. Normalement, avec les haut-parleurs réglés sur « Grand » (Large), le caisson de graves extrêmes n'est pas actif. L'option ENHANCED BASS permet la pleine utilisation des haut-parleurs avec la contribution supplémentaire dans les graves du caisson de graves extrêmes. Cette fonctionnalité est particulièrement utile si vous souhaitez profiter d'un maximum de graves. Veuillez noter que, du fait des effets d'annulations acoustiques, il se peut que la réponse dans les graves soit non-homogène dans cette configuration.

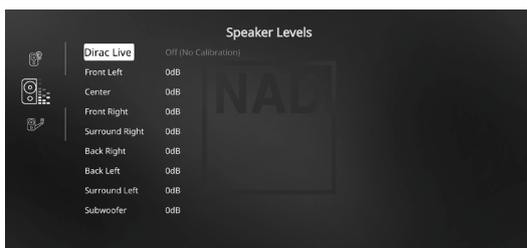
Vous pouvez configurer Subwoofer sur « On » (Marche) même si vous avez validé « Large » (Grand) pour les haut-parleurs avant, auquel cas le contenu grave de toutes les voies que vous avez réglées sur « Small » (Petit) sera envoyé à la fois au subwoofer et aux haut-parleurs avant ; le signal de la voie EBF [LFE] sera envoyé uniquement au subwoofer. Pour la plupart des chaînes équipées d'un subwoofer, la meilleure solution consiste néanmoins à configurer les haut-parleurs avant sur « Small » (Petit).

La totalité du contenu basses fréquences des haut-parleurs peut être directement réglée dans la plage de 40 Hz à 200 Hz.

REMARQUE

Les configurations définies dans la « Définition des Haut-Parleurs » sont rappelées chaque fois qu'elle est activée lors de la configuration d'une Preset A/V. Reportez-vous aussi à la rubrique « A/V Presets (Préréglages A/V) » pour plus d'informations.

SPEAKER LEVELS (NIVEAUX DES HAUT-PARLEURS)



En réglant la balance relative des haut-parleurs de votre chaîne, vous faites en sorte que les enregistrements ambiophoniques (qu'il s'agisse de musique ou de films) reproduisent l'équilibre d'effets, de musique et de dialogue voulu par les artistes. De plus, si votre chaîne comporte un subwoofer, cette opération établit le rapport correct entre le volume du subwoofer et celui des autres voies, et donc l'équilibre des basses fréquences (graves) par rapport aux autres éléments sonores.

UTILISATION D'UN SONOMETRE

Il est tout à fait possible de procéder aux opérations de configuration de niveau sonore du T 777 « à l'oreille » ; en faisant bien attention, les résultats seront suffisamment précis. Néanmoins, l'utilisation d'un sonomètre ou mesureur de « pression sonore » [SPL], comme par exemple le sonomètre Référence 33 2050 de Radio Shack, facilite cette tâche et en augmente la précision et la reproductibilité. Cet outil, si vous en possédez un, peut s'avérer très utile pour les réglages audio.

Le sonomètre doit être positionné à l'endroit d'écoute principal, approximativement à la hauteur de la tête de l'auditeur en position assise. L'idéal est de disposer d'un trépied, mais en vous servant d'un rouleau de ruban adhésif large vous pourrez utiliser à peu près n'importe quoi comme support - une lampe sur pied, un pupitre ou une chaise avec un dossier « en échelle ». La seule précaution à prendre est de s'assurer qu'aucune surface importante réfléchissant les sons ne se trouve devant ou à proximité du microphone.

Orientez l'appareil en pointant le microphone (qui se trouve généralement à l'extrémité du boîtier) directement vers le plafond (et non dans la direction des haut-parleurs), puis vérifiez que l'échelle de pondération « C » a été sélectionnée. Configurez le sonomètre pour afficher 75 dB SPL. Sur les sonomètres Radio Shack, vous pourrez soit caler le sonomètre sur le calibre 80 dB et régler le niveau à 5 points, soit le caler sur le calibre 70 dB et régler le niveau à +5 points.

REGLAGE DU NIVEAU DES HAUT-PARLEURS A L'AIDE DU MODE TEST

Alors que le menu « Speaker Levels » (Niveaux Haut-parleurs) est affiché, appuyez sur la touche « Test » de la télécommande HTR 8 pour activer le signal de test de balance des Niveaux haut-parleurs du T 777. Vous entendrez un bruit « d'écume » alors que vous passerez d'un haut-parleur à l'autre (« Test Mode Active » [Mode d'essai activé] s'affiche à côté de l'en-tête Speaker Setup [Configuration des haut-parleurs]) en commençant par l'avant gauche. Si vous n'entendez pas la tonalité de test, vérifiez les branchements de vos haut-parleurs ou les paramètres du menu « Speaker Configuration » (Configuration des Haut-parleurs).

Utilisez à présent les touches [▲/▼] de la télécommande pour régler le volume du bruit émis par la voie qui le reproduit, de manière à obtenir le niveau requis (en principe, le plus simple consiste à commencer par le haut-parleur avant gauche). Au fur et à mesure que votre signal de test fait le tour des haut-parleurs, le menu incrusté indique la voie concernée. L'indication de (level offset) à droite changera par incréments de 1 dB ; le réglage est possible sur une plage de ±12 dB. Appuyez sur [ENTER] pour régler le haut-parleur suivant.

REMARQUE

Si vous effectuez l'équilibrage « à l'oreille », choisissez l'un des haut-parleurs (en principe le haut-parleur central) comme référence, puis réglez successivement les autres de manière à ce que leur niveau sonore « semble aussi fort » que celui du haut-parleur de référence. Restez bien à l'emplacement d'écoute principal pendant que vous effectuez l'équilibrage de toutes les voies.

Pour obtenir la même indication sur le sonomètre (ou le même volume sonore subjectivement apprécié), servez-vous des touches [▲/▼] de la télécommande pour régler chaque haut-parleur.

REMARQUES

- *Tous les haut-parleurs doivent se trouver à leur emplacement définitif avant de procéder au réglage des niveaux.*
- *Votre subwoofer (si vous en avez un) doit être configuré en mettant son filtre séparateur interne hors circuit, ou alors (s'il ne peut pas être mis hors circuit) il doit être réglé à sa plus haute fréquence si vous utilisez la sortie Subwoofer "à l'oreille", en écoutant de la musique ou une bande sonore de film.*
- *A cause des effets acoustiques de la pièce, le calibrage des haut-parleurs appariés par paires (avant, ambiophoniques, arrière) ne sera pas toujours obtenu en affichant exactement les mêmes valeurs de décalage.*

Vous pouvez quitter le mode « Test » à tout moment en appuyant sur la touche [■], ce qui vous ramène au menu de « Speaker Setup » (Définition des Haut-parleurs). Vous pouvez également appuyer sur le bouton [TEST] pour arrêter le mode de test.

FONCTIONNEMENT

FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU DE CONFIGURATION

SPEAKER DISTANCE (DISTANCE DES HAUT-PARLEURS)



Le paramétrage de la distance des haut-parleurs de votre chaîne constitue un perfectionnement subtil mais important pour votre installation. En indiquant au T 777 les distances entre l'auditeur et chaque haut-parleur, celui-ci intégrera automatiquement les retards corrects pour chaque voie, de manière à optimiser l'image sonore, l'intelligibilité et l'ambiance ambiophonique. Entrez vos distances avec une précision d'environ 30 cm.

CONFIGURATION DE LA DISTANCE DES HAUT-PARLEURS

Dans le menu « Speaker Distance », utilisez les touches ▲/▼ pour régler individuellement la distance mesurée entre votre position d'écoute principale, et la face avant du haut-parleur. Il est possible de définir une distance jusqu'à 30 pieds ou 9,1 mètres. Vous pouvez afficher la distance en pieds ou en mètres grâce à l'élément « Unité de Mesure » (Unit of Measure) du menu.

DIRAC LIVE

La fonction exclusive Dirac Live est intégrée à votre T 777. Dirac Live® est une technologie brevetée de compensation de pièce qui corrige la réponse en fréquence et aussi la réponse en impulsions des haut-parleurs de la pièce. Dirac Live fournit une réponse en impulsions véritable sur une grande surface d'écoute, améliorant la profondeur, le positionnement et la distinction des voix et instruments individuels. Employant plusieurs mesures et une correction de phase mixte, Dirac Live aide à créer un son naturel, réaliste et transparent avec des graves plus nettes et une réduction des modes de pièce, d'une manière antérieurement impossible.

Lancez Dirac Live en suivant les Exigences de configuration ci-dessous.

T 777

- Téléchargez la plus récente mise à jour du micrologiciel T 777.
- La configuration des haut-parleurs doit correspondre à l'installation réelle des haut-parleurs; désactivez les haut-parleurs qui ne sont pas disponibles.
- Votre ordinateur et T 777 doivent être branchés au même réseau.

MICROPHONE

- Le microphone de mesure fourni peut être branché à la prise MIC ou USB de votre ordinateur ou la prise USB du T 777.
- Si le microphone de mesure est branché à la prise USB de l'ordinateur ou du T 777, s'assurer que le micro, l'adaptateur de prise de casque et l'adaptateur de micro USB sont tous branchés ensemble. L'adaptateur de micro USB n'est pas nécessaire si le micro de mesure est branché à l'entrée MIC de votre ordinateur.
- Limitez le bruit externe comme la parole, l'ouverture/fermeture de portes ou de fenêtres et la lecture de son durant la mesure.
- Utilisez un support de microphone pour placer solidement le micro aux positions de mesure indiquées.

ORDINATEUR (WINDOWS, macOS)

- Votre ordinateur et T 777 doivent être branchés au même réseau.
- Tout coupe-feu actif doit autoriser le protocole HTTP (accès au Web normal).
- Arrêtez tout logiciel qui pourrait faire du bruit.
- Téléchargez l'installateur du Dirac Live Calibration Tool™.

Lancez Dirac Live Calibration Tool™. Suivez les instructions à l'écran. Reportez-vous à la fenêtre d'aide pour des instructions détaillées.

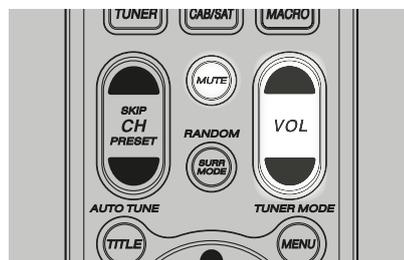
Visionnez et suivez la simulation Dirac Live Calibration à :

nadelectronics.com/dirac-live

Pour plus d'information au sujet de la technologie Dirac Live Room Correction, visitez :

www.dirac.com/live-home-professional-audio-info

RÉGLAGE DU VOLUME



Outre le bouton VOLUME du panneau avant, vous pouvez utiliser les touches [VOL ▲/▼] de la télécommande HTR 8 pour régler le volume du T 777, en augmentant ou en diminuant complètement les voies. Une impulsion momentanée sur la touche correspondante permet d'augmenter ou de diminuer le volume principal par pas de 1 dB. Si vous maintenez les touches [VOL ▲/▼] enfoncées, l'augmentation ou la diminution du volume se fait de façon « continue » jusqu'à ce que vous relâchiez la touche.

Comme le niveau général des enregistrements varie considérablement, il n'y a aucune raison de se limiter à un seul réglage du volume. Un niveau de volume de « -20dB » peut sembler tout aussi « fort » pour un CD ou un DVD qu'un niveau de « -10 dB » pour un autre.

La remise sous tension du T 777 à partir du mode veille ne modifie pas le réglage du volume sonore ; si, par contre, le réglage avant la mise en veille était supérieur à -20 dB, le T 777 se remettra sous tension à -20 dB. Cela évite de commencer avec un volume sonore trop élevé.

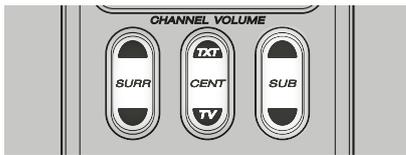
COUPURE DU SON

Utilisez la touche [MUTE] (MUET) de la télécommande HTR 8 pour couper complètement le son de toutes les voies. La fonction « MUTE » (MUET) est toujours disponible, quel que soit le choix de la source ou du mode d'écoute.

REMARQUES

- *Le fait de changer de mode d'écoute ou d'entrée n'annule pas le mode muet.*
- *Le réglage du volume à l'aide de la télécommande HTR 8 ou du bouton du panneau avant inhibe automatiquement la fonction de silencieux.*

REGLAGE « À LA VOLEE » DES NIVEAUX RESPECTIFS DES VOIES



Vous avez la possibilité de modifier les niveaux relatifs des sorties centre, ambiophonique et subwoofer sans avoir à accéder au menu des « Speaker Levels » (Niveaux Haut-parleurs). Cette fonctionnalité est très utile si, par exemple, vous voulez augmenter (ou diminuer) le niveau sonore des dialogues d'un film en augmentant (ou en diminuant) la voie centrale, ou si vous voulez réduire (ou augmenter) les graves profonds en augmentant (ou en diminuant) le niveau du subwoofer.

