

# ADVANCE ACOUSTIC X-I125



# Toujours mieux



Cette société française, distribuée dans de nombreux pays du monde, possède un catalogue très complet de maillons de matériel haute-fidélité. Voici le dernier-né.

**A**dvance Acoustic conçoit et commercialise des enceintes passives ou sans fil, des électroniques, pré-amplificateurs, amplificateurs de puissance stéréo ou mono, intégrés, lecteurs réseau et des accessoires. Nous avons testé de nombreuses électroniques et enceintes de cette marque digne du plus grand intérêt, d'autant qu'elle s'inscrit dans une zone tarifaire abordable, au rapport qualité/prix alléchant.

## CENT FOIS SUR LE METIER...

... remettez votre ouvrage ! Advance Acoustic a adopté ce vieil adage, en s'efforçant d'améliorer les produits commercialisés. Cette année, la firme a effectué des changements drastiques dans le fonctionnement de la structure. Même l'usine où les produits sont désormais fabriqués a changé pour du mieux. Le complexe œuvre aussi pour d'autres marques, certaines prestigieuses et bien connues du public. La qua-

lité de fabrication, déjà excellente, réalise néanmoins un bond en avant non négligeable, sans parler de la topologie interne des circuits électroniques, bien plus rationnelle. L'amplificateur intégré X-i125 est le premier de la gamme à profiter de la nouvelle structure de fabrication. Il va remplacer le X-i120 de la gamme des amplificateurs intégrés dotés d'un DAC, entre autres agréments.

## UN NOMBRE IMPRESSIONNANT D'ENTREES

On peut séparer la sortie préamplificateur de l'entrée de l'amplificateur de puissance, via deux cavaliers au dos de l'appareil. Les entrées analogiques, au nombre de sept, disposent d'une phono pour aimant mobile, les six autres fonctionnant au niveau ligne. Les entrées numériques se partagent entre celles qui reçoivent du PCM (trois S/PDIF, dont une optique et deux coaxiales sur Cinch), ainsi que deux entrées USB : la première, au format A, reçoit un disque dur externe ou une clé USB. La seconde, au format B, reçoit un signal audionumérique en provenance d'un ordinateur, Mac ou PC, lisant des fichiers, compressés ou non, jusqu'à une fréquence de 192 kHz sous 24 bits. Autre entrée, pour le moins inhabituelle, celle d'une extension optionnelle au format Bluetooth, recevant un récepteur « maison » pouvant gérer des fichiers audio AAC, WAV,

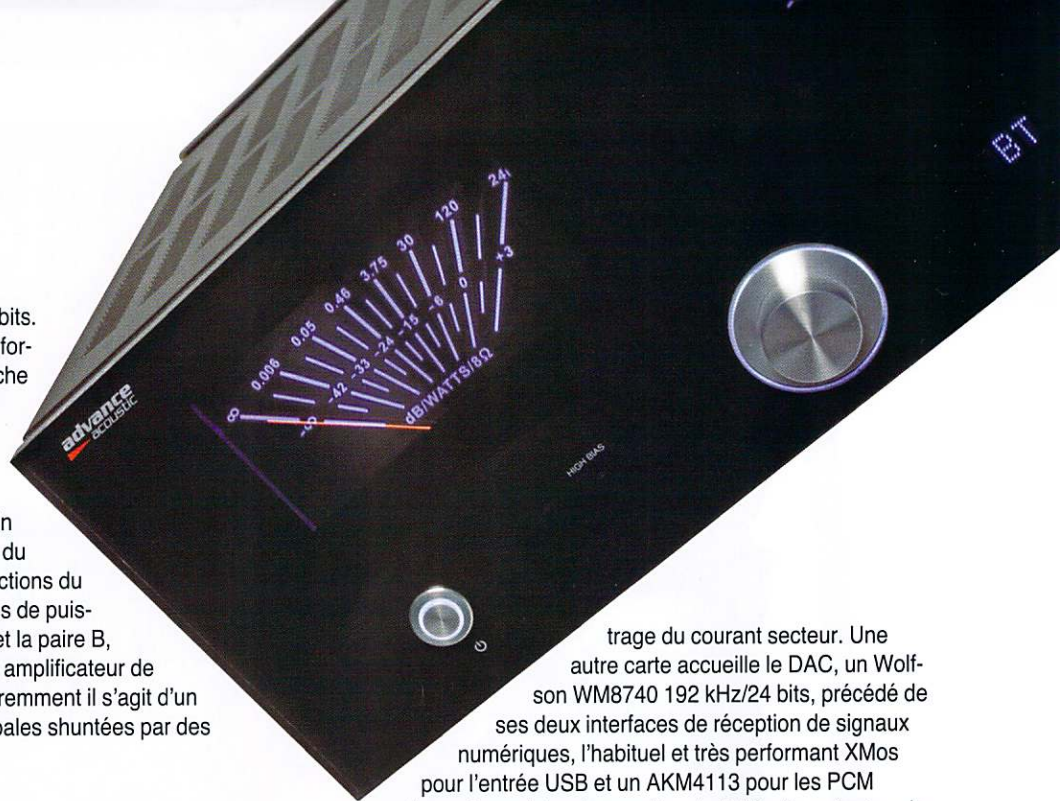
FLAC et APE, jusqu'à 48 kHz sous 24 bits. Ce module possède un connecteur au format HE10, doté de 10 contacts. Une fiche jack 3,5 mm peut alimenter un module Bluetooth commercialisé par Advance Acoustic depuis plusieurs années, le WTX-500 transformant toute entrée ligne en récepteur sans fil Bluetooth. Un autre connecteur sert aux mises à jour du microcontrôleur qui gère toutes les fonctions du X-i125, y compris le volume. Les sorties de puissance se répartissent entre la paire A et la paire B, commutables. Nous avons cherché un amplificateur de casque spécifique, sans succès. Apparemment il s'agit d'un jack à coupure, relié aux sorties principales shuntées par des résistances de fort calibre.

