

MODE D'EMPLOI

Merci d'avoir acheté notre amplificateur de puissance AMP850. Nous espérons que vous allez l'apprécier durant les années à venir. Veuillez lire attentivement ces instructions et garder ce manuel pour vous y référer ultérieurement. Consultez notre site Web pour voir les mises à jour de ce manuel : www.artsound.be

SOMMAIRE

1. Avertissements et sécurité	07
2. Description	07
3. Informations générales	04
4. La connexion de l'amplificateur	09
5. Entretien et service général	10
6. Caractéristiques	10
7. En cas de panne	10
8. Conditions de garantie	11

1. AVERTISSEMENTS ET SÉCURITÉ

- Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.
- Pour votre sécurité : pour éviter tout risque d'électrocution, ne retirez pas le panneau extérieur.
- Ne réparez pas de composants de l'appareil, mais confiez toutes les réparations à du personnel qualifié.
- Tant que le cordon d'alimentation de l'appareil est branché à une prise secteur, l'appareil est sous tension, même s'il est éteint.

2. DESCRIPTION

L'amplificateur de puissance à 8 canaux d' est une solution parfaite pour les installations audio multi-pièces qui exigent flexibilité et qualité audio. Avec son apparence lisse et sa polyvalence, cet amplificateur possède de nombreuses caractéristiques pour améliorer votre installation et peut être personnalisé pour s'adapter à n'importe quel système.

Les caractéristiques comprennent : un réglage de niveau indépendant pour chacune des 8 entrées, une entrée ligne pour chaque canal et des entrées et sorties de source BUS A et BUS B, un mode bridgeable entre les canaux, des déclencheurs d'entrée et de sortie. Un circuit numérique spécialement conçu minimisera l'accumulation de chaleur indésirable pour assurer une reproduction audio de haute qualité et la longévité de l'amplificateur.

3. INFORMATIONS GÉNÉRALES

3.1 FACE AVANT



1. INTERRUPTEUR

Cette fonction permet d'allumer ou d'éteindre l'appareil.

2. INDICATEURS À LED

Il y a un indicateur LED pour l'alimentation et chaque zone.

Note : si un défaut se produit dans une zone particulière, la LED passe au rouge. Si le défaut persiste, la LED correspondante reste rouge et vous devez effectuer un cycle de mise hors tension et de remise sous tension pour effacer le défaut. Si le défaut est momentané, alors la zone passe au rouge, puis passe au blanc fixe après quelques secondes. Si toutes les zones sont exemptes de problèmes, les LEDs deviennent blanches tant que les zones sont actives.

3.2 FACE ARRIÈRE

On/Auto/Déclenchement:



1. MODE ON

La zone correspondante étant toujours en mode « ON », l'amplificateur fonctionnera lorsque la zone recevra le signal audio.

Si la zone ne détecte aucun problème, la LED s'allume en blanc ; si la zone détecte quelques problèmes, la LED s'allume en rouge.

2. MODE AUTO

Les entrées de l'amplificateur détectent une source audio et se mettent en fonction lorsqu'une source est présente ; après environ 15 minutes sans source audio, l'amplificateur passe en mode veille. Après être entré en mode veille, il y aura un battement de 2 à 3 secondes de cycle d'alimentation entre le mode veille et la lecture d'un signal audio. En position « AUTO » l'amplificateur peut être en veille s'il n'y a aucun signal après 15 minutes.

3. MODE TRIGGER

L'amplificateur ne s'allume et ne s'éteint que lorsqu'on utilise l'entrée et/ou la sortie 12 V. Il y aura une période de cycle de puissance de 2 à 3 secondes à partir du moment où l'alimentation est appliquée au déclencheur pour transmettre un signal audio. Pour une utilisation générale, il est recommandé de laisser l'amplificateur en position « AUTO ».

4. ENTRÉES BUS A & B

Il existe des connecteurs de type repérés « droit » et « gauche » étiquetés « A » et « B ». Ces entrées sont utilisées pour envoyer une seule source

audio (c'est-à-dire CD, Tuner, MP3, etc.) vers plusieurs zones. Pour utiliser correctement cette fonction, voir « Connexion de l'amplificateur » plus loin dans ce manuel.

5. SORTIES BUS A & B

Il y a « droite » et « gauche » étiquetés « A » et « B ». Ces sorties sont utilisées pour boucler la source audio qui est connectée aux « ENTRÉES BUS » vers un second Artsound AMP850.

6. ENTRÉES DE LIGNES DE ZONES INDIVIDUELLES

Ces connecteurs d'entrée de type RCA sont les entrées audio pour chaque canal individuel de l'amplificateur. Ces entrées doivent avoir des sources audio dédiées à un seul canal ou à une seule zone de l'amplificateur. Nous suggérons d'utiliser un câble audio RCA de bonne qualité pour obtenir les meilleures performances. Les entrées RCA sont étiquetées « Left » et « Right ».