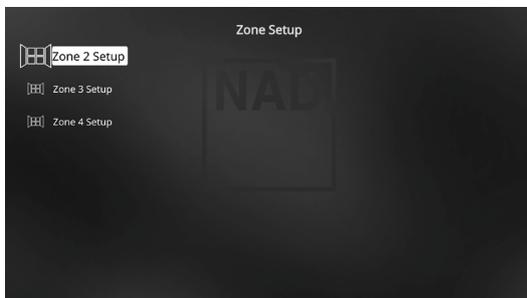
Utilisez les touches « SURR », « CENTRE » et « SUB » de la télécommande HTR 8 pour accéder directement au réglage des niveaux respectifs de ces voies, sur une plage de ± 6 dB.

Les voies ambiophoniques arrière (si présentes) se règlent proportionnellement aux voies ambiophoniques latérales.

REMARQUE

Le réglage des voies « à la volée » s'ajoute aux ou se soustrait des niveaux de configuration définis en suivant la procédure de calibrage des niveaux du T777, accessible en appuyant sur la touche « Test » de la télécommande HTR 8. Néanmoins, le fait de choisir une quelconque Configuration Préréglée (Preset) rétablit les valeurs stockées dans la Configuration Préréglée (Preset).

ZONE SETUP (CONFIGURATION DE ZONE)



La fonctionnalité Zone vous permet de profiter, en même temps et dans différentes zones de la maison, de plusieurs sources analogiques sonores, ainsi que des entrées Face Parlante et Lecteur Média.

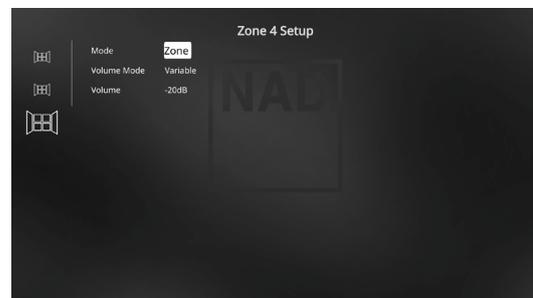
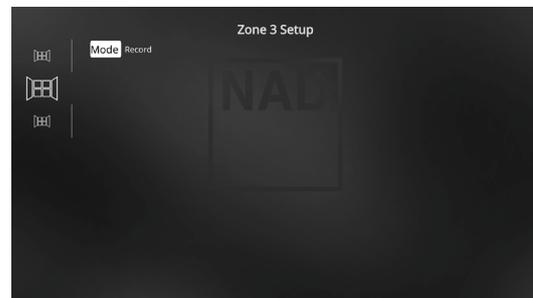
Le T 777 est doté de trois zones configurables – Zone 2, Zone 3 et Zone 4.



VOLUME

La Zone 2 est dotée d'une commande de volume Fixe et Variable. Lorsque réglé à « Variable » et dans l'affichage du menu « Zone Controls » (Commandes de zones), le volume de la Zone 2 peut être réglé à l'aide des touches [▲/▼] de la HTR 8 ou les boutons de navigation du panneau avant ou directement par les touches [VOL ▲/▼] de la ZR 7.

Par contre, si le Volume est configuré comme en dB fixe, après quoi le volume dans la zone 2 pourra être réglé grâce à la commande de volume de l'amplificateur distinct qui reçoit le signal.



MODE

La Zone 3 et la Zone 4 sont configurables en deux modes : « Record » (Enregistrement) et Zone. Si le mode sélectionné est Enregistrement (Record), l'audio de la source sélectionnée est envoyée directement à la sortie Audio applicable (voir article 3 AUDIO 1-6/AUDIO 3-4 OUT [SORTIE AUDIO 1-6/AUDIO 3-4]). Lorsque la Zone 3 ou la Zone 4 sont configurées en mode Enregistrement (Record), elles ne sont disponibles dans la section « Main Menu » (Menu Principal).

Le volume Zone 2 et Zone 3 fonctionne de la même façon que celui de la Zone 2 lorsque « Mode » est réglé à « Zone ».

Reportez-vous aussi à la discussion concernant les « Zone Controls » (Commandes de Zones) à la rubrique « Main Menu » (Menu Principal).

REMARQUE

La télécommande ZR 7 ne permet de commander que les applications de Zone 2.

FONCTIONNEMENT

FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU DE CONFIGURATION

AMPLIFIER SETUP (CONFIGURATION DE L'AMPLIFICATEUR)



Si les haut-parleurs ambiophoniques arrière ne sont pas utilisés dans la zone principale, les voies de l'amplificateur ambiophonique arrière pourront être affectées à une utilisation Back, Front (Bi-Amp), Height 1, Height 2, Zone 2, Zone 3 et Zone 4.

L'amplificateur Ambiophonique Arrière est configurable grâce aux réglages suivants :

- **Back (Arrière) :** à affecter en tant que haut-parleurs ambiophoniques arrière.
- **Front (Bi-Amp)/Avant (BiAmpli) :** Ajoutez un mode bi-ampli pour les haut-parleurs Principaux Avant (Gauche et Droit), de façon à reproduire les sorties des voies Avant Gauche et Avant Droite de l'amplificateur.
- **Zone 2 :** Configurez les voies ambiophoniques arrière de l'amplificateur pour alimenter les sorties haut-parleurs de la Zone 2 à partir des bornes prévues pour les haut-parleurs ambiophoniques arrière.
- **Zone 3 :** Configurez les voies ambiophoniques arrière de l'amplificateur pour alimenter les sorties haut-parleurs de la Zone 3 à partir des bornes prévues pour les haut-parleurs ambiophoniques arrière.
- **Zone 4 :** Configurez les voies ambiophoniques arrière de l'amplificateur pour alimenter les sorties haut-parleurs de la Zone 4 à partir des bornes prévues pour les haut-parleurs ambiophoniques arrière.
- **Height 1/Height 2 :** Désignez comme haut-parleurs « Height 1 » (Hauteur 1) ou « Height 2 » (Hauteur 2).

TRIGGER SETUP (CONFIGURATION DES ASSERVISSEMENTS)



Le T 777 comporte trois Sorties Asservissement +12 V CC (+1 2V DC Trigger Output) que vous pouvez utiliser pour activer un appareil ou une chaîne qu'il alimente. Une entrée asservissement est aussi prévue pour pouvoir mettre en marche le lien applicable auquel il est associé.

TRIGGER OUT (SORTIE ASSERVISSEMENT)

Les asservissements sont des signaux basse tension utilisés pour allumer/éteindre d'autres appareils conformes. Les trois Sorties Asservissement +12 V CC du T 777's (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out et Trigger 3 Out) dépendent du mode auquel elles sont associées. Vous pouvez choisir entre six endroits où les sorties +12 V CC seront affectées, à savoir : « Main » (Principal), Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4 et « Source Setup » (Configuration des Sources).

Main (Principal) : le signal +12 V CC est disponible au niveau de la Sortie Asservissement désignée lorsque le T 777 est sous tension.

Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2, 3 and 4 : Lorsque la Zone concernée est sous tension, le signal +12 V DC est disponible au niveau de la Sortie Asservissement désignée.

Source Setup (Configuration des Sources) :

si la Sortie Asservissement est affectée à la « Source Setup » (Configuration des Sources), le signal +12 V DC est disponible au niveau de la Sortie Asservissement chaque fois que la Source désignée est sélectionnée. Reportez-vous aussi à la discussion concernant la « Sortie asservissement » (Trigger out) dans la section Configuration des sources.

DELAY (RETARD)

La disponibilité du signal +12 V CC au niveau de la sortie « Trigger Out » (Sortie Asservissement) peut être réglée. Si vous souhaitez que le signal +12 V CC soit disponible immédiatement sans retard au moment la sortie « Trigger Out » (Sortie Asservissement) est reliée à sa destination affectée, réglez le Retard à 0 s. Sinon, vous pouvez choisir un retard de 1 s à 15 s.

ENTRÉE AUTO AVERTISSEMENT (AUTO TRIGGER IN)

ENTRÉE Auto Avertissement (Auto Trigger IN) permet aux dispositifs externes de commande de la chaîne de basculer la partie concernée du T 777 entre « Veille » et « Marche » et inversement.

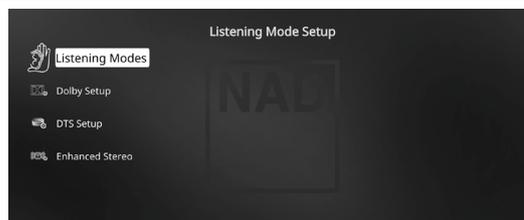
Main (Principal) : A partir du mode veille, le T 777 se met en MARCHÉ lorsqu'un signal +12 V CC est appliqué au niveau de l'ENTRÉE Asservissement (Trigger IN).

Zone 2, Zone 3, Zone 4 : La Zone concernée est mise en MARCHÉ chaque fois qu'un signal +12 V CC est présent au niveau de l'ENTRÉE Asservissement (Trigger IN).

All (Tout) : Les sections Principale (Main), Zone 2, Zone 3 et Zone 4 décrites ci-dessous seront toutes activées si un signal +12 V CC est présent au niveau de l'ENTRÉE Asservissement (Trigger IN).

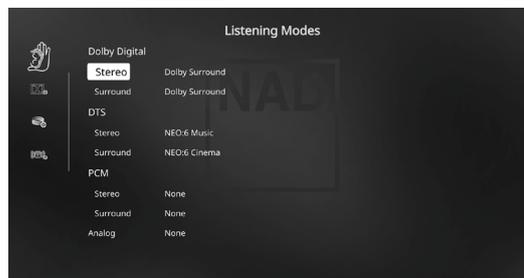
Voir aussi « Article 7. +12V TRIGGER OUT (SORTIE ASSERVISSEMENT +12 V), +12V TRIGGER IN (ENTRÉE ASSERVISSEMENT +12 V) » dans la discussion sur le PANNEAU ARRIÈRE.

LISTENING MODE SETUP (CONFIGURATION DE MODE D'ÉCOUTE)



Le T 777 vous offre différentes options d'Écoute, dont la plupart sont configurables. Elles sont prévues pour reproduire différents effets sonores suivant le contenu de la source à lire.

LISTENING MODES (MODES D'ÉCOUTE)



Le format audio détecté par la Source sélectionnée peut être configuré et traité de façon automatique, grâce aux options suivantes :

DOLBY DIGITAL

Dolby Digital est le format de signal numérique multivoies développé par la société Dolby Laboratoires. Les disques portant le symbole « DOLBY/Digital » ont été enregistrés avec jusqu'à 5.1 voies de signaux numériques, reproduisant ainsi une qualité sonore bien meilleure que celle de l'ancien format Dolby Surround, avec des sensations sonores dynamiques et spatiales encore plus impressionnantes.

Une entrée audio Dolby Digital est configurable pour ce qui concerne son format comme suit :

Stéréo : Si le format audio détecté est Dolby Stereo, vous pouvez le basculer par défaut à Dolby Surround (Ambiophonie Dolby) ou « None » (Aucun).

Surround (Ambiophonie) : Si le format audio détecté est Dolby Surround, vous pouvez le basculer par défaut à l'un des réglages suivants – Dolby Surround, Stereo Downmix (stéréo combinée-mixée) ou « None » (Aucune).

None (Aucune) : Si « None » (Aucun) est sélectionné, le signal Dolby Digital est réglé par défaut à son format natif. Grâce à ce réglage, « Direct » devient disponible comme choix de mode d'écoute.

DTS

L'ambiophonie Digital Theater System Digital Surround (que l'on appelle tout simplement « DTS ») est un format de signaux numériques multivoies capable de traiter des débits supérieurs à ceux dont est capable le format Dolby Digital. Si Dolby Digital et DTS sont tous deux des formats pour supports avec 5.1 voies, les disques portant le symbole « DTS » sont réputés donner une meilleure qualité sonore grâce au fait que le taux de compression audio nécessaire est moins important. Ce format apporte aussi une dynamique plus large afin de produire une qualité sonore véritablement magnifique.

Une entrée audio DTS peut être configurée pour ce qui concerne son format comme suit :

Stéréo : Si le format audio détecté est DTS, vous pouvez le basculer par défaut à l'un des réglages suivants – NEO:6 Cinema, NEO:6 Music ou « None » (Aucune).

Surround (Ambiophonie) : Si le format audio détecté est DTS, vous pouvez le basculer par défaut à l'un des réglages suivants – NEO:6 Cinema, NEO:6 Music ou « None » (Aucune).

None (Aucune) : Si « None » (Aucun) est sélectionné, le signal DTS est réglé par défaut à son format natif. Grâce à ce réglage, « Direct » devient disponible comme choix de mode d'écoute.

PCM

PCM (Pulse Code Modulation) est la représentation numérique du signal audio standard converti avec peu ou sans compression. Si « None » (Aucun) est sélectionné, le signal audio est réglé par défaut à son format natif.

Stéréo : Le format audio stéréo détecté sera configuré à l'une des options suivantes - Dolby Surround, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo ou « None » (Aucune).

Surround (Ambiophonie) : Le format audio surround détecté sera configuré à l'une des options suivantes - Dolby Surround, NEO:6 Music, NEO:6 Cinema, Stereo Downmix (stéréo combinée-mixée) ou « None » (Aucune).

ANALOG

Si l'entrée audio est un signal analogique, les modes suivants sont les modes ambiophoniques pour lesquels l'entrée peut être configurée par défaut - Dolby Surround, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Analog Bypass ou « Aucune » (None).

REMARQUE

Les modes d'écoute applicables peuvent aussi être sélectionnés directement en appuyant à plusieurs reprises sur le bouton LISTENING MODE (MODE D'ÉCOUTE) sur le panneau avant.