### ERGONOMIE

Une superbe télécommande spécifique (par opposition à un modèle générique) est fournie. Mais surtout, nous retrouvons avec plaisir la mise sous tension qui reste en veille lorsqu'on n'écoute pas de musique, et le gros bouton multifonctions qui trône au milieu de la façade. Cet encodeur combinant rotation et poussoir offre l'accès à la sélection des entrées, interface optionnelle Bluetooth comprise, le volume (60 pas), la balance, le contrôle du grave, de l'aigu, le by-pass du préamplificateur et la sélection des enceintes acoustiques : paire A, paire B, ou les deux simultanément. Un afficheur, à la droite de la commande, renseigne sur la nature, voire la valeur de la fonction engagée. Ce système d'une ergonomie enviable existe sur la gamme Advance Acoustic depuis plusieurs années et donne entière satisfaction.

### DES COMPOSANTS DE QUALITE

À l'intérieur du coffret, la structure s'appuie sur le principe d'une carte par fonction. En amont des transformateurs, par exemple, se trouve une carte chargée de la mise en veille de l'appareil et du fil-

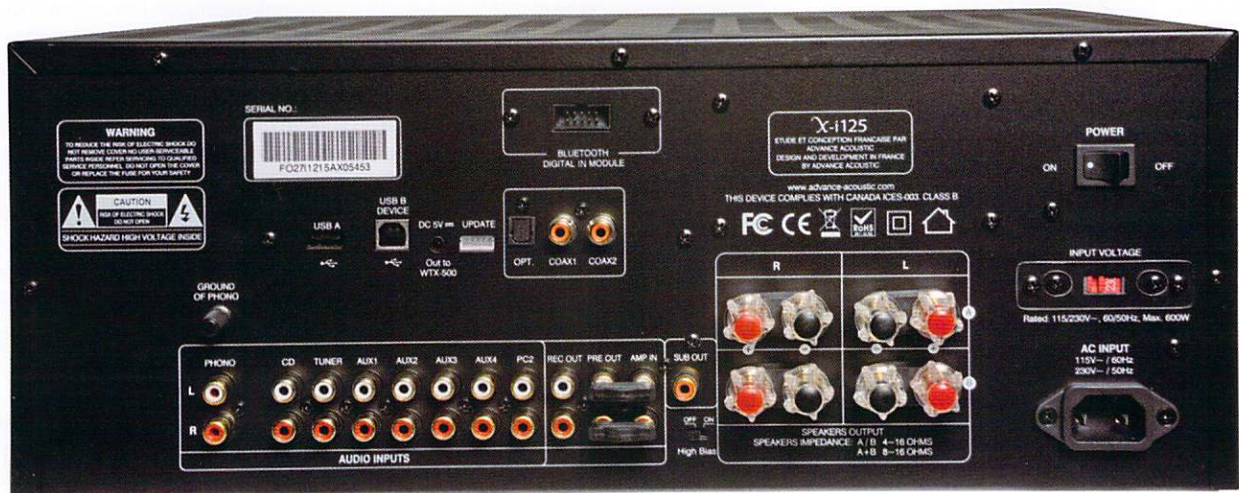


trage du courant secteur. Une autre carte accueille le DAC, un Wolfson WM8740 192 kHz/24 bits, précédé de ses deux interfaces de réception de signaux numériques, l'habituel et très performant XMos pour l'entrée USB et un AKM4113 pour les PCM optique et coaxiales. Les sorties du DAC alimentent seulement trois amplificateurs opérationnels, sachant que le reste de l'amplificateur est constitué de composants discrets. Le microcontrôleur de l'amplificateur, déjà évoqué plus haut, se trouve sur cette carte. Les étages de puissance emploient des composants discrets, à l'exception de tout circuit intégré. Ils disposent d'un double push-pull de transistors bipolaires complémentaires par canal, NJW0281 G (NPN) et NJW0302 G (PNP), délivrant 125 W par canal sous 8 ohms.

