

# Sommaire

☒☒☒	Sommaire .....	1
☒☒☒	Instructions d'utilisation .....	3
	Consignes de Sécurité .....	3
	Mises en Garde .....	4
	Avertissement de sécurité pour les yeux .....	6
☒☒☒	Introduction .....	7
	Contenu du paquet .....	7
	Accessoires standard .....	7
	Accessoires optionnels .....	7
	Aperçu du produit .....	8
	Unité principale .....	8
	Ports de connexion .....	9
	Télécommande .....	10
☒☒☒	Installation .....	11
	Connexion du Projecteur .....	11
	Connexion vers ordinateur portable .....	11
	Connexion aux sources vidéo .....	12
	Mise sous/hors tension du projecteur .....	13
	Allumer le projecteur .....	13
	Mise hors tension du projecteur .....	14
	Voyant d'avertissement .....	14
	Réglage de l'image projetée .....	15
	Réglage de la Hauteur du Projecteur .....	15
	Ajuster la position verticale de l'image .....	15
	Réglage de la taille de l'image projetée (1080p) .....	16
☒☒☒	Commandes de l'utilisateur .....	17
	Télécommande .....	17
	Menus d'affichage à l'écran .....	19
	Comment l'utiliser .....	19
	Arborescence du menu .....	20
	Image .....	22
	Image   Avancé .....	24
	IMAGE   AVANCÉ   PureEngine .....	26
	IMAGE   AVANCÉ   Réglages des couleurs .....	27
	Afficher .....	29
	AFFICHER   3D .....	33
	Système .....	34
	Système   Réglages lampe .....	36
	MENU .....	38
	MENU   Langue .....	40
	MENU   Source d'Entrée .....	41
	MENU   Paramètres lien HDMI .....	42
	MENU   SIGNA (VGA/Composante) .....	43

# Sommaire

MENU   SIGNA (Vidéo).....	44
MENU   AVANCÉ.....	45
 Appendices.....	46
Dépannage.....	46
Image.....	46
Autres.....	47
Indication LED du statut du projecteur.....	48
Télécommande.....	49
Remplacement de la lampe.....	50
Modes de Compatibilité.....	53
Compatibilité vidéo.....	53
Description détaillée de la synchronisation vidéo.....	53
Compatibilité ordinateur - Normes VESA.....	54
Signal d'entrée pour HDMI/DVI-D.....	55
Tableau de compatibilité de vidéos True 3D.....	56
Commandes et Liste des Fonctions du Protocole RS232.....	57
Affectation des broches RS232 (côté projecteur).....	57
Liste des fonctions du protocole RS232.....	58
Marques de commerce.....	62
Installation au plafond.....	63
Les bureaux d'Optoma dans le monde.....	64
Avis concernant les Réglementations & la Sécurité.....	66

# Instructions d'utilisation

## Consignes de Sécurité

	Le symbole de l'éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence de « tensions dangereuses » non isolées à l'intérieur du produit. Ces tensions peuvent être d'une puissance suffisante pour constituer un risque d'électrocution pour les individus.
	Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral sert à avertir l'utilisateur des points importants concernant l'utilisation et la maintenance (entretien) dans le document qui accompagne l'appareil.

AVERTISSEMENT : POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, N'EXPOSEZ PAS CE PRODUIT À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ. DES TENSIONS DANGEREUSES ÉLEVÉES SONT PRÉSENTES À L'INTÉRIEUR DU BOÎTIER. NE PAS OUVRIR LE BOÎTIER. POUR TOUTE RÉPARATION, VEUILLEZ VOUS ADRESSER UNIQUEMENT À UN TECHNICIEN QUALIFIÉ.

### Limites d'émissions de Classe B

Cet appareil numérique de Classe B est conforme à toutes les exigences des réglementations canadiennes concernant les appareils provoquant des interférences.

### Consignes de sécurité importantes

1. Ne bloquez pas les fentes de ventilation. Afin de s'assurer d'un fonctionnement fiable du projecteur et de le protéger contre toute surchauffe, il est recommandé de l'installer dans un lieu qui ne bloque pas la ventilation. Comme exemple, ne pas placer le projecteur sur une table à café encombrée, un divan, un lit ou etc. Ne pas l'installer dans un endroit fermé tel qu'une bibliothèque ou un meuble pouvant empêcher la circulation d'air.
2. Ne pas utiliser ce projecteur à proximité de l'eau ou de l'humidité. Pour réduire les risques d'incendie et/ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
3. Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que les radiateurs, les bouches de chauffage, les cuisinières ou d'autres appareils (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.
4. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
5. Utilisez uniquement les pièces/accessoires spécifiés par le constructeur.
6. Ne pas utiliser l'appareil s'il est physiquement abîmé ou endommagé. Un endommagement ou un mauvais traitement physique pourrait être (mais n'est pas limité à) :
  - Lorsque l'appareil est tombé.
  - Lorsque le cordon d'alimentation ou la fiche ont été endommagés.
  - Lorsqu'un liquide a pénétré dans le projecteur.
  - Lorsque le projecteur a été exposé à la pluie ou à l'humidité.
  - Lorsque quelque chose est tombé dans le projecteur ou est lâche dedans.Ne pas essayer de réparer le projecteur vous-même. Ouvrir ou retirer les couvercles pourrait vous exposer à des tensions dangereuses ou aux autres dangers. Veuillez contacter Optoma avant de faire réparer l'appareil.
7. Ne pas laisser des objets ou des liquides pénétrer dans le projecteur. Ils peuvent toucher des points de tension dangereuse et des pièces court-circuitées peuvent entraîner un incendie ou un choc électrique.
8. Référez-vous au boîtier du projecteur pour les marques concernant la sécurité.
9. Référez-vous au boîtier du projecteur pour les marques concernant la sécurité.