LISTENING MODES (MODES D'ÉCOUTE)

Le récepteur T 777 est doté de modes d'écoute différents, configurés spécifiquement pour différents types d'enregistrements ou de programmes. Pour une source à deux voies (Stéréo), vous pouvez sélectionner les modes d'écoute suivants :

STÉRÉO

La totalité du signal de sortie est dirigé vers les voies avant droite et gauche. Les basses fréquences sont envoyées au subwoofer, si un subwoofer est prévu dans les réglages des haut-parleurs. Sélectionnez le mode « Stéréo » si vous souhaitez écouter une production stéréophonique (ou monophonique), comme par exemple un CD sans amélioration ambiophonique. Les enregistrements stéréophoniques, qu'ils soient sous forme PCM/numérique ou analogique, et qu'ils soient ou non codés avec des signaux ambiophoniques, sont reproduits tels qu'ils sont enregistrés. Les enregistrements multivoies (Dolby Digital ou DTS) sont reproduits en mode « Combiné-Mixé, » uniquement via les voies avant droite et gauche, sous forme de signaux Gt/Dt (gauche total et droit total).

DIRECT

Les sources analogiques ou numériques sont automatiquement jouées dans leurs formats natifs. Toutes les voies audio de la source sont reproduites directement. This mode recreates the original sound most faithfully thereby producing outstandingly high quality audio. Veuillez noter que la source doit être en mode de lecture pour que « Direct » devienne disponible comme choix de mode d'écoute. Afin de pouvoir automatiquement lire la source dans son format d'origine, vous devez faire les réglages suivants.

- 1 Allez à « Listening Mode Setup » (Configuration de mode d'écoute) sous « Setup Menu » (Menu de configuration). Dans le menu « » (Listening Modes) (Modes d'écoute), réglez tous les paramètres Dolby, DTS, PCM et « Analog » (Analogique) à « None » (Aucun). Avec cette configuration, votre source sera jouée directement dans son format d'origine.
- 2 Allez ensuite à « A/V Presets » (Préréglages A/V) sous « Setup Menu » (Menu de configuration). Dans le menu « A/V Presets » (Préréglages A/V), réglez « Listening Mode » (Mode d'écoute) à « Yes » (Oui), puis enregistrez ce réglage avec les autres choix, disons sous « Préréglage 1 » (Préset 1), en sélectionnant « Save Current Setup to Preset » (Sauvegarder la configuration courante dans le préréglage).
- 3 Vous pouvez maintenant associer « Preset 1 » (Préréglage 1) à n'importe quel réglage de « Source ». Par exemple, au paramètre Source 1 sous « Source Setup » (Configuration de source), déférez jusqu'à « A/V Preset » (Préréglage A/V) et réglez-le à « Preset 1 » (Préréglage 1). Désormais, lors que la Source 1 est sélectionnée, la source associée sera toujours lue directement dans son format audio d'origine.

NEO:6

Les enregistrements stéréophoniques, qu'ils soient ou non codés avec des signaux ambiophoniques, sont reproduits en mode ambiophonique Neo:6, donnant des sorties vers les voies avant gauche/droite et centre, vers les voies ambiophoniques discrètes gauche/droite et aussi vers le subwoofer (dans la mesure où ces voies sont présentes dans la « Speaker Configuration » (Configuration des Haut-parleurs) active). Le T 777 comporte deux variantes du DTS NEO:6 - NEO:6 Cinema (NEO:6 Cinéma) et NEO:6 Music (NEO:6 Musique).

NEO:6 Cinema : le mode NEO:6 Cinema est optimisé pour les bandes sonores de films.

NEO: le mode NEO:6 Music (Musique) est optimisé pour les enregistrements de musique.

Center Gain (Gain de la Voie Centrale) (0 à 0,5) : réglez ce paramètre pour optimiser l'image centrale par rapport aux voies ambiophoniques.

FONCTIONNEMENT

FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU DE CONFIGURATION

EARS

Les enregistrements stéréophoniques, qu'ils soient ou non codés avec des signaux ambiophoniques, sont reproduits par le mode de traitement ambiophonique breveté par NAD, donnant des signaux de sortie vers les voies avant gauche, centre et droite ainsi que vers les voies ambiophoniques discrètes droite et gauche et aussi vers le subwoofer (dans la mesure où ces voies sont présentes dans la « Configuration des Haut-parleurs » active. Le mode EARS n'utilise pas les haut-parleurs ambiophoniques arrière (s'il en existe).

EARS extrait l'ambiance naturelle présente dans presque tous les enregistrements stéréophoniques de bonne qualité. Il ne synthétise aucune ambiance ou autres éléments sonores, ce qui donne une reproduction plus fidèle au son de la performance musicale d'origine que celle obtenue avec la plupart des autres options de musique ambiophonique.

Choisissez EARS pour écouter les enregistrements et émissions de musique en stéréo. EARS produit une ambiance subtile mais très naturelle et crédible, à partir de quasiment n'importe quel enregistrement stéréophonique « acoustique naturelle. » Des exemples de ce type d'enregistrement sont la musique classique, le jazz et le folk et bien d'autres encore.

Parmi ses qualités on peut citer une image sonore du devant de scène réaliste et stable, avec une "acoustique virtuelle" ambiante spacieuse mais non exagérée, qui reste fidèle à l'enregistrement d'origine.

ENHANCED STEREO (STEREO AMELIOREE)

Tous les enregistrements sont reproduits en stéréo via le complément maximum de haut-parleurs définis dans la « Speaker Configuration » (Configuration des Haut-parleurs) active. Le Stéréo Amélioré peut s'avérer utile pour obtenir un volume maximum sur toutes les voies, ou pour une musique de fond dans plusieurs haut-parleurs (soirée cocktail). Dans ce mode, il est possible d'activer/désactiver à souhait les haut-parleurs Avant, Centre, Ambiophonique et Arrière.

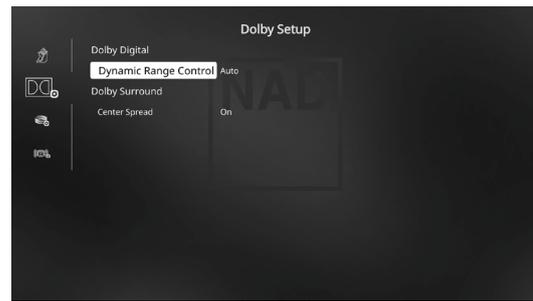
ANALOG BYPASS (CONTOURNEMENT ANALOGIQUE - APPLICABLE SEULEMENT SI LA SOURCE SÉLECTIONNÉE EST L'ENTRÉE DE 7.1 CANAUX – RÉGLÉ PAR DÉFAUT À LA SOURCE 7)

Tous les signaux analogiques restent dans le domaine analogique sans aucune conversion analogique-numérique. Avec le Contournement Analogique (Analog Bypass), les circuits DSP sont contournés mais vous conservez toutes les fonctions de commande de la tonalité. Les fonctions « Bass management » (Gestion des Graves) et réglages des haut-parleurs sont aussi désactivées, car ce sont des fonctions DSP.

DOLBY ATMOS

Dolby Atmos transforme votre expérience de divertissement. Une dimension aérienne est ajoutée en créant une atmosphère audio complète et la reproduction réaliste d'objets se déplaçant dans l'air. Le bruit d'un hélicoptère, d'une voiture dérapant dans un virage ou d'un oiseau mélodieux peut être placé avec précision et déplacé n'importe où dans votre pièce, y compris au-dessus pour vous survoler et traverser un espace tridimensionnel. Dolby Atmos rend aussi tous les éléments, du dialogue à une scène paisible à un tourbillon d'action avec une clarté, une richesse, des détails et une profondeur étonnants.

DOLBY SETUP (CONFIGURATION DOLBY)



Dynamic Range Control (Contrôle de la Plage Dynamique) : Vous pouvez choisir la plage dynamique effective (plage subjective de faible à fort) pour la lecture des bandes sonores Dolby Digital. Pour un effet cinéma total, choisissez toujours 100 %, c'est à dire la valeur par défaut. Les valeurs de 75 %, 50 % et 25 % réduisent progressivement la plage dynamique, augmentant ainsi le volume des sons faibles tout en limitant le volume crête des sons forts.

La valeur « 25% » donnera la plage dynamique la plus faible et la plus adaptée aux séances tard dans la nuit, ou alors lorsque vous voulez que le dialogue reste intelligible alors que le niveau des autres sons est maintenu à un volume global faible.

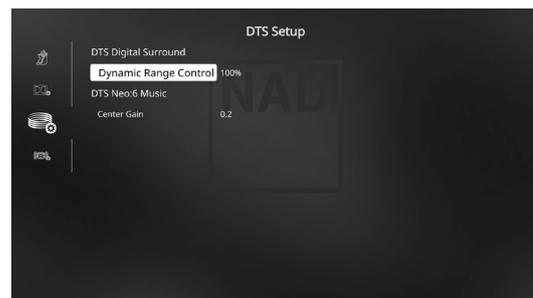
Pour les sources Dolby TrueHD, réglez le Contrôle de la plage dynamique à « Auto (Automatique) ».

Center Spread (Étalement central) : l'image centrale est étalée aux haut-parleurs gauche et droit. Il est conçu pour compléter le contenu musical ou étaler le dialogue plus uniformément sur un affichage à écran large.

On (Marche) : La fonction « Center Spread » (Étalement central) est activée.

Off (Arrêt) : La fonction « Center Spread » (Étalement central) est désactivée.

DTS SETUP (CONFIGURATION DTS)

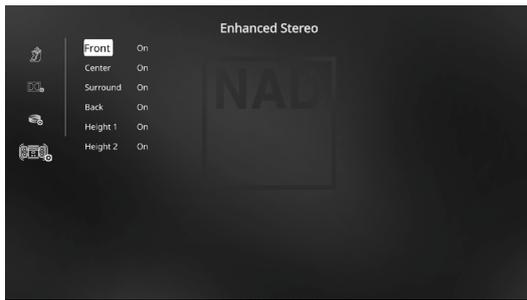


Grâce à ce menu, vous pouvez régler aussi bien le Contrôle de la Plage Dynamique Dolby Digital que les paramètres du mode DTS Neo:6 Music.

Dynamic Range Control (Contrôle de la Plage Dynamique) : Il s'agit de la même fonctionnalité configurable de Contrôle de la Plage Dynamique que celle décrite ci-dessus à la rubrique Configuration Dolby, à la seule différence que la piste sonore est, dans ce cas, en format DTS.

Center Gain (Gain de la Voie Centrale) (0 à 0,5) : réglez ce paramètre pour optimiser l'image centrale par rapport aux voies ambiophoniques.

ENHANCED STEREO (STEREO AMELIOREE)



Veillez vous reporter à la description de STÉRÉO AMÉLIORÉE sous « MODES D'ÉCOUTE ».

FRONT PANEL DISPLAY SETUP (CONFIGURATION DE L'AFFICHAGE DEPUIS LE PANNEAU AVANT)



L'Affichage Vide-Fluorescent (VFD) et les Incrustations à l'Écran (OSD) peuvent afficher les informations de différentes façons, grâce aux paramètres qui se trouvent dans le menu « Configuration de l'affichage » (Display Setup).

REMARQUE

Les configurations définies dans la « Configuration de l'Affichage » sont rappelés chaque fois qu'elle est activée lors de la configuration d'une Preset A/V. Reportez-vous aussi à la rubrique « Presets AV » ci-dessous.

Display (Affichage) : Sélectionnez « On » (Marche) pour afficher toutes les données applicables ou tous les caractères sur l'affichage VFD. Rien ne sera affiché sur l'affichage VFD si l'option « Temp » a été sélectionnée. Toutefois, pour la configuration « Temp, » chaque fois que vous activerez l'une des commandes du panneau avant ou les touches correspondantes sur la télécommande, les caractères VFD appropriés seront provisoirement affichés avant de disparaître progressivement. Il est à noter que si une ou plusieurs Zones est/sont sous tension, elles seront affichées en permanence sur la VFD, même si celle-ci est configurée avec « Temp ».

Dimmer (Réglage de luminosité) : Si vous souhaitez réduire la luminosité de l'affichage VFD, réglez la luminosité (Dimmer) sur « Dim » (faible). Sinon, sélectionnez « Bright » pour revenir à la luminosité normale de l'affichage VFD.

Line 1, Line 2 (Ligne 1, Ligne 2) : L'affichage VFD comporte deux lignes principales d'informations et de caractères. La ligne 2 est la ligne de données ou de caractères située tout en bas de la VFD, alors que la Ligne 1 se trouve juste au-dessus. Pour ces deux lignes, vous pouvez choisir quel affichage doit apparaître en sélectionnant parmi des options suivantes :

Main Source (Source Principale) : montre la Source active.

Volume : le Volume actuel est affiché.

Listening Mode (Mode d'Écoute) : le Mode d'Écoute choisi est indiqué.

Audio Source Format (Format de la source audio) : affiche le format audio détecté au niveau de la Source active.

Audio Codec (Codec audio) : affiche le format du flux audio détecté, notamment Analog (Analogique), PCM Surround, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio et autres formats.