7. MODE BRIDGE / NORMAL

Sélectionner le mode normal (8 canaux) ou le mode Bridge.

8. BUS/LINE IN SWITCH

Cela permet de sélectionner les entrées communes BUS A ou BUS B ou chaque entrée spécifique à chaque zone (Line In)

9. AJUSTEMENT DES GAINS

Il s'agit d'un ajustement pour les différentes entrées de tension avec chaque source. Réglez la commande de manière à ce que les haut-parleurs / enceintes ne saturent pas.

10. ALIMENTATION ÉLECTRIQUE USB

5V/2A USB

11. TERMINAUX DE HAUT-PARLEURS / ENCEINTES

Ces connecteurs terminaux de type Phoenix sont utilisés pour connecter les enceintes à chaque zone.

12. INTERRUPTEUR DE VOLTAGE

Permettez entre 115V/230V en fonction de votre localisation géographique.

13. RÉCEPTACLE DU CORDON D'ALIMENTATION AVEC FUSIBLE

Une prise mâle standard qui s'adapte à un cordon d'alimentation à 3 conducteurs.

Note : l'amplificateur a une période de quelques secondes de cycle d'alimentation avant de transmettre un signal audio si l'option auto ou trigger est sélectionnée. C'est normal et nécessaire pour être en accord avec la directive ue < 0,5 watt erp.

4. LA CONNEXION DE L'AMPLIFICATEUR

Toujours éteindre l'alimentation de votre amplificateur, de votre processeur/préamplificateur et de toutes vos sorties audio avant d'effectuer toute connexion. Avant de remettre en marche votre amplificateur et votre préamplificateur, assurez-vous que le volume de votre préamplificateur ou processeur est au minimum. N'oubliez pas les problèmes de refroidissement mentionnés plus haut dans ce manuel. Une mauvaise circulation d'air réduira la durée de vie de l'amplificateur. Lorsque vous décidez de l'emplacement final, gardez à l'esprit qu'il doit y avoir suffisamment d'espace derrière l'amplificateur pour y placer les câbles des haut-parleurs / enceintes et les câbles de raccordement.

MODE STÉRÉO (NORMAL)

Utilisez un câble audio de bonne qualité de type RCA. Connectez un câble RCA stéréo de votre source audio à l'une des entrées (Bus A & B ou line-in) à l'arrière de l'amplificateur. Répétez cette opération pour chaque canal et/ou zone si vous utilisez les entrées de ligne.

Le commutateur Bridge/Normal doit être en position normal (mode stéréo).

Connectez le câble de chaque paire de haut-parleurs / enceintes au connecteur « Speaker Output » à l'arrière de l'amplificateur. Ce connecteur est amovible pour faciliter la connexion. Lorsque vous branchez le câble sur le connecteur, vérifiez si des brins de fils dépassent de la borne de connexion, ce qui pourrait provoquer un court-circuit. Ces amplificateurs sont stables jusqu'à 4 Ohms. L'impédance avec les haut-parleurs / enceintes connectés ne doit pas être inférieure à 4 Ohms.

UNE CONNEXION BRIDGE (MODE PONTÉ)

Le mode bridgé est destiné à une seule enceinte et à une application de grande puissance comme le Home cinéma maison. En mode ponté (Bridge), les enceintes doivent être de 8 Ohms minimum. Assurez-vous que l'amplificateur est éteint avant d'effectuer les connexions.

Connectez les sorties droite et gauche de la source audio à l'entrée gauche de la zone que vous pontez. Répétez cette opération pour chaque zone que vous voulez en mode ponté. Le commutateur Bridge/normal doit être en position Bridge (BR). Assurez-vous que l'interrupteur est dans ce mode uniquement sur les zones que vous voulez ponter.

Connectez les câbles de l'enceinte au connecteur « sorties haut-parleurs/enceintes acoustiques » situés à l'arrière de l'amplificateur. Pour le pontage, un haut-parleur se connectera à un connecteur. Assurez-vous de suivre l'étiquetage à l'arrière de l'amplificateur où se trouve le connecteur de sortie des enceintes/haut-parleurs pour la zone pontée. Le connecteur de sortie de l'enceinte/haut-parleur est amovible pour faciliter la connexion. Lorsque vous connectez le câble au connecteur, vérifiez si des brins de fil sortent de la borne de connexion, ce qui pourrait provoquer un court-circuit.

Répétez cette opération pour chaque canal et/ou zone. Ensuite, sur les zones où vous voulez accéder à l'une des sources BUS, mettez le commutateur d'entrée dans la position A ou B appropriée. Procédez au branchement du câble de l'enceinte à l'amplificateur en suivant les instructions de la section « Connexion stéréo » de ce manuel.

5. L'ENTRETIEN ET LE SERVICE GÉNÉRAL

La face avant bénéficie d'une finition élégante grâce à un procédé d'anodisation de haute qualité pour garantir qu'elle conserve un aspect impeccable. De temps en temps, vous devez essuyer toute la poussière qui s'accumule avec un chiffon doux et humide ou un chiffon sec type micro-fibre.