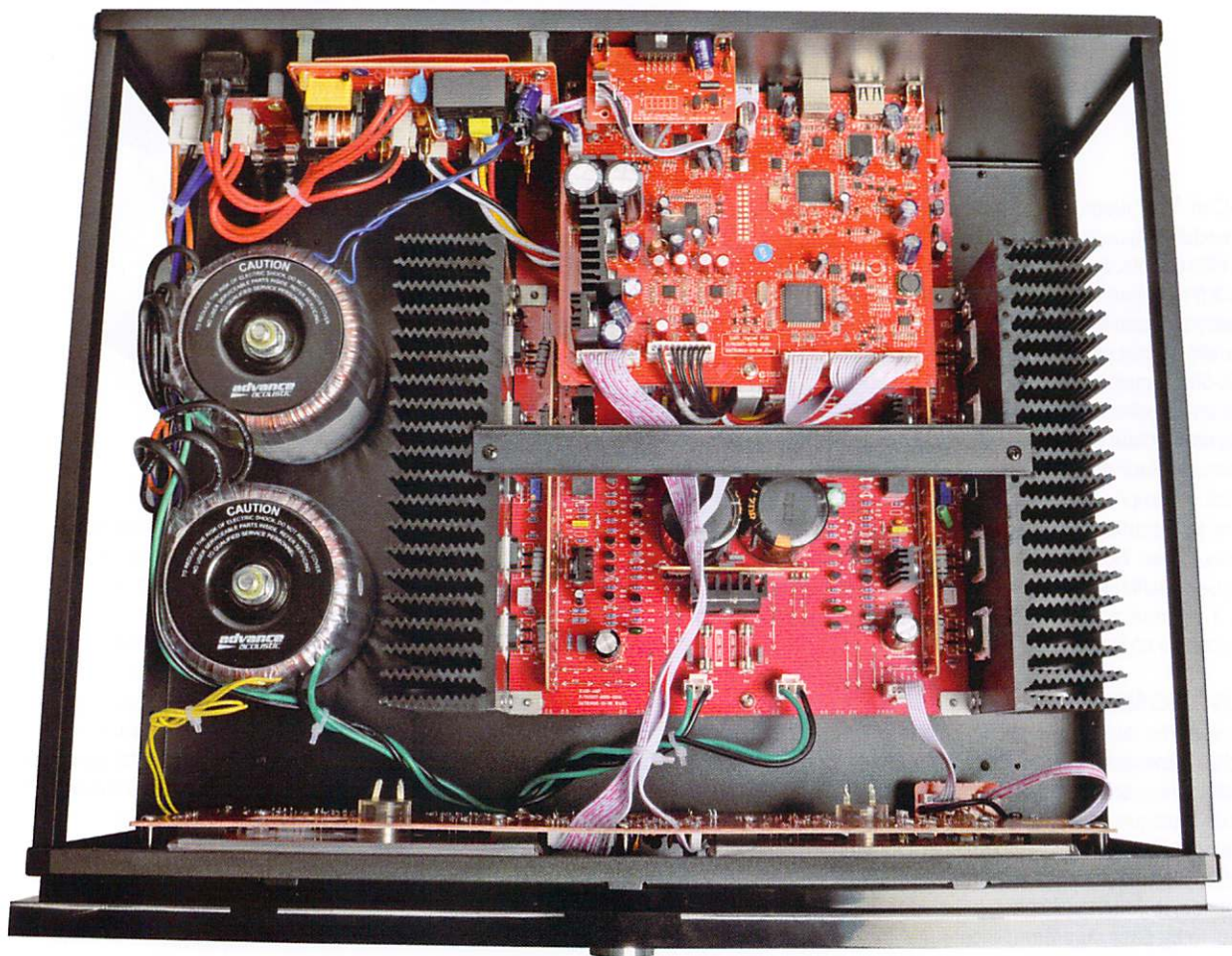
### FABRICATION ET ECOUTE

**Construction :** Le coffret à la finition exemplaire abrite une électronique bien conçue, dans un aménagement rationnel. La façade en méthacrylate protège les deux grands wattmètres électromécaniques et l'afficheur alphanumérique. Le tout traduit une excellente maîtrise de la fabrication du X-i125.

**Composants :** Notons les deux transformateurs toriques, d'excel-



La tradition Advance Acoustic est respectée sur le X-i125, au vu du nombre des entrées analogiques et numériques. La clé optionnelle du Bluetooth se branche sur un connecteur de type HE-10, constituant une entrée supplémentaire.