# Instructions d'utilisation

## Mises en Garde



*Veillez suivre tous les avertissements, les mises en garde et les consignes recommandés dans ce guide d'utilisation.*

- Avertissement- Ne regardez pas dans l'objectif du projecteur lorsque la lampe est allumée. La force de la lumière risque de vous abîmer les yeux.
- Avertissement- Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer le projecteur à la pluie ou à l'humidité.
- Avertissement- Veuillez ne pas ouvrir et ne pas démonter le projecteur car vous pourriez vous électrocuter.
- Avertissement- Lorsque vous changez la lampe, veuillez laisser l'unité refroidir. Suivez les instructions décrites en page 50 .
- Avertissement- Ce projecteur détectera automatiquement la durée de vie de la lampe. Veuillez vous assurer de changer la lampe lorsqu'il affiche des messages d'avertissement.
- Avertissement- Réinitialisez la fonction « Réinitialiser la lampe » depuis le menu OSD « Système | Paramètres Lampe » après avoir remplacé le module de la lampe (consultez les pages 36-37).
- Avertissement- Lorsque vous éteignez le projecteur, veuillez vous assurer que le cycle de refroidissement est terminé avant de couper l'alimentation. Laissez le projecteur 90 secondes pour qu'il refroidisse.
- Avertissement- Ne pas utiliser le protège-objectif lorsque le projecteur est en cours de fonctionnement.
- Avertissement- Lorsque la lampe atteint presque la fin de sa durée de vie, le message « Remplacement conseillé » s'affichera à l'écran. Veuillez contacter votre revendeur régional ou le centre de service pour remplacer la lampe le plus rapidement possible.



Veillez suivre tous les avertissements, les mises en garde et les consignes recommandés dans ce guide utilisateur. Pour remplacer la lampe, suivez les procédures qui figurent dans la section « Remplacement de la lampe » en page 50 .

# Instructions d'utilisation

## À faire :

- Mettez sous tension et débranchez la fiche d'alimentation de la prise de courant CA avant de nettoyer le produit.
- Utiliser un chiffon humidifié avec un détergent doux pour nettoyer le boîtier de l'affichage.
- Débrancher la fiche d'alimentation de la prise de courant si le produit ne doit pas être utilisé pendant une longue période.

## A ne pas faire :

- Bloquer les fentes et les ouvertures sur l'unité qui servent à la ventilation.
- Utiliser des nettoyeurs, des cires ou des solvants abrasifs pour nettoyer l'unité.
- Utiliser des nettoyeurs, des cires ou des solvants abrasifs pour nettoyer l'unité.
- Dans des environnements extrêmement chauds, froids ou humides.
  - ▶ Assurez-vous que la température ambiante de la pièce est entre 5 et 40 °C
  - ▶ Humidité relative entre 10 et 85 % (maxi), sans condensation
- Dans des zones susceptibles de comporter un excès de poussière et de saleté.
- A proximité de tout appareil générant un champ magnétique puissant.
- Sous la lumière directe du soleil.

# Instructions d'utilisation

## Avertissement de sécurité pour les



- ■ Evitez de regarder ou de faire face directement aux faisceaux du projecteur constamment. Tournez le dos aux faisceaux autant que possible.
- ■ Lorsque le projecteur est utilisé dans une salle de classe, surveillez convenablement les élèves lorsqu'on leur demande de montrer quelque chose sur l'écran.
- ■ Afin de minimiser la consommation électrique de la lampe, utilisez les rideaux pour diminuer le niveau de la lumière de la pièce.

# Introduction

## Contenu du paquet

Déballez et vérifiez le contenu du paquet afin de vous assurer que toutes les pièces énumérées se trouvent bien là. Si quelque chose venait à manquer veuillez contacter le service à la clientèle d'Optoma.

### Accessoires standard



Projecteur



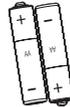
Cordon d'alimentation  
1,8m

#### Remarque

Les accessoires optionnels varient en fonction du modèle, des spécifications et de la région.



Télécommande



2 piles AAA

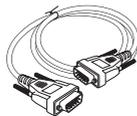
### Accessoires optionnels



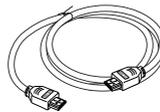
Mallette de transport



Protège-objectif



Câble VGA



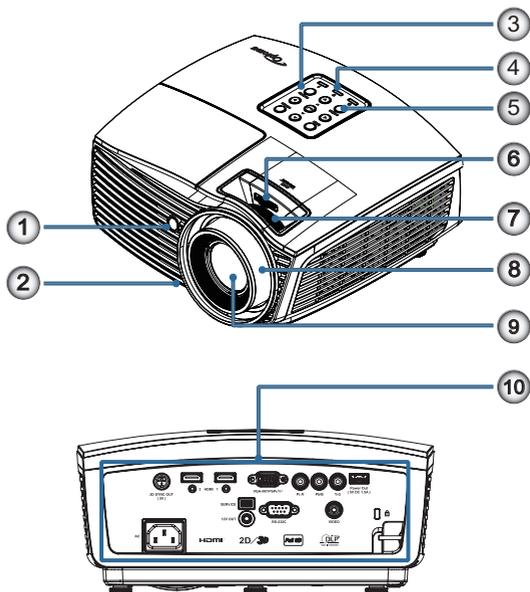
Cable HDMI

#### Documentation :

- Manuel d'utilisation
- Carte de garantie
- Carte de démarrage rapide

## Aperçu du produit

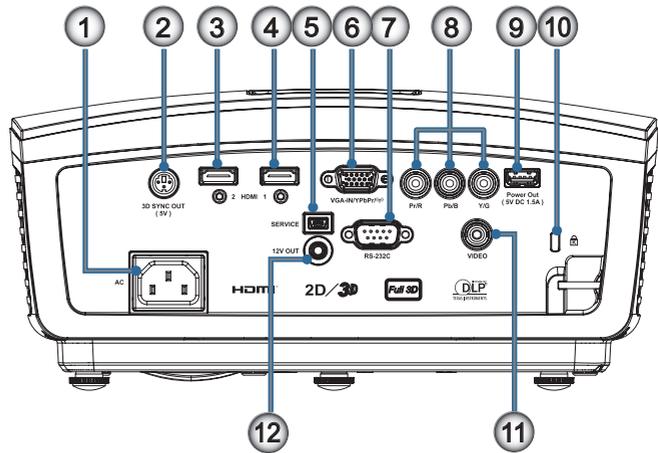
### Unité principale



1. Capteur IR
2. Pied de réglage inclinable
3. Touches de fonctions
4. Indicateurs DEL
5. Bouton Marche
6. DÉPLACEMENT OBJECTIF
7. Zoom
8. Mise au point
9. Objectif
10. Ports de connexion