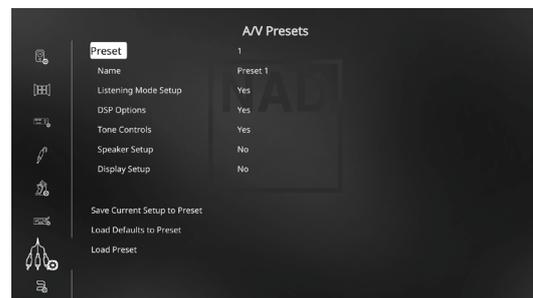
Video Mode (Mode vidéo) : indique la résolution vidéo de la source d'entrée active. Les détails montrés comprennent la résolution vidéo avec fréquence d'images. Pour une meilleure compréhension de ces détails vidéo, consultez votre spécialiste audio NAD ou le service technique de votre distributeur.

Zone 2-Zone 3-Zone 4 Source: La source affectée à la zone applicable est indiquée.

Off (Arrêt) : Sélectionnez « Off » (Arrêt) si vous ne souhaitez afficher aucune donnée sur la ligne concernée.

Temp Line (Ligne Temp) : Choisissez la Ligne 1 (Line 1) ou la Ligne 2 (Line 2) comme ligne sur laquelle vous voulez que l'affichage VFD apparaisse temporairement, si « Temp » a été sélectionné pour l'option « Affichage » (Display) comme décrit ci-dessus.

A/V PRESETS (PREREGLAGES A/V)



The système de « Préréglages A/V » (A/V Presets) du T 777, simple mais extrêmement souple, vous permet de personnaliser pratiquement tous les aspects de vos lectures audio-vidéo et de rappeler ces configurations personnalisées en appuyant sur une simple touche. Les paramètres « (DSP Option » (Option DSP) et « Tone Controls » (Commandes de Tonalité) accessibles via le « Main Menu » (Menu Principal), ainsi que la « Listening Mode Setup » (Configuration de mode d'écoute), « Speaker Setup » (Définition des Haut-Parleurs) et la « Display Setup » (Configuration de l'Affichage) accessibles via le « Setup Menu » (Menu de Configuration) sont stockés ensemble sous la forme d'une seule Preset.

Vous pouvez, par exemple, créer un Préréglage AV optimisée pour la musique pop et une autre pour la musique classique. Vous pourrez configurer une ou plusieurs Préréglages AV pour rappeler la configuration préférée de chaque membre de la famille, ou encore une Préréglage pour la lecture de films avec tous les sons du cinéma à domicile et une autre pour les films à regarder tard dans la nuit, en réglant précisément chaque Préréglage AV pour correspondre à un scénario ou à une préférence particulière.

FONCTIONNEMENT

FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU DE CONFIGURATION

CREATION DES CONFIGURATIONS PRÉRÉGLAGES

Pour créer une Preset il suffit simplement de mettre en mémoire un ensemble complet de paramètres décrits sous « DSP Option » (Option DSP) et « Tone Controls » accessibles via le « Main Menu » (Menu Principal), ainsi que la « Listening Mode Setup » (Configuration de mode d'écoute), « Speaker Setup » (Définition des Haut-Parleurs) et la « Display Setup » (Configuration de l'Affichage) accessibles via le « Setup Menu » (Menu de Configuration).

Utilisez les touches [▲/▼] pour atteindre « A/V Presets » afin de sauvegarder un ensemble des dits paramétrages dans une Preset. Choisissez un numéro de Preset puis, en combinant les touches [▲/▼], vous pouvez sélectionner et stocker dans la Preset concernée n'importe quel paramétrage mentionné ci-dessous en choisissant « Yes » (Oui). Si vous décidez de ne pas inclure un paramétrage donné dans le Préréglage concernée, sélectionnez « No » (Non).

Maintenant, pour sauvegarder les configurations choisies dans le numéro de Préréglage concerné, descendez jusqu'à « Sauvegarder la configuration courante dans le préréglage » « Save Settings to Setup » puis appuyez sur la touche [D]. Si vous décidez de charger plutôt les paramétrages par défaut, descendez jusqu'à « Load Defaults to Preset » (Chargez les Paramètres par Défaut dans la Preset) puis appuyez sur la touche [D] pour rétablir la configuration par défaut.

En plus des paramétrages, il est possible de renommer l'étiquette de Préréglage. Ce nouveau nom s'affichera sur le VFD et aussi sur l'OSD.

Pour renommer une étiquette de Preset, faites défiler le menu jusqu'à « Name » (Nom) puis appuyez sur [D] pour atteindre le caractère. Appuyez ensuite sur les touches [▲/▼] pour choisir les différents caractères alphanumériques. Appuyez sur les touches [◀/▶] pour passer au caractère suivant ou revenir au caractère précédent et en même temps sauvegarder les modifications effectuées sur le caractère en cours.

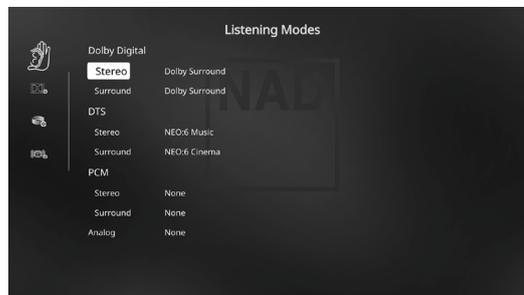
REMARQUE

Le préréglage A/V sélectionnée reste active jusqu'au moment où vous sélectionnez une autre préréglage A/V.

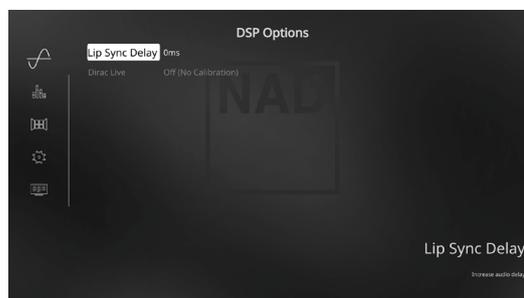
EXEMPLE DE PROCÉDURE POUR LA CONFIGURATION DES PRÉRÉGLAGES A/V

- 1 Réglez d'abord vos paramètres favoris pour les options suivantes (accédez à ces options par l'entremise de leur page de menu respective).

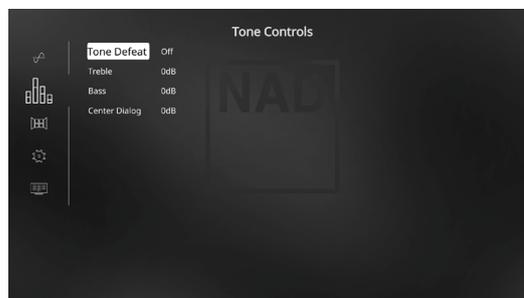
Listening Mode Setup (Configuration de Mode d'écoute) : Listening Modes (Modes d'écoute)/Dolby Digital/Stéréo/Dolby Surround



DSP Options (Options DSP) : Lip Sync Delay (Retard Synchro Lèvres)/0 ms



Tone Controls (Commandes de tonalité) : Tonalité Neutre (Tone Defeat)/ Off (Arrêt)

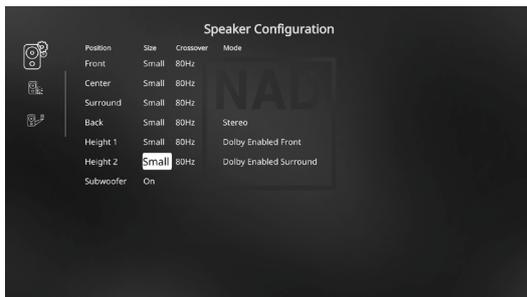


Front Panel Display Setup (Configuration de l'affichage depuis du Panneau Avant) : Réglez « Line 2 » (Ligne 2) sur « Volume ».

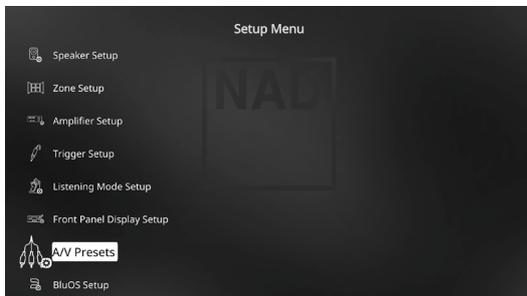


FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU DE CONFIGURATION

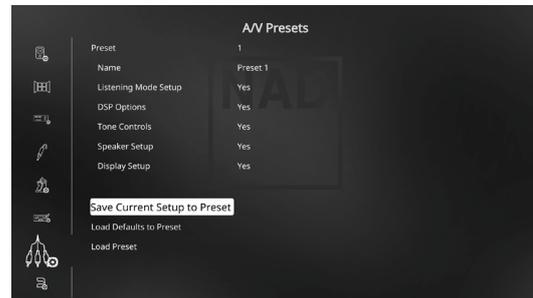
Speaker Setup (Définition des Haut-parleurs) : depuis le menu « Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs), accédez au sous-menu « Speaker Configuration » (Configuration des haut-parleurs) et réglez « Height 1 » (Hauteur 1) et « Height 2 » (Hauteur 2) de « Off » (Arrêt) à « On » (Marche).



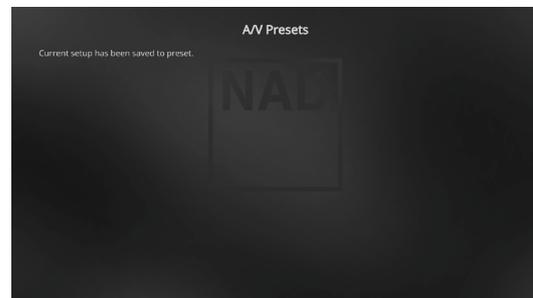
2 Avec les paramètres ci-dessus réglés, accédez à « A/V Presets » (Préréglages A/V) depuis la page « Menu de Configuration » (Setup Menu). Appuyez sur [D] pour accéder au menu « A/V Presets » (Préréglages A/V).



3 Dans la page « A/V Presets » (Préréglages A/V), réglez « Préréglage : 1 » (Preset: 1) en fonction des conditions suivantes - appuyez sur [▲/▼] pour sélectionner « Yes » (Oui) et appuyez sur [ENTER] pour confirmer la sélection et passer au paramètre suivant.



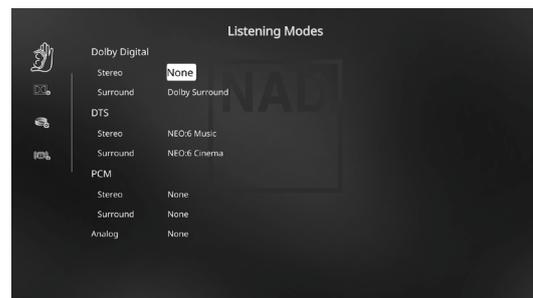
Avec la ligne de menu « Save Current Setup to Preset » (Sauvegarder la configuration courante dans le préréglage) sélectionnée, appuyez sur [D] pour sauvegarder les paramètres ci-dessus dans le « Preset 1 » (Préréglage 1). L'OSD ci-dessous s'affiche pour confirmer que les paramètres ci-dessus ont été sauvegardés dans le « Preset 1 » (Préréglage 1).



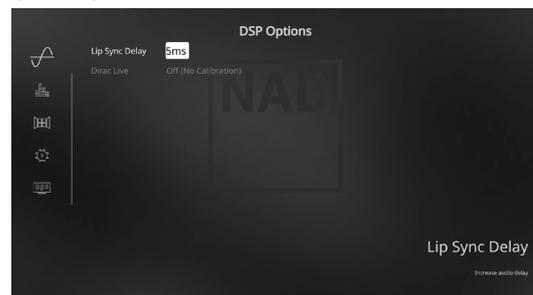
Lorsque vous rappelez le « Preset 1 » (Préréglage 1) en utilisant la télécommande (HTR 8 : « A/V PSET » + « 1 »), les valeurs préréglées ci-dessus attribuées au « Preset 2 » (Préréglage 2) (paramètres montrés dans les saisies d'OSD de l'étape 1) seront rappelées et validées pour la source courante.

4 Répétez maintenant l'étape 1 ci-avant, mais cette fois-ci en utilisant les réglages suivants

Listening Mode Setup (Configuration de Mode d'écoute) : (Listening Modes (Modes d'écoute)/Dolby Digital/Stéréo/ None (Aucune))



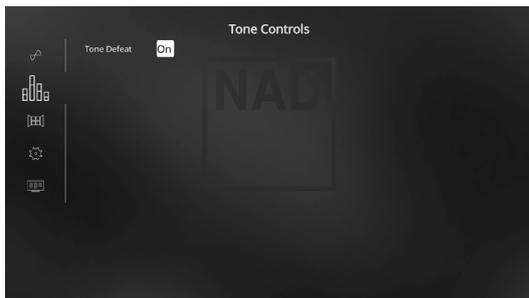
DSP Options (Options DSP) : 5ms



FONCTIONNEMENT

FONCTIONNEMENT DU T 777 – MENU DE CONFIGURATION

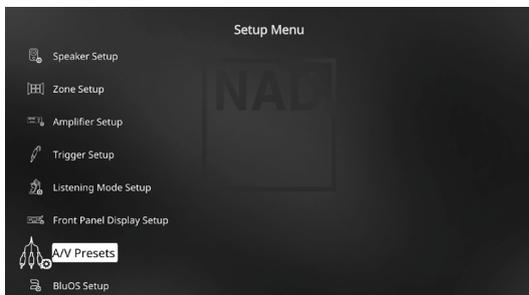
Tone Controls (Commandes de tonalité) : Tone Defeat (Tonalité Neutre)/ On (Marche)



Display Setup (Configuration de l'affichage) : Réglez « Line 2 » (Ligne 2) sur « Audio Source Format » (Format de la source audio)



- 5 Avec les paramètres ci-dessus réglés, accédez à « A/V Presets » (Préréglages A/V) depuis la page « Setup Menu » (Menu de Configuration). Appuyez sur [D] pour accéder au menu « A/V Presets » (Préréglages A/V).