L'intérieur du X-125 profite du changement d'usine pour rationaliser l'implantation des circuits : il n'y a plus, par exemple, qu'un seul DAC gérant toutes les entrées numériques. On aperçoit le double push-pull de transistors de puissance par canal.

## FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix : 1 250 euros

Dimensions : 430 x 175 x 320 mm

Poids : 14,4 kg

Entrées analogiques : 8 entrées sur RCA, dont une phono à aimant mobile, et une « direct amp »\*.

Entrées numériques :

1 USB A (volumes fichiers externes),

1 USB B (interface d'entrée pour DAC),

3 S/PDIF (deux coaxiales, une optique),

1 pour module Bluetooth X-FTB01 optionnel.

Sorties analogiques : 1 Rec Out (enregistrement),

Pre Out (sortie préampli, avec cavaliers de liaison amovibles pour l'entrée direct amp\* sur RCA, une sortie pour caisson de graves (mono), sorties de puissance sur 8 borniers universels paire A/paire B.

Réponse en fréquence :

10 Hz à 35 kHz (-1,5 dB à puissance maximale)

Rapport signal sur bruit : > 90 dB

Séparation des canaux : > 70 dB

Puissance de sortie :

2 x 125 W (8 ohms) ou 2 x 170 W (4 ohms)

Distorsion harmonique totale : < 0,1 %

lente facture, qui ne sont pas sans rappeler ceux d'une autre marque prestigieuse de hi-fi... Cet Advance Acoustic est alimenté en double mono. Hormis les trois amplificateurs opérationnels en sortie du DAC, l'électronique audio ne comprend que des composants discrets. Les circuits numériques sont bien choisis pour leurs performances.

**Grave :** Ce registre bénéficie d'une belle consistance, cette ampleur ne se manifestant que sur les enregistrements qui présentent cette caractéristique. On ne ressent pas de coloration des timbres, pas d'effet loudness, et la matière avec laquelle l'amplificateur restitue les sons de ce registre est plus que satisfaisante.

**Médium :** Cette portion du spectre fait, elle aussi, preuve de consistance et de fermeté. Elle s'agrément d'une lisibilité exemplaire, faisant preuve d'un sens de l'analyse et de discernement sur tous les petits détails qui contribuent à la richesse des informations présentes à l'enregistrement.

**Aigu :** Ici, le haut du spectre sonore perd en fermeté ce qu'il gagne en finesse. Le filé dont cet amplificateur fait preuve est très agréable, précis et sans agressivité. On peut évoquer une certaine fluidité de ce registre qui ne manque jamais de nuances et d'une excellente différenciation des timbres.

**Dynamique :** Le moins que l'on puisse dire, c'est que cet amplificateur bénéficie d'une restitution très vivante, dans un équilibre idéal entre le respect de la matière, déjà évoquée dans les timbres, et sa réactivité en partie due à sa confortable réserve de puissance.

**Attaque de note :** Le côté vivant de cet amplificateur se retrouve, en toute logique, sur les attaques des notes, en adéquation avec les

## ADVANCE ACOUSTIC X-I125

audiogrammes. Les attaques des notes sont franches et précises, sur toute l'étendue du spectre audio, que ce soit des notes slappées de basse électrique, ou des percussions très appuyées comme sur notre test de la version orchestrale de *Tableaux d'une exposition*.

**Scène sonore :** L'image stéréophonique s'avère satisfaisante, plus pour la profondeur, le relief, que pour la largeur. Cela donne plus de cohérence au message stéréophonique qui n'est pas seulement, rapelons-le, deux canaux gauche et droite, mais un espace sonore en trois dimensions. Dans ce domaine, le X-i125 sait se montrer respectueux de l'étagement des plans sonores sur un orchestre classique, par exemple.

**Transparence :** Très réactif, ce nouvel Advance Acoustic se montre neutre dans la restitution des timbres, diffusés sans coloration. La restitution générale donne satisfaction, cet amplificateur intégré ne manquant pas du sens de la nuance et d'une dimension analytique appréciable.

**Qualité/prix :** La tradition de la marque française consiste à créer des produits dotés de nombreuses possibilités, pour un prix très raisonnable. À nouveau, on en a pour son argent avec le X-i125, performant et pas cher, en regard de tout ce qu'il sait faire. Son rapport qualité/prix est tout à fait favorable.

## VERDICT

Cette nouveauté du constructeur français donne entière satisfaction. Nous retrouvons les traditions de la marque, telles que la façade en méthacrylate de toute beauté, un nombre d'entrées pléthoriques et une ergonomie idéale dont pourraient s'inspirer bien des constructeurs... La qualité s'est encore améliorée, grâce à la fabrication irréprochable du X-i125, premier produit issu de la nouvelle usine. Bravo à Advance Acoustic !

Philippe David

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