# Introduction

## Ports de connexion

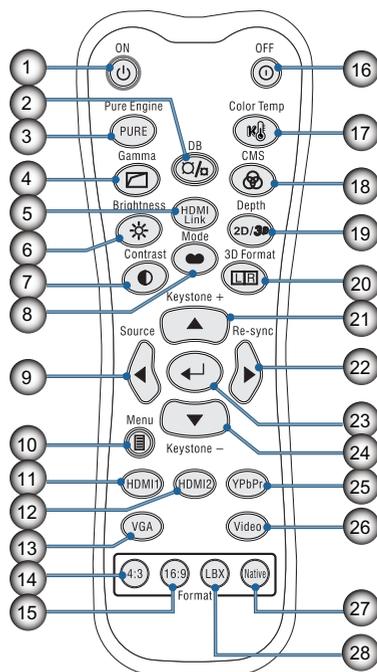


1. Prise d'alimentation
2. Connecteur de sortie Sync 3D (5V)
3. Connecteur HDMI 2 (v1.4a 3D pris en charge)
4. Connecteur HDMI 1 (v1.4a 3D pris en charge)
5. USB pour mise à niveau du firmware
6. VGA-IN/YPbPr/PrPb
7. Connecteur RS-232C (9 broches)
8. Connecteur d'entrée vidéo composante (YPbPr)
9. USB pour alimentation (5V 1,5 A)
10. Port de verrouillage Kensington
11. Connecteur d'entrée vidéo composite
12. SORTIE 12 V (12 V, 500 mA, mini-preise 3,5 mm)

# Introduction

## Télécommande

1. En marche
2. DynamicBlack
3. PureEngine
4. Gamma
5. Liaison HDMI
6. Luminosité
7. Contraste
8. Mode
9. Source/ ◀
10. Menu
11. HDMI1
12. HDMI2
13. VGA
14. 4:3
15. 16:9
16. Alimentation éteinte
17. Température de couleur
18. Couleur
19. Profondeur
20. Format 3D
21. Distorsion + / ▲
22. Re-sync / ▶
23. Entrée
24. Distorsion - / ▼
25. YPbPr
26. Vidéo
27. Natif
28. LBX

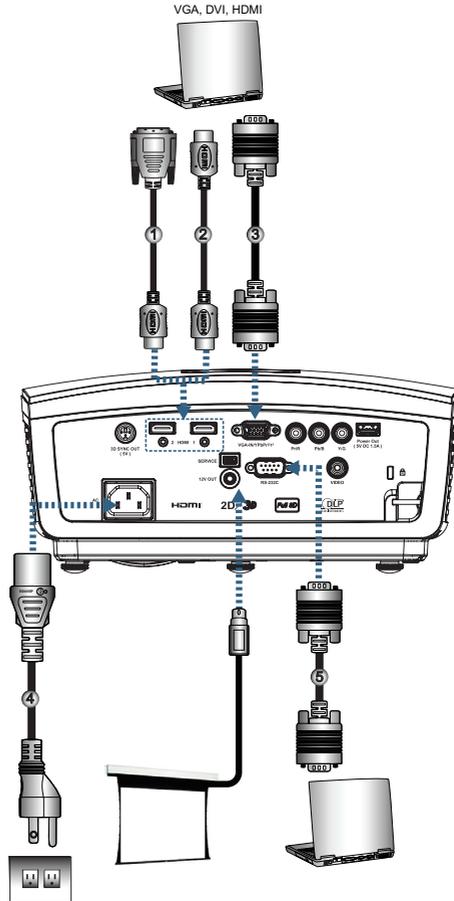


## Connexion du Projecteur

### Connexion vers ordinateur portable

#### Remarque

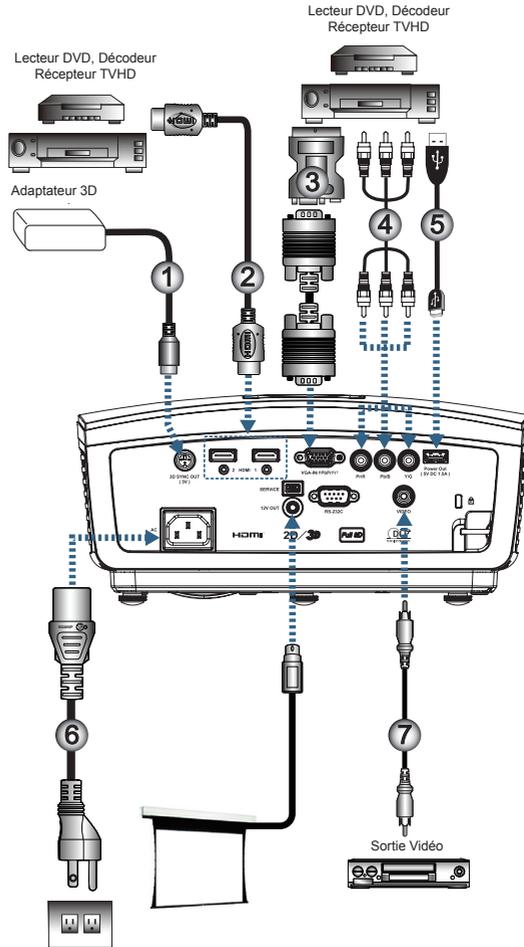
En raison des différences entre les applications pour chaque pays, certaines régions peuvent avoir des accessoires différents.



- 1..... Câble DVI/HDMI (Accessoire optionnel)
- 2..... Câble HDMI (Accessoire optionnel)
- 3..... Câble d'entrée VGA (Accessoire optionnel)
- 4..... Cordon d'alimentation
- 5..... Câble RS232 (Accessoire optionnel)

# Installation

## Connexion aux sources vidéo



### Remarque

En raison des différences entre les applications pour chaque pays, certaines régions peuvent avoir des accessoires différents.