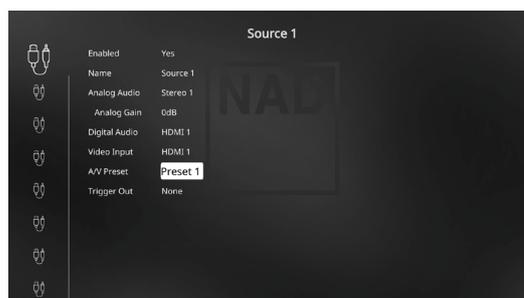
- 6 Dans la page « A/V Presets » (Préréglages A/V), réglez « Preset: 2 » (Préréglage : 2) en fonction des conditions suivantes appuyez sur [▲/▼] pour sélectionner « Yes » (Oui) ou « No » (Non) et appuyez sur [ENTER] pour confirmer la sélection et passer au paramètre suivant.



Avec la ligne de menu « Save Current Setup to Presetsélectionnée » (Sauvegarder la configuration courante dans le préréglage), appuyez sur [D] pour sauvegarder les paramètres ci-dessus dans le « Preset 2 » (Préréglage 2). Lorsque vous rappelez le « Preset 2 » (Préréglage 2) en utilisant la télécommande (HTR 8 : « A/V PSET » + « 2 »), les valeurs préréglées ci-dessus attribuées au « Preset 2 » (Préréglage 2)(paramètres montrés dans les saisies d'OSD de l'étape 4) seront rappelées et validées pour la source courante.

Notez que « Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs) est réglé sur « No » (Non). Dans cette condition, aucune valeur de définition de haut-parleurs ne sera attribuée au préréglage 2. Les paramètres de la section « Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs) qui seront appliqués au préréglage 2 seront ceux des paramètres courants ou antérieurs qui, dans cet exemple, sont les mêmes paramètres que ceux montrés à l'étape 1.

- 7 Vous pouvez définir jusqu'à 5 préréglages. Ces mêmes préréglages AV peuvent également être associés (sélectionnés par défaut) à chaque source dans la fenêtre « Source Setup » (Configuration des Sources) ci-après.

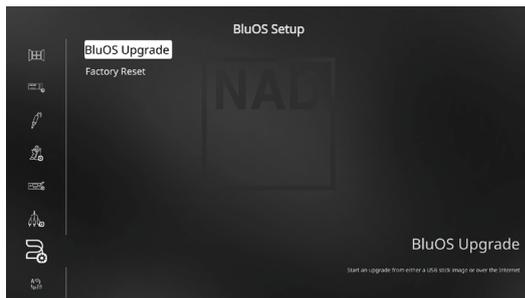


Dans l'exemple ci-dessus, les paramètres de « Preset 1 » (Préréglage 1) sont sélectionnés pour la source 1. Lorsque la source 1 est activée, les paramètres de « Preset 1 » (Préréglage 1) sont appliqués à la source 1. Vous pouvez tout de même sélectionner manuellement un autre préréglage AV pour une source spécifiée en appuyant sur les touches de la télécommande appropriées.

RAPPEL DES CONFIGURATIONS PRÉRÉGLAGES

Vous pouvez rappeler une Préréglage AV à tout moment à l'aide de la Télécommande HTR 8. Appuyez sur la touche AV PSET, puis appuyez sur la touche numérique 1-5 correspondant à la configuration préréglage AV souhaitée. Le Préréglage rappelée est activée ou remplace toute préréglage AV déjà active (s'il en existe).

BluOS SETUP (CONFIGURATION DE BluOS)



BluOS est un logiciel de gestion de la musique réalisé par Bluesound, la marque sœur de NAD. BluOS ajoute le réseau BluOS et la diffusion en continu de musique avec gestion avancée au T 777.

La configuration BluOS offre deux options : BluOS Upgrade (Mise à niveau BluOS) et Factory Reset (Réinitialisation aux réglages en usine).

BluOS UPGRADE (MISE A NIVEAU BluOS)

Sélectionnez « Yes » (Oui) pour lancer le mode de mise à niveau de BluOS. Assurez-vous que le Dongle est installé et connecté sans fil. Suivez les instructions à l'écran pour exécuter la procédure de mise à niveau.

FACTORY RESET (REINITIALISATION AUX REGLAGES EN USINE)

Restaure BluOS à ses paramètres réglés à l'usine. Sélectionnez « Yes » (Oui) pour réinitialiser aux paramètres de l'usine ou « No » (Non) pour conserver les paramètres actuels.

CONFIGURATION DE LA CONNEXION SANS FIL

- 1 Avec votre tablette ou votre téléphone intelligent, cherchez le réseau Wi-Fi (point d'accès) correspondant au nom de réseau unique du BluOS et connectez-vous. Le nom de réseau unique est le nom du produit (c.-à-d., BluOS ou T 777) suivi des quatre derniers chiffres de l'adresse MAC (Machine Access Control), par exemple, BluOS-001A, T 777-001A.
- 2 Ouvrez un navigateur Web sur votre tablette ou téléphone intelligent, entrez **http://10.1.2.3**, puis appuyez sur « GO » ou sur ENTRÉE.
- 3 La page « Control Panel » (Tableau de commande) s'affiche. Sélectionnez « Configure Wi-Fi » (Configurer Wi-Fi), la page « Configure Wireless » (Configurer sans fil) s'affiche ensuite.
- 4 Sélectionnez votre réseau maison ou le nom du réseau sans fil applicable (SSID) dans le menu déroulant « Configure Wireless » (Configurer sans fil).
- 5 Entrez le mot de passe de votre réseau sans fil maison (phrase d'accès ou clé WEP/WAP, selon le cas) dans le champ « Enter password or key (if protected) » [Entrer le mot de passe ou la clé (si protégé)].

Le mot de passe de votre réseau sans fil maison (phrase d'accès ou clé WEP/WAP, selon le cas) est le même mot de passe configuré ou généré lors de la configuration de votre routeur ou passerelle. Si vous entrez le mauvais mot de passe dans l'écran du menu « Configure Wireless » (Configurer sans fil), cela n'aura comme effet que de temporiser l'appareil et de vous ramener au mode Point d'accès.

La tentative de plusieurs mots de passe ne causera pas de dommages à l'appareil. Si vous êtes incertain du mot de passe, connectez-vous au routeur et trouvez le mot de passe dans l'écran de configuration applicable de la section de configuration sans fil. Reportez-vous à la documentation de votre routeur pour plus d'information.

- 6 Sélectionnez un nom dans la liste déroulante « Player Name » (Nom de lecteur) ou utilisez le clavier sur l'écran pour créer un nom de pièce personnalisé dans le champ « Custom name » (Nom personnalisé).
- 7 Appuyez sur « Update » (Mise à jour) et attendez que la page « Congratulations! ... » (Félicitations!...) apparaisse dans le navigateur. Cela indique la réussite de la connexion à votre réseau Wi-Fi.
- 8 Sélectionnez à nouveau votre réseau Wi-Fi dans les paramètres réseau principaux de votre tablette ou téléphone intelligent.

Téléchargez l'appli BluOS Controller de la boutique d'appis correspondante pour les appareils Apple iOS (iPad, iPhone et iPod), Android et Kindle Fire et pour les ordinateurs Windows et Mac.

Lancez l'appli BluOS Controller et explorez toutes les options, des services de diffusion continue aux stations radio Internet en passant par les collections de musique sur réseau et vos favoris grâce à la découverte rapide et simple à rechercher unique.

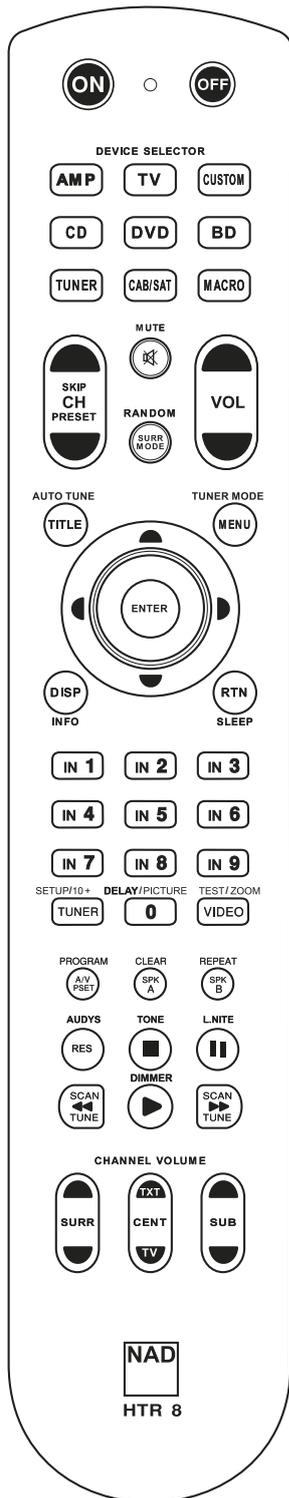
SELECT LANGUAGE (SÉLECTIONNEZ LA LANGUE)



« Select Language » (Sélectionnez la langue) permet de sélectionner la langue affichée sur l'écran. Il y a deux choix de langue : anglais et chinois.

FONCTIONNEMENT

UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8



VUE D'ENSEMBLE DE LA HTR 8

- Permet de commander jusqu'à 8 appareils.
- Apprend jusqu'à 360 commandes.
- Enregistre jusqu'à 52 macros, dont chacune peut comporter 64 commandes.
- Fonctions d'accès direct configurables.
- Éclairage des touches avec temporisation programmable.
- Évolutive.
- Contient une bibliothèque préprogrammée de télécommandes NAD.

Aussitôt déballée, la télécommande NAD HTR 8 est déjà prête à commander T 777; mais son principal atout est qu'elle constitue, à elle seule, huit télécommandes distinctes. Chacune des 8 touches de Sélection d'Appareils en haut du combiné permet d'appeler une nouvelle « page » de télécommandes à transmettre grâce aux autres touches. Vous pouvez « enregistrer » des commandes à partir de n'importe quel appareil télécommandé en infrarouge, quelle qu'en soit la marque, et les enregistrer sous une, plusieurs ou toutes ces touches.

Il est évident que la démarche la plus logique consiste à enregistrer les commandes de votre lecteur DVD sur la « page » de Sélection d'Appareil [DVD], ceux de votre téléviseur sur la page [TV], et ainsi de suite, mais rien n'est obligatoire : Vous pouvez enregistrer n'importe quelle commande sous n'importe quelle touche de n'importe quelle page (reportez-vous à la rubrique « APPRENTISSAGE DES COMMANDES D'AUTRES TELECOMMANDES » ci-dessous).

La télécommande HTR 8 est déjà préprogrammée avec un jeu complet de commandes pour le T 777, sur la page de Sélection d'Appareil AMPLI [AMP], ainsi qu'avec des commandes de bibliothèque permettant de faire fonctionner la plupart des appareils NAD de type DVD, CD, BD ou TUNER sur les « pages » de Sélection d'Appareils correspondantes. Ces commandes par défaut sont permanentes : Même si vous utilisez la fonction d'apprentissage pour les remplacer par d'autres commandes, les commandes sous-jacentes de la bibliothèque resteront toujours en place et vous pourrez facilement les rappeler plus tard, si jamais vous ajoutez un nouvel appareil NAD à votre chaîne (reportez-vous à la rubrique « MODE D'EFFACEMENT » ci-dessous).

APPRENDRE À CONNAÎTRE LA HTR 8

La télécommande HTR 8 est divisée en deux parties principales : Les huit touches de Sélection d'Appareils en haut de la télécommande (AMPLI [AMP], [DVD], [TV], etc.) renvoient les autres touches du combiné de télécommande à une « page » de commandes, afin de commander un appareil spécifique. Une touche Sélection d'Appareil ne fait que définir l'appareil qui sera commandé par la télécommande HTR 8 ; elle ne réalise aucune fonction sur l'appareil concerné. Toutes les autres touches sont des touches de fonction capables « d'apprendre » les codes de commande de pratiquement n'importe quelle télécommande infrarouge, ce qui vous permet d'enregistrer les commandes de vos appareils dans la télécommande HTR 8, quelle qu'en soit la marque.

Toutes les touches de Commande de la Sélection d'Appareil « AMPLI » [AMP] sont préprogrammées pour commander le T 777. La HTR 8 peut aussi commander de nombreux autres appareils NAD, à partir de ses pages [DVD], [CD], [BD] et [TUNER].

Il est important de savoir que certaines touches de la télécommande HTR 8 assurent des fonctions différentes, suivant la page de Sélection d'Appareil sélectionnée. La couleur de l'étiquette sur la touche Sélection d'Appareil correspond aux étiquettes des touches de fonction. La page la plus au milieu, c'est à dire la touche de Sélection d'Appareil noire AMPLI [AMP], correspond aux étiquettes de sélection d'entrées : Lorsque la page Sélection d'Appareil AMPLI [AMP] de la télécommande HTR 8 est active, ces touches permettent de sélectionner les entrées des amplificateurs ou des récepteurs. De la même façon, la « page » mauve de la touche de Sélection d'Appareil [DVD] correspond à plusieurs légendes mauves et ainsi de suite.