N'utilisez pas de solution ou de nettoyeur sur ces unités.

Si, pour une raison quelconque, l'amplificateur doit être réparé, veuillez nous contacter immédiatement. Nous vous délivrerons un numéro d'autorisation de retour. Cet appareil ne doit pas être renvoyé à elipson sans le numéro d'autorisation de retour.

N'essayez pas d'ouvrir ou de démonter cet amplificateur. Cela annulera la garantie !

6. CARACTÉRISTIQUES

Type	amplificateur de puissance multicanaux
Canaux	8 canaux, 4 zones
Puissance de sortie	50 watts / canal @ 4 Ohms
Puissance de sortie en mode bridge	150 watts / canal @ 8 Ohms
Distorsion harmonique totale	<1% 1 kHz / 50 W / 4 Ohms
Séparation des canaux	>65 dB / 1 kHz 4 Ohms Zone-Zone
Rapport signal bruit	>90 dB (19V - pondération A)
Réponse de fréquences	20 Hz - 20 kHz (+/- 3 dB)
Trigger	12V IN & OUT
Facteur d'amortissement	>55 (1 kHz)
Impédance d'entrée	>20 k Ohms
Tension d'entrée	AC 100 - 120 V 60 Hz / AC 220 - 240 V 50 Hz Auto Switching
Sécurités	CE, CB, NRT, FCC, CE-EMC, ERP
Dimensions	L430 x H88* x P335 mm
Poids	9,5 kg

7. EN CAS DE PANNES

PANNES	CAUSES POSSIBLES ET PROCÉDURES DE TEST
Très peu ou pas de son sur certains ou tous les canaux.	<ol style="list-style-type: none"> Vérifiez que le bouton de gain/volume n'est pas tourné vers le bas. Vérifiez que le commutateur d'entrée est en position correcte Vérifiez votre configuration et vérifiez tous les paramètres. Le câble audio RCA peut être défectueux ou de mauvaise qualité. Remplacez-le avec un câble de marque connue et réputé. L'interrupteur Bridge/Normal est dans la mauvaise position.

<p>Pas de son sur un canal La LED du canal ou de la zone est rouge.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vérifier que les connexions sont sécurisées et que ce ne sont pas les brins du conducteur positif en contact avec les brins du conducteur négatif à l'arrière de l'amplificateur et/ou au niveau des haut-parleurs / enceintes. 2. Débranchez le fil du haut-parleur aux deux extrémités. Séparez les deux conducteurs aux deux extrémités et tester avec un multimètre pour repérer éventuellement un court-circuit. S'il n'y a pas de court-circuit, connectez les deux conducteurs à une extrémité et tester la continuité.
<p>Bruit parasite type ronflement dans les enceintes / haut-parleurs / enceintes</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le ronflement peut être causé par un problème de potentiel ou de terre différente entre les composants connectés (en particulier ceux qui sont connectés à une antenne ou à un câble de télévision). 2. Vérifiez l'absence de câbles défectueux, de signaux de source défectueux, d'un système phono non mis à la terre, alimentation par câble, et/ou un composant défectueux. 3. Inversez la prise de courant des composants avec les prises non polarisées (munies de prise terre). 4. Testez la prise de courant alternatif à l'aide d'un testeur de mise à terre.
<p>Le son est saturé sur un ou plusieurs canaux à volume normal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vérifiez le réglage du bouton de gain. Vous pouvez réduire ces niveaux à l'arrière de l'amplificateur.

8. CONDITIONS DE GARANTIE

Deux ans de garantie à partir de la date d'achat. La garantie se limite à la réparation ou à l'échange du matériel défectueux, pour autant que sa défaillance soit la conséquence d'une utilisation normale et que l'appareil n'ait pas été endommagé. Artsound décline toute responsabilité à l'égard d'autres frais éventuels associés à la défaillance (p.ex. frais de transport). Pour plus d'informations, reportez-vous à nos conditions générales de vente.



Ce produit porte le symbole de tri sélectif des déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE). Cela signifie que ce produit doit être manipulé conformément à la directive européenne 2002/96/CE afin d'être recyclé ou démantelé afin de minimiser son impact sur l'environnement. Pour de plus amples informations, veuillez contacter vos autorités locales ou régionales.



Nous, House Of Music NV, déclarons par la présente que le type d'équipement radio ARTSOUND est conforme à la directive 2014/53/UE. L'intégralité du texte de la déclaration de conformité de l'UE peut être consulté à l'adresse internet suivante : <http://www.artsound.be/en/support/downloads>

Clause de non-responsabilité : toutes les marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Toutes les spécifications et informations sont susceptibles d'être modifiées sans autre avis. De légères variations et différences peuvent apparaître entre les photos imprimées et le produit réel en raison de l'amélioration du produit. House Of Music NV - Schoonboeke 10 B-9600 Ronse - Belgique