### Remarque

La SORTIE 12V est un déclenchement programmable.

- 1..... Câble Sync 3D (Accessoire optionnel)
- 2..... Câble HDMI (Accessoire optionnel)
- 3..... Adaptateur PÉRITEL RVB/S-Vidéo (Accessoire optionnel)
- 4..... Câble Composante RCA pour YPbPr (Accessoire optionnel)
- 5..... Chargeur d'alimentation USB (Accessoire optionnel)
- 6..... Cordon d'alimentation
- 7..... Câble Vidéo Composite (Accessoire optionnel)

## Mise sous/hors tension du projecteur

### Allumer le projecteur

1. Branchez le câble d'alimentation sur le projecteur.
2. Allumez les périphériques connectés.
3. Vérifiez que la LED alimentation clignote puis appuyez sur le bouton de marche pour allumer le projecteur.



Allumez d'abord le projecteur et ensuite sélectionnez les sources de signaux.

L'écran avec le logo de démarrage du projecteur s'affiche. Les périphériques connectés sont détectés. Si le périphérique connecté est un ordinateur portable, appuyez sur les touches appropriées du clavier de l'ordinateur pour passer la sortie d'affichage vers le projecteur. (Consultez le manuel utilisateur de l'ordinateur portable pour déterminer la combinaison appropriée de la touche Fn pour changer la sortie d'affichage)



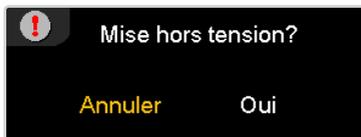
En raison des différences entre les applications pour chaque pays, certaines régions peuvent avoir des accessoires différents.

4. Si plusieurs périphériques d'entrée sont connectés, appuyez séquentiellement sur le bouton « Source » pour passer d'un périphérique à un autre. Pour sélectionner directement la source, voir page 18 .



## Mise hors tension du projecteur

1. Appuyez sur le bouton «  » de la télécommande ou sur le bouton « **MARCHE ARRÊT** » du panneau du projecteur pour éteindre le projecteur. La première fois que vous appuyez sur le bouton, le message suivant s'affichera sur l'écran.



Appuyez à nouveau sur le bouton pour confirmer l'arrêt. Si vous ne réappuyez pas sur le bouton, le message disparaîtra dans les 5 secondes.

2. La DEL d'alimentation clignote vert (1 sec marche, 1sec arrêt) et les ventilateurs accélèrent pendant l'arrêt du cycle de refroidissement. Le projecteur atteint le mode veille aussitôt que la DEL d'alimentation clignote vert (2 sec marche, 2 sec arrêt).

Si vous souhaitez rallumer le projecteur, vous devrez attendre jusqu'à ce que le projecteur ait terminé le cycle de refroidissement et qu'il soit passé en mode Veille. Une fois en mode veille, appuyez simplement sur le bouton « **MARCHE ARRÊT** » à l'arrière du projecteur ou sur le bouton «  » de la télécommande pour redémarrer le projecteur.

3. Débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique et du projecteur uniquement quand le projecteur est en mode veille.

## Voyant d'avertissement

- Lorsque l'indicateur LED Lampe s'allume en rouge, le projecteur s'éteindra automatiquement. Contactez votre revendeur régional ou le centre de service. Voir page 48 .
- Si la LED Temp reste rouge (sans clignoter), le projecteur va s'éteindre automatiquement. Dans des conditions normales, le projecteur se rallumera une fois qu'il sera refroidi. Si le problème persiste, contactez votre revendeur local ou notre centre de service. Voir page 48 .

### Remarque

Contactez le centre de réparation le plus proche si le projecteur affiche ces symptômes. Voir page 64 pour plus d'informations.

## Réglage de l'image projetée

### Réglage de la Hauteur du Projecteur

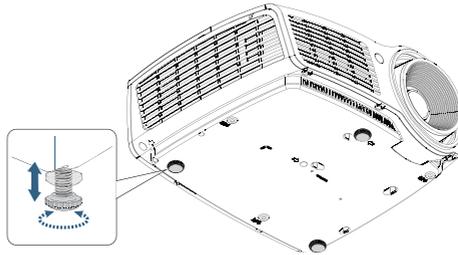


Remarque

- La table ou le support du projecteur doivent être à niveau et stable.
- Placez le projecteur de manière à ce qu'il soit perpendiculaire par rapport à l'écran.
- Pour la sécurité des personnes, veuillez fixer correctement les câbles.

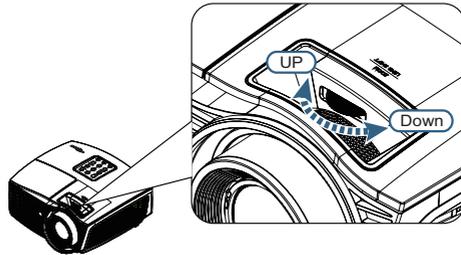
*Le projecteur est équipé d'un pied d'ajustement de l'inclinaison pour régler la hauteur de l'image.*

Pour régler l'angle de l'image, tournez le réglage de l'inclinaison vers la droite ou vers la gauche jusqu'à ce qu'il soit à l'emplacement souhaité.



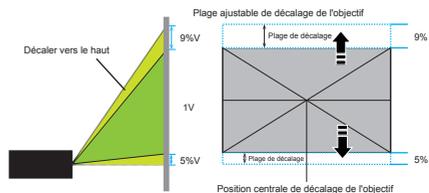
### Ajuster la position verticale de l'image

*La fonction de décalage de l'objectif peut être utilisée pour ajuster la position verticale.*

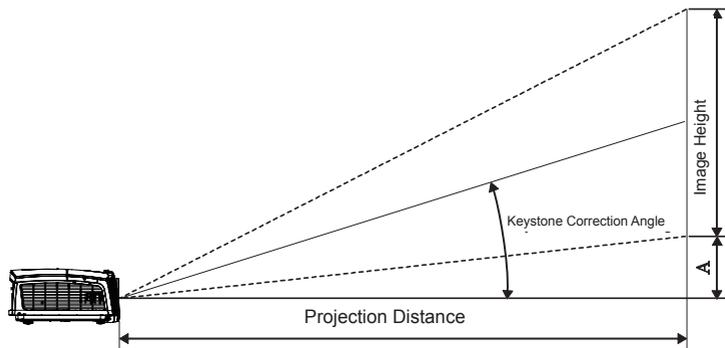


#### Décalage de l'objectif pour 1080P

La position d'affichage peut être décalée vers le haut de 9 % et vers le bas de 5 % sur l'écran.