APPRENTISSAGE DES COMMANDES D'AUTRES TELECOMMANDES

Commencez par placer la télécommande HTR 8 « nez à nez » avec la télécommande d'origine, de manière à ce que la fenêtre infrarouge de chaque télécommande se trouve à environ 5 centimètres de l'autre.

- Activez le Mode d'Apprentissage : Sur la télécommande HTR 8, appuyez simultanément sur une touche de Sélection d'Appareil et sur la touche [RES] et maintenez ces touches enfoncées pendant 3 secondes, jusqu'à ce que la LED d'Apprentissage [Learn] de la télécommande HTR 8 s'allume en vert et de façon fixe.
- Appuyez sur la touche de Fonction de la télécommande HTR 8 dans laquelle vous voulez enregistrer une commande ; la LED d'Apprentissage [Learn] devient orange.

- Appuyez de façon continue sur la touche de fonction de la télécommande d'origine : La LED d'Apprentissage [Learn] de la télécommande HTR 8 clignote pendant une ou deux secondes puis devient verte et reste allumée de façon fixe. La commande a été apprise.
- Appuyez à nouveau sur la touche de Sélection d'Appareil la télécommande HTR 8 pour quitter le mode d'apprentissage.

Si la LED d'Apprentissage [Learn] ne clignote pas en orange, il vous faudra peut-être varier la distance entre les deux télécommandes. Si la LED d'Apprentissage [Learn] devient rouge au lieu de devenir verte, cela veut dire que la commande concernée n'a pas pu être enregistrée. Dans de rares cas, il arrive que le format IR de la télécommande d'origine ne soit pas compatible avec celle de la HTR 8.

Exemple : Programmation de la fonction « Pause DVD »

Positionnez la télécommande HTR 8 et la télécommande de votre lecteur DVD suivant les indications données ci-dessus.

- Sur la télécommande HTR 8, appuyez simultanément et de façon continue sur [DVD] et sur [RES] ; la LED d'Apprentissage [Learn] clignote en orange puis devient verte et reste allumée de façon fixe.
- Appuyez sur la touche [II] (pause) de la télécommande HTR 8 ; la LED d'Apprentissage [Learn] devient orange.
- Appuyez de façon continue sur la touche « pause » de la télécommande du lecteur DVD ; la LED d'Apprentissage [Learn] de la télécommande HTR 8 clignote en orange puis devient verte et reste allumée de façon fixe. La commande a été apprise.
- Appuyez à nouveau sur la touche [DVD] pour quitter le mode d'apprentissage.

REMARQUES

- La télécommande HTR 8 peut apprendre 360 commandes afin de pouvoir utiliser toutes les touches Sélection d'Appareil [DEVICE SELECTOR] et de fonctions.
- Les touches Sélection d'Appareil [DEVICE SELECTOR] peuvent elles-mêmes être configurées pour produire une commande.
- Tenez enfoncée une touche Sélection d'Appareil [DEVICE SELECTOR] pendant au moins 2 secondes pour exécuter la fonction attribuée à cette touche Sélection d'Appareil [DEVICE SELECTOR] particulière.
- Une brève pression d'une touche Sélection d'Appareil [DEVICE SELECTOR] configurée ne fera que commuter l'appareil activé.

ANNULATION DE L'OPERATION

Vous pouvez annuler la configuration d'une touche en appuyant sur la touche de Sélection d'Appareil active avant la fin de la séquence d'apprentissage ; la LED d'Apprentissage [Learn] devient rouge.

ACCES DIRECT

La fonction « accès direct » de la télécommande HTR 8 vous permet de conserver une même touche de fonction sur plusieurs « pages » de Sélection d'Appareil différentes de manière à ce que, par exemple, la fonction MODE AMBIOPHONIQUE [SURR MODE] du dispositif AMPLI puisse toujours commander le T 777 alors que la page de Sélection d'Appareil DVD est active sur la télécommande.

NOTA

Les touches de Volume [VOL ▲/▼] de la télécommande HTR 8 sont préprogrammées en « accès direct » sur toutes les pages de Sélection d'Appareil : les touches [VOL ▲/▼] agissent donc sur le volume général du T 777 quel que soit l'appareil sélectionné. De la même façon, les commandes de volume des Voies AmbioPh. [SURR], CENTRE [CENTER] et [SUB] sont préprogrammées en accès direct pour tous les appareils.

Pour configurer un accès direct, après avoir activé le Mode d'Apprentissage et avoir appuyé sur la touche à programmer en accès direct, il vous suffit d'appuyer deux fois sur la touche de sélection correspondant à l'appareil vers lequel vous voulez un accès direct. La LED d'état devient verte ; appuyez à nouveau sur la touche de Sélection d'Appareil pour quitter le Mode d'Apprentissage.

Exemple : Accès direct de la touche MODE AMBIOPHONIQUE [SURR MODE] de l'AMPLI depuis la « page » DVD

- Sur la télécommande HTR 8, appuyez simultanément et de façon continue sur [DVD] et sur [RES] ; la LED d'Apprentissage [Learn] clignote en orange puis devient verte et reste allumée de façon fixe.
- Appuyez sur la touche MODE AMBIOPH. [SURR MODE] ; la LED d'Apprentissage [Learn] devient orange.
- Appuyez deux fois sur AMPLI [AMP] ; la LED d'Apprentissage [Learn] devient verte.
- Appuyez à nouveau sur la touche [DVD] pour quitter le mode d'apprentissage.

COPIE D'UNE COMMANDE DEPUIS UNE AUTRE TOUCHE

Vous pouvez copier une commande de n'importe quelle touche de la télécommande HTR 8 vers n'importe quelle autre touche. Pour copier la fonction d'une touche, après avoir accédé au Mode d'Apprentissage et avoir appuyé sur la touche vers laquelle copier la commande, il vous suffit d'appuyer sur la touche à partir de laquelle vous souhaitez copier (après avoir d'abord appuyé sur la touche de Sélection d'Appareil correspondante, si la touche à copier se trouve sur une autre « page »). La LED d'état devient verte ; appuyez à nouveau sur la touche de Sélection d'Appareil pour quitter le Mode d'Apprentissage.

Exemple : Pour copier la commande de Pause de la page CD vers la touche AMPLI [II]

- Sur la télécommande HTR 8, appuyez simultanément et de façon continue sur [AMP] et sur [RES] ; la LED d'Apprentissage [Learn] clignote en orange puis devient verte et reste allumée de façon fixe.
- Appuyez sur [II] (pause) ; la LED d'Apprentissage [Learn] devient jaune.
- Appuyez sur [CD] ; appuyez sur [II] (pause) ; la LED d'Apprentissage [Learn] devient verte.
- Appuyez à nouveau sur la touche AMPLI [AMP] pour quitter le mode d'apprentissage.

NOTA

Les fonctions Copie et Accès Direct se ressemblent. Néanmoins, si vous copiez une commande avant d'effacer ou d'écraser la commande d'origine (celle de la touche source), la commande copiée sur la nouvelle touche reste inchangée. Si vous créez un accès direct vers une commande avant d'effacer ou d'écraser la commande de la touche faisant l'objet de l'accès direct, les fonctions auxquelles vous accédez via l'accès direct sont, elles aussi, effacées ou écrasées.

MACRO-COMMANDES

Une « macro-commande » est une série d'au moins deux commandes de télécommande émise automatiquement à partir d'une seule impulsion sur une touche. Vous pouvez, par exemple, utiliser une macro pour automatiser une simple séquence comme « Allumer le lecteur DVD puis appuyer sur PLAY (Lecture) ». Ou vous pouvez compiler une macro complexe pour mettre sous tension une chaîne complète d'appareils, sélectionner une source, choisir un Mode d'Écoute et lancer la lecture, le tout grâce à une seule touche macro. La télécommande HTR 8 peut enregistrer une macro pour chaque touche Sélection d'Appareil [DEVICE SELECTOR] et de fonction.

NOTA

Les macros fonctionnent indépendamment de l'appareil actuellement sélectionné.

FONCTIONNEMENT

UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8

ENREGISTREMENT DE MACROS

Pour enregistrer une macro, appuyez simultanément et continuellement, pendant trois secondes, sur la touche [MACRO] et sur la touche de fonction de la télécommande HTR 8 dans laquelle vous souhaitez enregistrer votre macro, jusqu'à ce que la LED d'état devienne verte. La touche macro s'allume aussi.

Appuyez sur la suite de touches de fonction à enregistrer dans la macro, sans oublier de commencer par une impulsion sur la touche de Sélection d'Appareil pour chaque fonction (vous pouvez changer d'appareil aussi souvent que nécessaire) ; ce qui vous permet de créer une macro contenant des commandes correspondant à plus d'une « page » de Sélection d'Appareil.

Lorsque vous avez terminé l'enregistrement de la séquence de commandes souhaitée, appuyez à nouveau sur la touche [MACRO] pour sauvegarder la macro ; la LED d'Apprentissage [Learn] et l'éclairage de la touche [MACRO] s'éteignent.

NOTA

Chaque macro peut stocker un maximum de 64 pas de commande. Si vous dépassez ce nombre, la macro est automatiquement sauvegardée après l'ajout de la 64ème commande.

Exemple : Enregistrez une Macro dans la touche [0] pour Allumer le T 777, Choisissez « Entrée 1 » [Input 1] (Source 1), puis Début Lecture [Commence Playback] de l'appareil connecté à la Source 1 (comme pour un lecteur de DVD):

- Sur la télécommande HTR 8, appuyez simultanément et de façon continue sur [MACRO] et [0] (le zéro sur le pavé numérique) ; la LED d'Apprentissage [Learn] devient verte et reste allumée de façon fixe.
- Appuyez sur AMPLI [AMP], appuyez sur MARCHE [ON]; appuyez [DVD], appuyez [ON]; appuyez sur AMPLI [AMP], appuyez sur [1] (Input 1); appuyez sur [DVD]; appuyez sur [▶] (Lecture); la LED d'Apprentissage [Learn] clignote chaque fois que vous ajoutez un pas.
- Appuyez à nouveau sur [MACRO] pour quitter le mode d'enregistrement des macros.

Pour effacer une macro, procédez de la manière ci-dessus mais en n'entrant aucune commande.

EXECUTION DES MACROS

Pour exécuter une macro, appuyez brièvement sur [MACRO] ; cette touche s'allume pendant 5 secondes. Pendant qu'elle est allumée, appuyez sur une touche HTR 8 dans laquelle vous avez déjà enregistré une macro.

La macro correspondante est exécutée ; lors de l'exécution de chaque pas, la touche de Sélection d'Appareil « mère » dont elle dépend s'allume brièvement ; à la fin de l'exécution, la touche [MACRO] s'éteint. Toute impulsion sur une autre touche de la télécommande HTR 8 pendant l'exécution d'une macro provoquera l'arrêt de l'exécution de la macro. N'oubliez pas de tenir la télécommande HTR 8, pendant toute l'exécution de la macro, de manière à ce que son émetteur infrarouge puisse activer les appareils concernés.

NOTA

Lors de l'exécution d'une macro, un délai de 1 seconde est automatiquement inséré entre les commandes. Si vous voulez un délai de plus d'une seconde après certaines commandes (par exemple pour permettre la mise sous tension correcte et complète d'un appareil), vous pouvez enregistrer des pas « vides » dans la macro ; pour cela, il vous suffit de changer de page de Sélection d'Appareil sans pour autant enregistrer des fonctions de commande proprement dites.

TEMPS D'ÉCLAIRAGE DES TOUCHES

L'éclairage des touches de la télécommande HTR 8 peut être configurée pour rester actif pendant 0 à 9 secondes. La valeur par défaut est de 2 secondes. Pour régler le temps d'éclairage, appuyez simultanément et continuellement, pendant 3 secondes, sur la touche AFFICH. [DISP] de la télécommande HTR 8 et sur une touche [0-9] du pavé numérique, c'est à dire sur le chiffre correspondant au temps d'éclairage souhaité ; la LED d'Apprentissage [Learn] clignote deux fois pour confirmer le nouveau réglage. Si le temps est réglé à zéro, l'éclairage ne s'allume pas du tout.

REMARQUES

- *L'éclairage des touches est activé lorsque n'importe quelle touche de la télécommande HTR 8 est enfoncée.*
- *Si la télécommande HTR 8 détecte du mouvement, l'éclairage des touches est activé sans avoir à appuyer sur une touche. Si la télécommande HTR 8 est agitée, cela active également l'éclairage.*
- *L'éclairage des touches constitue la plus grande consommation de puissance des piles du HTR 8. En réglant un temps d'éclairage des touches court, vous augmenterez la durée de vie des piles ; si vous n'utilisez pas du tout d'éclairage des touches (réglage du temps d'éclairage = 0), vous augmenterez encore davantage la durée de vie des piles.*

CONFIGURATION DE L'ÉCLAIRAGE DES TOUCHES

Touches sur lesquelles il faut appuyer (pendant 3 secondes)	Mode
DISP + Touche numérique (0-9)	Régler le temps d'éclairage au nombre de secondes correspondant à la touche numérique. Le zéro désactive complètement l'éclairage des touches.
DISP + OFF	Désactivation du capteur de lumière. L'éclairage des touches est désactivé lorsqu'une touche est enfoncée.
DISP + ON	Activation du capteur de lumière.
DISP + ENTER	Régler le seuil de détection du capteur de lumière au niveau d'éclairage actuel.
DISP + RTN	Rétablissement de tous les réglages d'éclairage des touches aux valeurs d'origine.

RETABLISSEMENT DES VALEURS D'ORIGINE (REMISE A ZERO)

Il est possible de remettre à zéro la télécommande HTR 8 afin de rétablir ses valeurs d'origine, avec effacement de toutes les commandes programmées (« apprises »), toutes les touches copiées et d'accès direct, les macros et les autres informations de configuration, ce qui a pour effet de redonner à toutes les touches leurs commandes d'origine de la bibliothèque préprogrammée.

Pour effectuer une remise à zéro des valeurs d'origine, appuyez simultanément et continuellement sur les touches MARCHE [ON] et RETOUR [RTN] de la télécommande HTR 8 pendant 10 secondes ; la LED d'Apprentissage [Learn] commence à clignoter en vert. Relâchez les touches MARCHE [ON] et RETOUR [RTN] avant la fin du deuxième clignotement ; la LED d'Apprentissage [Learn] devient rouge, pour indiquer que la télécommande a été remise à zéro.

NOTA

Vous devez obligatoirement relâcher les touches MARCHE [ON] et RETOUR [RTN] avant la fin du deuxième clignotement, sinon la remise à zéro ne s'effectuera pas ; si cela arrive, reprenez la procédure entière depuis le début.

MODE D'EFFACEMENT

La télécommande HTR 8 peut stocker, sur n'importe quelle touche, les commandes apprises, copiées ou provenant de la « bibliothèque par défaut ». Les commandes de la bibliothèque par défaut sont des commandes NAD préprogrammées, comme par exemple les commandes sur d'origine du récepteur T 777 sur la page AMPLI [AMP].

Vous pouvez effacer les commandes stockées sur n'importe quelle touche, et ce par couches successives, en revenant progressivement « en arrière » jusqu'à la commande de la bibliothèque par défaut, de manière à effacer les commandes apprises, les fonctions d'accès direct et les touches copiées.

NOTA

Il est impossible d'effacer les commandes de la bibliothèque par défaut. Vous ne risquez donc aucune perte irrécupérable lorsque vous utilisez le Mode d'Effacement.

Pour accéder au Mode d'Effacement, appuyez simultanément et continuellement sur la touche de Sélection d'Appareil souhaitée et sur la touche RETOUR [RTN], pendant 3 secondes ; la LED d'Apprentissage [Learn] devient verte. Appuyez sur la touche de fonction dont vous voulez effacer le commande ; la LED d'Apprentissage [Learn] clignote. Le nombre de clignotements indique le type de fonction devenue active - reportez-vous au tableau ci-dessous. Appuyez à nouveau sur la touche de Sélection d'Appareil pour quitter le Mode d'Effacement.

NOTA

Vous pouvez effacer plusieurs commandes de touches de fonction sur la même « page » de Sélection d'Appareil, mais pour en effacer sur plus d'une page de Sélection d'Appareil vous devez quitter le Mode d'Effacement, accéder à la page voulue, puis rappeler le Mode d'Effacement.

Clignotements	Type de commande
1	Commande de la bibliothèque par défaut
2	Commande copiée depuis la bibliothèque
3	Commande programmée (apprise)

CHARGEMENT DE BIBLIOTHEQUES DE COMMANDES

La télécommande HTR 8 peut stocker en mémoire une bibliothèque de commandes NAD par défaut sur chacune de ses « pages » de Sélection d'Appareils. Si la bibliothèque par défaut d'origine ne commande pas votre lecteur CD, lecteur BD, lecteur DVD ou autre appareil NAD, appliquez la procédure suivante pour changer de bibliothèque de commandes.

Vérifiez d'abord que l'appareil que vous voulez commander avec la télécommande HTR 8 est branchée au secteur et qu'il est sous tension (en « marche » et non en « veille »). Pour accéder au Mode Bibliothèque de la télécommande HTR 8, appuyez simultanément sur la touche de Sélection d'Appareil souhaitée et sur la touche [A/V PSET] et maintenez ces touches enfoncées pendant 3 secondes, jusqu'à ce que la LED d'Apprentissage [Learn] passe au vert.

En maintenant la télécommande HTR 8 pointée vers l'appareil, entrez le premier code à trois chiffres correspondant à votre appareil que vous trouvez dans le tableau ci-dessous et appuyez sur [OFF]. Si l'appareil s'éteint, appuyez sur ENTRÉE [ENTER] pour accepter ce numéro de bibliothèque de commandes et quitter le Mode Bibliothèque. Si l'appareil ne s'éteint pas, entrez le code à trois chiffres suivant du tableau.

Lorsque vous entrez le chiffre correct, l'appareil s'éteint ; appuyez alors sur ENTRÉE [ENTER] pour accepter ce numéro de bibliothèque de commandes et quitter le Mode Bibliothèque.

CODE DE BIBLIOTHEQUE	DESCRIPTION DU PRODUIT NAD	CODE DE BIBLIOTHEQUE	DESCRIPTION DU PRODUIT NAD
100	Récepteur avec Marche / Arrêt discret	300	Tuner
101	Récepteur avec Marche / Arrêt à bascule	301	L75, L76 Tuner
102	S170	302	L70 Tuner
103	L75	303	L53 Tuner
104	Second Zone Commands (Commandes de seconde zone)	304	L73 Tuner
3112	Zone 3	305	C425
4112	Zone 4	306	C445
105	L70	307	Tuners série Txx5
106	L76	400	Magnétophone B
107	118	401	Magnétophone A
108	L53	500	TV 280
109	L73	501	MR13
110	Récepteur/Amplificateur stéréo	502	MR20
111	Stereo Second Zone (Seconde zone stéréo)	503	PMR45
112	Série Txx5	600	T535, T562, T585, M55
200	Lecteur de CD	601	T550, L55
201	Lecteur de CD (ancien)	602	T512, T531, T532, T571, T572
202	5170, 5240, 5340	603	L70, L73 DVD
203	5325	604	L56
204	5060	605	T513, T514, T515, T517, T524, T533, T534
205	M5	606	L53 DVD

MODE RECHERCHE

Si aucun des codes du tableau, une fois entré, ne permet à la télécommande de mettre l'appareil sous tension, et que vous êtes tout à fait certain d'avoir appliqué la procédure ci-dessus en entier et de façon précise, vous pouvez essayer la méthode de « recherche » suivante :

Accédez au Mode Bibliothèque en appuyant simultanément sur la touche de Sélection d'Appareil souhaitée et sur la touche [A/V PSET] et maintenez ces touches enfoncées pendant 3 secondes, jusqu'à ce que la LED d'Apprentissage [Learn] passe au vert. Maintenant, appuyez continuellement sur la touche [▲] ou [▼] de la télécommande HTR 8 ; la télécommande fera défiler toutes les commandes disponibles à une vitesse d'environ 1 commande par seconde.

Lorsque l'appareil s'éteint, relâchez immédiatement la touche curseur ; appuyez sur ENTRÉE [ENTER] pour accepter ce numéro de bibliothèque de commandes et quitter le Mode Bibliothèque. Essayez quelques commandes ; s'il s'avère que vous avez dépassé la bibliothèque de commandes nécessaire, rappelez le Mode Bibliothèque et utilisez la touche curseur pour revenir en arrière.

NOTA

Il arrive que le mode recherche trouve des bibliothèques de commandes qui commandent, tout au moins partiellement, certains appareils de marques autres que NAD. Vous pouvez bien entendu exploiter de telles fonctions dans la mesure où vous les trouvez. Néanmoins, comme nous garantissons la complétude ou la précision des bibliothèques NAD uniquement, nous ne pouvons assurer aucun support pour le fonctionnement de la télécommande HTR 8 avec des appareils d'autres marques.

FONCTIONNEMENT

UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8

CONTROLE DU NUMERO DE LA BIBLIOTHEQUE DE COMMANDES

Vous pouvez vérifier le numéro de la bibliothèque de commandes active sur n'importe quelle touche de Sélection d'Appareil en procédant de la manière suivante. Accédez au Mode Bibliothèque en appuyant simultanément sur la touche de Sélection d'Appareil souhaitée et sur la touche [A/V PSET] et maintenez ces touches enfoncées pendant 3 secondes, jusqu'à ce que la LED d'Apprentissage [Learn] passe au vert. Appuyez sur la touche AFFICH. [DISP] ; la télécommande HTR 8 indique la bibliothèque de commandes active en faisant clignoter ses touches [CUSTOM], [BD] et [MACRO].

Par exemple, pour indiquer la bibliothèque de commandes N° 501, la télécommande HTR 8 fera clignoter la touche [CUSTOM] 5 fois, puis marquera une pause, puis fera clignoter la touche [MACRO] une fois. Il sera sans doute utile de noter les numéros des bibliothèques de commandes de vos appareils.

RESUME DES MODES DE LA TELECOMMANDE HTR 8

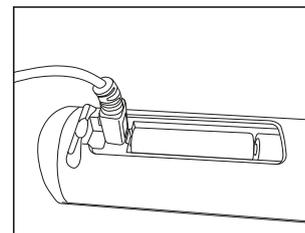
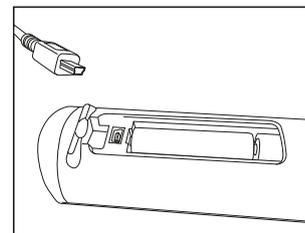
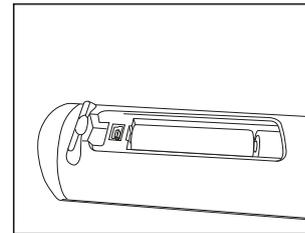
Mode	Touches sur lesquelles il faut appuyer (pendant 3 secondes)
Programmer / Copier / Accès Direct	Touche d'Appareil + Touche RES
Mode d'Effacement	Touche d'Appareil + Touche RTN
Enregistrement de Macro	Touche MACRO + Touche de Fonction
Mode Bibliothèque	Touche d'Appareil + Touche A/V PSET
Temps de Rétro-éclairage	Touche d'DISP + Touche Numérique
Rétablissement des valeurs d'origine (remise à zéro)	Reportez-vous à la rubrique « Rétablissement des valeurs d'origine » ci-dessus

INTERFACE USB

La télécommande HTR 8 permet de télécharger vers l'amont ou vers l'aval la configuration à l'aide d'un ordinateur sous Windows et du logiciel de programmation HTR 8 exclusif de NAD. Voir la figure ci-dessous pour savoir comment brancher un câble muni de connecteurs USB A mâle et mini USB B mâle 5 broches (non fourni) à la télécommande HTR 8.

NOTA

Consulter le site web www.nadelectronics.com/HTR8 pour obtenir la dernière version du logiciel de commande d'interface de la télécommande HTR 8. L'installateur ou le revendeur peut déterminer le montage et la configuration corrects de l'interface mini USB et du logiciel.



MODE SOMMEIL [SLEEP]

La minuterie du Mode Sommeil [Sleep] met automatiquement le T 777 en mode Veille [Standby] après un nombre de minutes pré-réglé. Une impulsion unique sur le bouton SOMMEIL [SLEEP] de la télécommande HTR 8 affiche l'incrément du temps de sommeil actuellement réglé. Une deuxième impulsion sur le bouton SOMMEIL [SLEEP] de la télécommande HTR 8, dans les trois secondes qui suivent, et chaque impulsion successive par la suite, augmentent le temps de sommeil d'un intervalle de 15 minutes ; une fois le temps de sommeil écoulé, le T 777 se met automatiquement en mode Veille [Standby]. L'incrément de temps de sommeil s'affiche sur l'Affichage Vide-Fluorescent [VFD] de la face parlante du T 777 , en même temps que l'icône « SOMMEIL » [SLEEP].

Pour régler la minuterie de sommeil, appuyez deux fois sur le bouton SOMMEIL [SLEEP] de la télécommande HTR 8; la première impulsion affiche le temps de sommeil actuellement réglé, puis la deuxième incrémente la valeur. Chaque impulsion successive augmente le temps de sommeil de 15 minutes, pour aller de 15 minutes jusqu'à 90 minutes. Pour annuler le mode sommeil, continuez à appuyer sur le bouton SOMMEIL [SLEEP] de la télécommande HTR 8 jusqu'à ce que « SOMMEIL ARRÊTÉ » [Sleep Off] soit affiché sur le VFD. Si vous commutez le T 777 en mode Veille, en appuyant soit sur le bouton ARRÊT [OFF] de la télécommande HTR 8, soit sur le bouton STANDBY du T 777 , cela annule aussi le mode sommeil.

UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE ZR 7

La télécommande ZR 7 est une télécommande compacte discrète permettant de commander le T 777 à partir de différentes pièces, autres que la pièce principale. La télécommande ZR 7 permet de commander, d'une façon indépendante, toutes les fonctions de sélection des sources sans tenir compte de la pièce principale. Cela veut dire que l'entrée utilisée par la zone peut être complètement différente, pour l'audio comme pour la vidéo, de l'entrée utilisée pour la pièce principale ; les niveaux de volume sonore sont donc indépendants aussi.