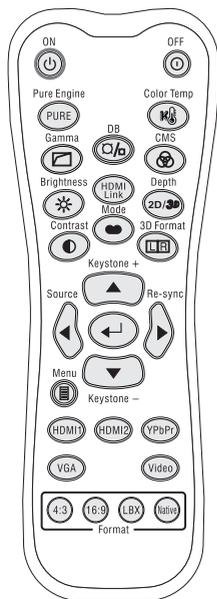
## Réglage de la taille de l'image projetée (1080p)



Longueur diagonale (en pouce) de l'écran 16:9	Taille de l'écran L x H (16:9)				Distance de Projection (D)				Décalage (A)	
	(m)		(pied)		(m)		(pied)		(m)	(pied)
	Largeur	Hauteur	Largeur	Hauteur	large	télé	large	télé		
30	0,66	0,37	2,18	1,23	0,92	1,39	3,03	4,55	0,06	0,18
40	0,89	0,50	2,91	1,63	1,23	1,85	4,04	6,07	0,07	0,25
60	1,33	0,75	4,36	2,45	1,85	2,78	6,06	9,11	0,11	0,37
80	1,77	1,00	5,81	3,27	2,46	3,70	8,08	12,14	0,15	0,49
100	2,21	1,25	7,26	4,09	3,08	4,63	10,10	15,18	0,19	0,61
120	2,66	1,49	8,72	4,90	3,69	5,55	12,11	18,22	0,22	0,74
140	3,10	1,74	10,17	5,72	4,31	6,48	14,13	21,25	0,26	0,86
160	3,54	1,99	11,62	6,54	4,92	7,40	16,15	24,29	0,30	0,98
190	4,21	2,37	13,80	7,76	5,85	8,79	19,18	28,84	0,35	1,16
230	5,09	2,86	16,71	9,40	7,08	10,64	23,22	34,91	0,43	1,41
280	6,20	3,49	20,34	11,44	8,62	12,96	28,27	42,50	0,52	1,72
300	6,64	3,74	21,79	12,26	9,23	13,88	30,29	45,54	0,56	1,84

# Commandes de l'utilisateur

## Télécommande



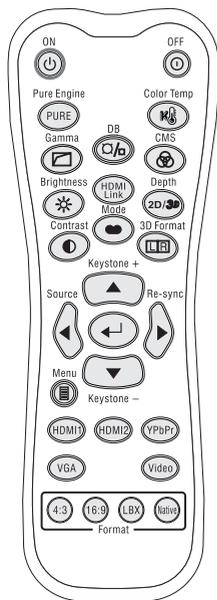
### Remarque

En raison des différences entre les applications pour chaque pays, certaines régions peuvent avoir des accessoires différents.

### Avec la télécommande

<b>Power On/Off (Marche/Arrêt)</b>	Consulter la Mise hors tension du projecteur page 14.
<b>PureEngine</b>	Consulter la Allumer le projecteur page 13.
<b>PureEngine</b>	PureEngine est une collection de technologies de traitement d'image avancé qui permet d'améliorer la qualité de l'image affichée.
<b>Color Temp (Température de couleur)</b>	Consulter la Temp. Couleur page 27.
<b>Gamma</b>	Réglez le type de la courbe gamma.
<b>Dynamic Black</b>	Permet au projecteur d'optimiser automatiquement l'affichage des parties noires pour les afficher avec des détails incroyables (consulter page 25 )
<b>CMS</b>	Sélectionnez l'une des couleurs (R/V/B/C/M/J) pour régler son décalage x/y et sa luminosité.
<b>Brightness (Luminosité)</b>	Règle la luminosité de l'image.
<b>HDMI Link (Liaison HDMI)</b>	Active et désactive la fonction de liaison HDMI.
<b>2D/3D Depth (Profondeur)</b>	Règle la profondeur 3D (cette fonction est uniquement disponible quand 2D->3D est activé).
<b>Contrast (Contraste)</b>	Contrôle le degré de différence entre les zones les plus claires et les plus sombres de l'image.
<b>Mode</b>	Sélectionne le mode d'affichage entre Cinéma, Référence, Vif, Lumineux, Jeu, 3D, Utilisateur, ISF jour et ISF noir.
<b>3D Format (Format 3D)</b>	Sélectionnez manuellement un mode 3D qui correspond à votre contenu 3D.
<b>Keystone + / ▲ (Trapèze + / ▲)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Règle le trapèze de l'image dans le sens croissant.</li><li>2. Navigue et modifie les paramètres dans l'OSD.</li></ol>
<b>Source / ◀</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Appuyez sur « Source » pour rechercher la source.</li><li>2. Navigue et modifie les paramètres dans l'OSD.</li></ol>

# Commandes de l'utilisateur



## Remarque

En raison des différences entre les applications pour chaque pays, certaines régions peuvent avoir des accessoires différents.