- 1 ON/OFF (MARCHÉ / ARRÊT) :** Activez ou désactivez la fonction Zone.
- 2 SOURCE [^/∨] :** Sélectionnez l'entrée active du T 777 qui sera acheminée au port de sortie ZONE 2 (Sortie Zone 2) du panneau arrière.
- 3 MUTE (MUET) :** Désactivez temporairement ou restaurez le niveau de volume de la zone.
- 4 VOLUME [^/∨] :** Augmentez ou diminuez le niveau du volume de la source zone sélectionnée. Cela est possible uniquement si le paramètre « VOLUME » de « ZONE 2 » est réglé sur « VARIABLE ».
- 5 PRESET [</>] :** Appuyez pour parcourir une à une les stations présélectionnées en mémoire. Cette touche de commande peut être utilisée si la zone sélectionnée est TUNER et que la section tuner actif comporte des stations pré-réglées en mémoire. Ces boutons sont compatibles uniquement avec des modèles spécifiques de récepteurs ou d'amplificateurs intégrés de NAD et ne s'applique pas au T 777.
- 6** Les touches de zone de lecteur CD suivantes peuvent être utilisées pour commander un lecteur CD compatible. Le lecteur CD doit être sous tension et contenir un disque.
 - SKIP [◀◀] (SAUT) :** Va au début de la piste ou du fichier en cours de lecture ou à la piste ou au fichier précédent.
 - SKIP [▶▶] (SAUT) :** Va à la piste ou au fichier suivant.
 - [▶] :** Démarre la lecture.

REMARQUE

La télécommande ZR 7 ne permet de commander que les applications de Zone 2. La Zone 3 et la Zone 4 doivent être configurées et gérées via le menu OSD de Zone approprié, en utilisant les touches de navigation de la face parlante ainsi que les touches correspondantes de la télécommande HTR 8.

FONCTIONNEMENT

CANAL IR

Le T 777 peut fonctionner sur un canal IR substitut. C'est particulièrement utile si vous avez deux produits NAD qui peuvent être opérés par des commandes de télécommande similaires. Grâce au canal IR substitut, deux produits NAD différents peuvent être commandés indépendamment dans la même zone en les réglant sur des canaux IR différents.

AFFECTATION DU CANAL IR

Le T 777 et la télécommande HTR 8 doivent être réglés sur le même canal.

Modification du canal IR de la zone principale sur le T 777

- Tenir [CSOURCE] enfoncé et ensuite appuyer sur le bouton STANDBY (VEILLE) pour sélectionner le canal IR voulu – le VFD affiche « IR Channel 1 (Canal IR 1) » ou « IR Channel 0 (Canal IR 0) ». Le canal IR 0 est réglé par défaut.

Modification du canal IR sur la télécommande HTR 8

- Incluez un numéro de canal avant le code de bibliothèque. Dans l'HTR 8, le code de librairie par défaut est 100 pour le tableau de bibliothèque de l'appareil AMP. Pour sélectionner le tableau de bibliothèque AMP pour le canal IR 0, conservez le code de bibliothèque 100.
- Si vous voulez charger le tableau de bibliothèque AMP sur le canal IR 1, ajoutez le préfixe 1 au code de bibliothèque pour l'associer au canal IR 1. Chargez ensuite le tableau de bibliothèque AMP en utilisant le code 1100.

EXEMPLE DE CONFIGURATION DE DEUX PRODUITS NAD DANS LA MÊME ZONE

Le NAD T 777 et le NAD C 368 sont tous deux réglés par défaut au canal IR 0. Si vous appuyez sur la touche [OFF] de la télécommande HTR 8 (ou de la télécommande SR 9 pour le C 368), les deux produits se mettent en mode de veille. Si vous appuyez sur la touche [ON], les deux appareils sont mis en marche.

Afin d'éviter de mettre en marche ou d'arrêter les deux produits simultanément ou d'activer d'autres commandes communes, réglez chaque appareil sur un canal IR différent. Dans cette configuration, nous garderons le C 368 et la télécommande SR 9 sur le canal IR 0 qui est le canal par défaut. Quant au T 777, nous lui affecteront le canal IR 1, ainsi qu'à la télécommande HTR 8.

Réglez le T 777 et l'HTR 8 au canal IR 1 en suivant la procédure ci-dessous.

T 777

- Tenez enfoncé le bouton [CSOURCE] et appuyez sur le bouton STANDBY (VEILLE) pour sélectionner « IR Channel 1 » (Canal IR 1).

HTR 8

Vérifiez d'abord que l'appareil que vous voulez commander avec la télécommande HTR 8 est branchée au secteur et qu'il est sous tension (en « marche » et non en « veille »).

- Pour accéder au Mode Bibliothèque de la télécommande HTR 8, appuyez simultanément sur la touche de Sélection d'Appareil [AMP] souhaitée et sur la touche [A/V PSET] et maintenez ces touches enfoncées pendant 3 secondes, jusqu'à ce que la LED d'Apprentissage [LEARN] passe au vert.
- En maintenant la télécommande HTR 8 pointée vers l'appareil, entrez le premier code à trois chiffres correspondant à votre appareil (1100). Appuyez sur [OFF]. Si l'appareil s'éteint, appuyez sur [ENTER] (ENTER) pour accepter ce numéro de bibliothèque de commandes et quitter le Mode Bibliothèque.

Avec le T 777 et la télécommande HTR 8 réglés au canal IR 1, le C 368 peut être commandé à distance sans affecter le T 777.

REMARQUE

Un rétablissement des valeurs d'origine du T 777 ou de l'HTR 8 rétablira le réglage par défaut à « IR Channel 0 » (Canal IR 0).

PROBLÈME	CAUSES POSSIBLES	SOLUTIONS POSSIBLES
Aucun son sur toutes les voies.	• Prise secteur débranchée.	• Vérifier le câble d'alimentation secteur, son branchement et la prise.
	• Appareil non allumé.	
	• Prise non alimentée.	
	• La fonction de sourdine est activée.	• Appuyez sur la touche [MUTE] (SOURDINE) pour désactiver la sourdine.
Aucun son sur certaines voies.	• Câbles défectueux ou manquants.	• Vérifier les câbles.
	• La/les voie(s) dans la « Speaker Configuration » (Configuration des Haut-parleurs) sur « Off » (Arrêt).	• Vérifiez le menu de « Speaker Configuration » (Configuration des Haut-parleurs).
Aucun son sur les voies ambiophoniques.	• Aucun mode d'écoute surround n'est sélectionné.	• Sélectionner le mode d'écoute approprié.
	• Les voies ambiophoniques sont définies comme « Off » (Arrêt) dans le menu de « Speaker Configuration » (Configuration des Haut-parleurs).	• Corrigez le paramétrage dans « Speaker Configuration » (Configuration des Haut-parleurs) ou dans « Speaker Levels » (Niveaux des Haut-parleurs).
	• Le niveau des voies ambiophoniques sont réglé trop bas dans le menu « Speaker Levels » (Niveaux des Haut-parleurs).	
Aucun son sur le Subwoofer.	• Le subwoofer est désactivé, non alimenté ou mal branché.	• Allumer le caisson de graves, vérifier sa prise d'alimentation secteur ou vérifier ses branchements.
	• Le subwoofer a été configuré sur « Off » (Arrêt) via le menu « Speaker Configuration » (Configuration des Haut-parleurs).	• Corrigez le paramétrage dans « Speaker Configuration » (Configuration des Haut-parleurs) ou dans « Speaker Levels » (Niveaux des Haut-parleurs).
	• Le volume sonore du subwoofer a été réglé trop bas dans le menu « Speaker Levels » (Niveaux des Haut-parleurs).	
Aucun son sur la voie Centrale.	• La source est un enregistrement 2/0 (etc.). Enregistrement Dolby Digital ou DTS sans voie centrale.	• Lire un enregistrement à voies 5.1 ou sélectionner le mode ambiophonique.
	• La voie Centrale est définie comme « Off » (Arrêt) dans le menu de « Speaker Configuration » (Configuration des Haut-parleurs).	• Corrigez le paramétrage dans « Speaker Configuration » (Configuration des Haut-parleurs) ou dans « Speaker Levels » (Niveaux des Haut-parleurs).
	• Le niveau de la voie centrale est réglé trop bas dans le menu « Speaker Levels » (Niveaux des Haut-parleurs).	
Pas de Dolby Digital /DTS.	• La sortie numérique de la source n'est pas branchée à une entrée numérique du T 777.	• Vérifiez les branchements.
	• L'appareil source n'est pas configuré pour produire une sortie numérique multivoies.	• Vérifiez la configuration de l'appareil source.
Le T 777 ne répond pas aux commandes de la télécommande.	• Piles sont usées ou incorrectement insérées.	• Vérifier les piles.
	• La fenêtre du récepteur à infrarouges (IR) du T 777 ou de l'émetteur IR de la télécommande est bloquée.	• Vérifiez les fenêtres IR et assurez-vous que la ligne de visée est dégagée entre la télécommande et le T 777.
	• Le panneau avant du T 777 est exposée à un rayonnement solaire ou à une lumière ambiante trop fort.	• Réduire l'exposition solaire ou la lumière ambiante.

RETABLIT LES PARAMETRES PAR DEFAUT EN USINE DU T 777

À l'aide des boutons du panneau avant seulement, tenez enfoncé la touche [◀ SOURCE] et puis appuyez sur [FRONT INPUT/MP] – « Factory Reset..complete. » (Réinitialisation d'usine... terminée.) s'affiche sur le panneau avant.

SECTION AMPLIFICATEUR

Puissance de sortie en Mode Stéréo	120W (20,8dBW) (8 ohms dans les limites de la distorsion nominale)
Puissance dynamique; 8 ohms	160W (22,0dBW)
Puissance dynamique; 4 ohms	260W (24,1dBW)
Puissance de sortie en Mode Ambiophonique	7 x 80W (19,0dBW)
Distorsion harmonique totale à la puissance nominale	<0,08%
Distorsion IM	<0,08%
Facteur d'amortissement, 8 ohms	>60
Sensibilité et impédance à l'entrée	1,15V (réf. 8 ohms, VOL dB à 0 dB)
Réponse en fréquence	±0,8 dB (réf. 1 kHz, 20 Hz-20 kHz)
Rapport signal/bruit	>92 dB (réf. puissance nominale, 8 ohms A-WTD)
Rapport signal/bruit	>82 dB (réf. 1W à 8 ohms, A-WTD)

SECTION PRÉAMPLIFICATEUR

Réponse en fréquence	±0,5 dB (réf. 20 Hz – 20 kHz)
Rapport signal/bruit	>88 dB (réf. 2V, A-WTD)
Distorsion harmonique totale	<0,01 %
Sensibilité d'entrée	330 mV (réf. 2V)
Niveau de sortie maximum	>4V

CONSOMMATION

Consommation en veille	<0,5W
Consommation en attente	>70W (version 120V seulement) >63W (version 230V seulement)

DIMENSIONS ET POIDS

Dimensions de l'unité (L x H x P)	435 x 172 x 425 mm (Hors-tout)* 17 1/8 x 6 13/16 x 16 3/4 pouces
Poids net	20,5 kg (45,2 lbs)
Poids emballé	24,2 kg (53,4 lbs)

* - Les dimensions hors tout comprennent les pieds, le bouton de volume et les bornes des haut-parleurs.

Les caractéristiques de ce matériel peuvent être modifiées sans préavis. Pour la documentation au dernier indice et les caractéristiques les plus récentes concernant le T 777, veuillez vous connecter à www.nadelectronics.com.

NAD NE SERA PAS TENUE RESPONSABLE DE TOUTE DIVERGENCE TECHNIQUE OU EN MATIÈRE D'INTERFACE D'UTILISATION DANS CE MANUEL. LE MANUEL D'UTILISATION DU T 777 PEUT ÊTRE MODIFIÉ SANS PRÉAVIS. CONSULTEZ LE SITE WEB DE NAD POUR OBTENIR LA PLUS RÉCENTE VERSION DU MANUEL D'UTILISATION DU T 777.

Fabriqué sous licence sous les brevets US N°s : 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 ainsi que d'autres brevets U.S. et internationaux établis ou en cours. DTS est une marque déposée commerciale ; les logos et le Symbole DTS, DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de la société DTS, Inc. ©1996-2009 DTS, Inc. Tous Droits Réservés.

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.

« Dolby, » « Dolby Atmos, » et le symbole double-D sont des marques déposées de la société Dolby Laboratories.

HDMI, le logo HDMI et la désignation High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de la société HDMI Licensing LLC.

Ce produit intègre une technologie de protection des droits d'auteur qui est protégée par les revendications de procédé de certains brevets américains et par d'autres droits de propriété intellectuelle détenus par Macrovision Corporation et par d'autres titulaires de droits. L'utilisation de cette technologie de protection des droits d'auteur doit être autorisée par Macrovision Corporation. Cette technologie est uniquement destinée à un usage domestique et à d'autres utilisations limitées sauf autorisation de Macrovision Corporation. Il est interdit de procéder à toute ingénierie inverse ou à tout désassemblage.



www.NADelectronics.com

**©2018 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
UNE DIVISION DE LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

Tous droits réservés. NAD et le logo NAD sont des marques de commerce de NAD Electronics International, une division de Lenbrook Industries Limited
Aucune partie de ce document ne peut être reproduite, enregistrée ou transmise sous toute forme sans l'accord écrit préalable de NAD Electronics International.
Bien que tous les efforts possibles aient été déployés afin de s'assurer que le contenu est exact au moment de la publication, les caractéristiques et spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

T777V3_FRE_OM_V03 - APR 2018