## Avec la télécommande

<b>← Enter (Entrée)</b>	Confirmez votre choix d'éléments.
<b>Re-sync / ►</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Synchronise automatiquement le projecteur sur la source d'entrée.</li> <li>2. Navigue et modifie les paramètres dans l'OSD.</li> </ol>
<b>Keystone - / ▼ (Trapèze - / ▼)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Règle le trapèze de l'image dans le sens décroissant.</li> <li>2. Navigue et modifie les paramètres dans l'OSD.</li> </ol>
<b>Menu</b>	Pressez « Menu » pour lancer le menu OSD (on-screen display). Pour quitter l'OSD, pressez de nouveau « Menu ».
<b>HDMI 1</b>	Appuyez sur « HDMI 1 » pour choisir la source du connecteur HDMI 1.
<b>HDMI 2</b>	Appuyez sur « HDMI 2 » pour choisir la source du connecteur HDMI 2.
<b>YPbPr</b>	Appuyez sur « YPbPr » pour choisir la source YPbPr.
<b>VGA</b>	Appuyez sur « VGA » pour choisir la source à partir du connecteur VGA/YPbPr.
<b>Vidéo</b>	Pressez « Vidéo » pour choisir la source vidéo composite.
<b>4:3</b>	Réglez la taille de l'image sur un rapport d'aspect de 4:3.
<b>16:9</b>	Réglez la taille de l'image sur un rapport d'aspect de 16:9.
<b>LBX</b>	Active la visualisation d'un film non optimisé anamorphiquement à un format Boîte aux lettres avec la largeur en plein écran. Une partie de l'image originale sera perdue si le rapport d'aspect de l'image est inférieur à 2,35:1.
<b>Native (Natif)</b>	La source d'entrée sera affichée sans mise à l'échelle.

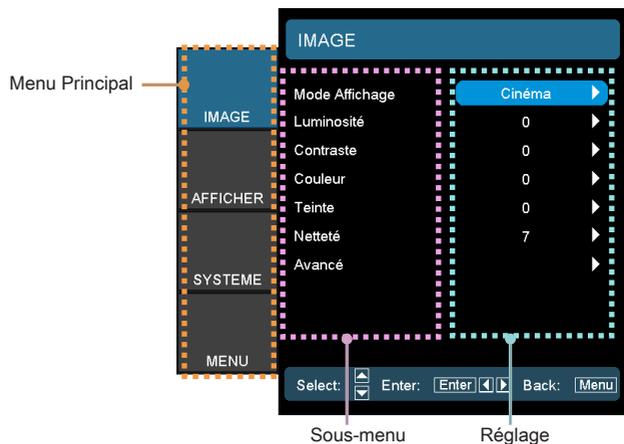
# Commandes de l'utilisateur

## Menus d'affichage à l'écran

Le projecteur possède des menus d'affichage à l'écran qui vous permettent d'effectuer des réglages d'image et de modifier toute une gamme de paramètres. Le projecteur détectera automatiquement la source.

### Comment l'utiliser

1. Pour ouvrir le menu OSD, pressez le bouton « Menu » sur la télécommande ou sur le panneau de commandes.
2. Lorsque l'OSD s'affiche, utilisez les touches ▲ ou ▼ pour sélectionner un élément dans le menu principal. En faisant une sélection sur une page particulière, appuyez sur la touche ◀, ▶ ou « ENTRÉE » de la télécommande ou sur la touche « Entrée » du panneau de commande pour entrer dans le sous-menu.
3. Utilisez les touches ▲ ou ▼ pour sélectionner l'élément souhaité et réglez les paramètres avec les touches ◀ ou ▶.
4. Sélectionnez l'élément suivant à régler dans le sous-menu et réglez comme décrit ci-dessus.
5. Appuyez sur la touche « ENTRÉE » de la télécommande ou la touche « Entrée » du panneau de commande ou « Menu » pour confirmer, l'écran retourne alors au menu principal.
6. Pour quitter, appuyez à nouveau sur « Menu ». Le menu OSD disparaîtra et le projecteur enregistrera automatiquement les nouveaux paramètres.



# Commandes de l'utilisateur

## Arborescence du menu

Menu Principal	Sous-menu	Paramètres	
<b>IMAGE</b>	Mode d'affichage	Cinéma / Référence / Vif / Lumineux / Jeux / 3D / Utilisateur / ISF jour / ISF nuit	
	Luminosité	-50 ~ 50	
	Contraste	-50 ~ 50	
	#1 Couleur	-50 ~ 50	
	#1 Teinte	-50 ~ 50	
	Netteté	0 ~ 15	
	Avancé	Réduction du bruit	0 ~ 15
		Gamma	Film / Vidéo / Graphique / Standard
		BrilliantColor™	1 ~ 10
		PureEngine	UltraDetail / PureColor / PureMotion / Démo PureEngine / Quitter
		#2 DynamicBlack	Arrêt / Marche
		Param. coul	Temp. Couleur / Gamme couleurs / CMS / Tendance/ Gain RVB / Espace couleurs / Canal RVB / Quitter
		Quitter	
<b>AFFICHER</b>	Format	4:3 / 16:9 / LBX / Natif 4:3 / 16:9 / LBX / Auto235 / Auto235_Soustitre (Quand 12V est réglé sur Auto235)	
	de bord numérique	0 ~ 5	
	Zoom	0~10	
	Déplacement image	H	-100 ~ 100
		V	-100 ~ 100
	Distorsion V	-30 ~ 30	
	#3 3D	Mode 3D	DLP-Link/VESA 3D / Désactivé
		Format 3D	Auto / SBS / Haut et bas / Cadre séquentiel / 2D→3D
		2D→3D	3D/G/D
		2D→3D	Bas / Moyen / Élevé
Inversion synchro 3D		Marche/Arrêt	
Quitter			
<b>SYSTÈME</b>	Pos. Menu		
	Paramètres Lampe	Heures de lampe	
		Rappel de Lampe	Marche/Arrêt
		Mode Lampe	Lumineux / ECO
		Mise à zéro lampe	Oui/Non
		Quitter	
	Projection		
	Clavier verrouillé	Marche/Arrêt	
	Motif de test	Désactivé / Grille / Blanc	
	Couleur de fond	Bleu / Gris / Noir	
Déclencheur 12V	Désactivé / Activé / Auto235 / Auto 3D		
Sous-titrage	Arrêt/CC1/CC2		

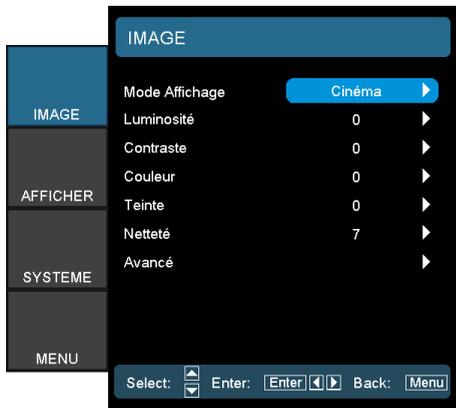
# Commandes de l'utilisateur

Menu Principal	Sous-menu	Paramètres	
<b>MENU</b>	Langue		
	Source d'Entrée	HDMI1 / HDMI2 / Composante / VGA / Vidéo	
	Paramètres lien HDMI	Liaison HDMI Arrêt / Marche	
		TV incluse	Oui/Non
		Mise sous tension liaison	Réciproque / PJ→Périphérique / Périphérique→PJ
		Mise hors tension liaison	Arrêt / Marche
		Quitter	
		Verr. Source	Marche/Arrêt
		Haute Altitude	Marche/Arrêt
		Info Cachées	Marche/Arrêt
		Signa	Automatique Marche/Arrêt
			Fréquence (VGA) 0 ~ 100
			Phase (VGA) -50 ~ 50
			Position H. (VGA) -50 ~ 50
			Position V. (VGA) -50 ~ 50
			Quitter
			Niveau Blanc -50 ~ 50
			Niveau de noir -50 ~ 50
			Saturation -50 ~ 50
			Nuance -50 ~ 50
			IRE 0 IRE / 7,5 IRE
			Quitter
		Avancé	Arrêt Auto (min) 0 ~ 180
			Décompte avant mise en veille (min) 0 ~ 990
			Mode puissance (Veille) Actif / Eco
			Quitter
		Réinitialiser	Courant Annuler / Oui
			Tout Annuler / Oui

## Remarque

- (#1) « Couleur » et « Teinte » ne sont pris en charge que pour les sources vidéo YUV.
- (#2) Lorsque DynamicBlack est activé et le mode Lampe est réglé sur Lumineux, la plage Dynamique est de 100%~30%. Quand le mode Lampe est en mode ECO, la plage dynamique est de 80%~30%.
- (#3) La « 3D » n'est disponible que quand un signal compatible est fourni.
- Le « Mod 3D Désactivé » est uniquement pris en charge lors d'une synchronisation non-HDMI 1.4a 3D.

# Commandes de l'utilisateur



## IMAGE

### Mode Affichage

Il existe de nombreux préréglages usine optimisés pour toute une gamme de types d'images.

- ▶ Cinéma : Réglage pour home cinéma.
- ▶ Référence : Ce mode est conçu pour reproduire un image aussi réelle qu'il est possible de ce que le directeur voulait créer. Les paramètres couleur, température des couleurs, luminosité, contraste et gamma sont tous réglés sur des valeurs de référence standard.
- ▶ Vif : Fournit une image lumineuse et vive. La saturation de couleur et la luminosité sont bien équilibrées.
- ▶ Lumineux : Luminosité maximale depuis l'entrée PC.
- ▶ Jeu : Pour le mode jeu.
- ▶ 3D : Paramètre recommandé pour le mode 3D activé. Tous les réglages postérieurs effectués par l'utilisateur en 3D seront sauvegardés dans ce mode pour l'utilisation ultérieure.
- ▶ Utilisateur : Réglages de l'utilisateur.
- ▶ ISF jour : Optimise l'image avec le mode ISF jour pour un étalonnage parfait et une image de haute qualité.
- ▶ ISF nuit : Optimise l'image avec le mode ISF nuit pour un étalonnage parfait et une image de haute qualité.



« ISF jour » et « ISF nuit » ne seront pas affichés si les modes ISF n'ont pas été étalonnés.

### Luminosité

Règle la luminosité de l'image.

- ▶ Appuyez sur ◀ pour assombrir l'image.
- ▶ Appuyez sur ▶ pour éclaircir l'image.

# Commandes de l'utilisateur



Les options « Couleur » et « Teinte » sont prises en charge uniquement pour les sources de composites et de composants.

## Contraste

Le contraste contrôle le degré de différence entre les zones les plus claires et les plus sombres de l'image.

- ▶ Appuyez sur ◀ pour baisser le contraste.
- ▶ Appuyez sur ▶ pour augmenter le contraste.

## Couleur

Ajuste une image vidéo depuis le noir et blanc jusqu'à des couleurs pleinement saturées.

- ▶ Appuyez sur ◀ pour réduire la quantité de couleur de l'image.
- ▶ Appuyez sur ▶ pour augmenter la quantité de couleur de l'image.

## Teinte

Règle la balance des couleurs du rouge et du vert.

- ▶ Appuyez sur ◀ pour réduire la quantité de vert dans l'image.
- ▶ Appuyez sur ▶ pour augmenter la quantité de rouge dans l'image.

## Netteté

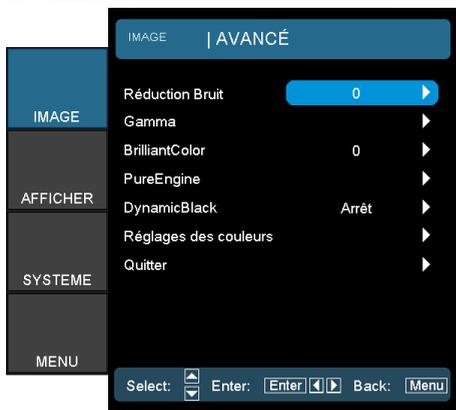
Règle la netteté de l'image.

- ▶ Appuyez sur ◀ pour diminuer la netteté.
- ▶ Appuyez sur ▶ pour augmenter la netteté.

## Avancé

Accédez au menu Avancé. Sélectionnez les options d'affichage avancées parmi Réduction de bruit, Gamma, BrilliantColor™, PureEngine, DynamicBlack, Paramètres de couleurs et Quitter. Voir page 24 pour plus d'informations.

# Commandes de l'utilisateur



## IMAGE / AVANCÉ

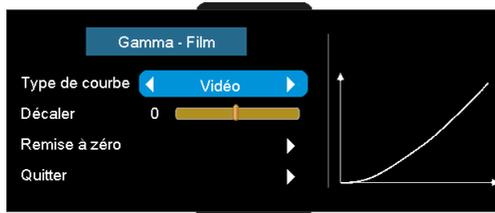
### Réduction Bruit

La réduction du bruit adaptative pour les mouvements réduit la quantité de bruit visible pour les signaux entrelacés. La plage va de « 0 » à « 15 ». (0=Désactivé)

### Gamma

Ceci vous permet de régler le type de courbe gamma. Après le démarrage initial et une fois le réglage précis terminé, suivez les étapes du Réglage du Gamma pour optimiser la sortie de votre image.

- ▶ Film :pour le home cinéma.
- ▶ Vidéo :pour la source vidéo ou TV.
- ▶ Graphique :pour la source image.
- ▶ Standard :pour les réglages standard.



- ▶ Type de courbe : Le type de courbe gamma.
- ▶ Décalage : Le décalage du gamma en entrée peut s'aligner sur le niveau de départ du point de base dans la courbe gamma.
- ▶ Remise à zéro : Choisissez « Oui » pour appliquer les paramètres par défaut des réglages couleur.

# Commandes de l'utilisateur

## BrilliantColor™

Ce paramètre réglable utilise un nouvel algorithme de traitement des couleurs et des améliorations au niveau du système pour permettre une luminosité plus importante en fournissant des couleurs vraies et dynamiques dans l'image. La plage va de 1 à 10. Si vous préférez une image plus lumineuse, réglez vers le paramètre maximal. Pour une image plus douce et plus naturelle, réglez vers le paramètre minimal.

## PureEngine

PureEngine est une collection de technologies de traitement d'image avancé qui permet d'améliorer la qualité de l'image affichée. Voir page 26 pour plus de détails.

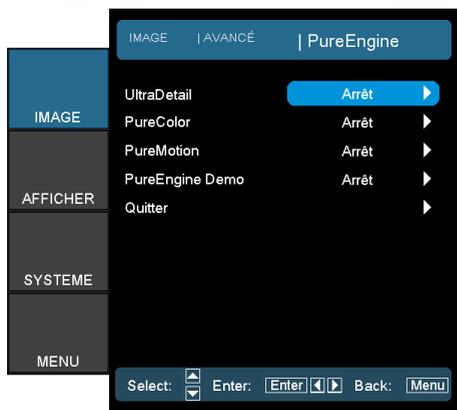
## Dynamic Black

DynamicBlack permet au projecteur d'optimiser automatiquement l'affichage des parties noires pour les afficher avec des détails incroyables

## Réglages des couleurs

Accédez au menu Paramètres des couleurs. Voir page 27 pour plus de détails.

# Commandes de l'utilisateur



## *IMAGE / AVANCÉ / PureEngine*

### UltraDetail

UltraDetail est un outil d'amélioration des bords qui permet de mieux définir les bords dans l'image projetée, procurant ainsi plus de détails.

### PureColor

Ce paramètre réglable utilise un nouvel algorithme de traitement des couleurs et des améliorations permettant d'augmenter la vivacité de manière significative. La plage va de « Désactivé » à « 5 ».

### PureMotion

PureMotion utilise des algorithmes sophistiqués pour assurer que les mouvements naturels dans l'image sont préservés.

### Démo PureEngine

Cette fonction vous permet de voir la différence de qualité de l'image, entre l'image brute non traitée et l'image traitée par PureEngine. Utilisez ce mode pour vérifier les réglages que vous avez effectués dans les paramètres de PureEngine.



Passez la fonction PureMotion à « Désactivé » pour réduire le délai de réaction pendant le jeu.

# Commandes de l'utilisateur



## IMAGE / AVANCÉ / Réglages des couleurs

François

### Temp. Couleur

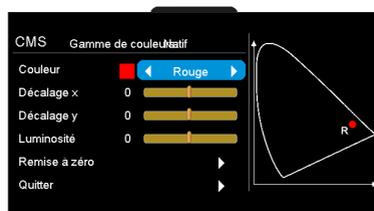
Règle la température des couleurs. Avec une température basse, l'écran apparaît plus froid. Avec une température élevée, l'écran apparaît plus chaud.

### Gamme de couleurs

Sélectionnez ce menu pour optimiser la gamme de couleurs plage de couleurs pour Natif, DLP-C, HDTV, EBU ou SMPTE-C.

### CMS (Système de gestion de la couleur)

Appuyez sur ► dans le menu suivant puis utilisez ▲ ou ▼ pour sélectionner un élément. Sélectionnez l'une des couleurs (R/V/B/C/M/J) pour régler son décalage x/y et sa luminosité.



**Couleur :** Utilisez ◀ ou ▶ pour sélectionner parmi les couleurs Rouge, Vert, Bleu, Cyan, Magenta ou Jaune.

**Décalage x :** Utilisez ◀ ou ▶ pour régler la valeur de décalage x de la couleur sélectionnée.

**Décalage y :** Utilisez ◀ ou ▶ pour régler la valeur de décalage y de la couleur sélectionnée.

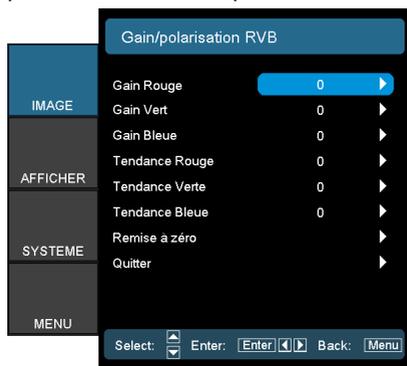
**Luminosité :** Utilisez ◀ ou ▶ pour régler la valeur de décalage x de la couleur sélectionnée.

**Remise à zéro :** Choisissez « Oui » pour appliquer les paramètres par défaut des réglages couleur.

# Commandes de l'utilisateur

## Gain/polarisation RVB

Appuyez sur ► dans le menu suivant comme indiqué ci-dessous puis utilisez ▲ ou ▼ pour sélectionner un élément.



- Utilisez ◀ ou ▶ pour sélectionner Rouge, Vert ou Bleu pour la luminosité (Gain) et le contraste (Tendance).
- Remise à zéro : Choisissez « Oui » pour appliquer les paramètres par défaut des réglages couleur.

## Echelle Chroma.

Sélectionnez un type de matrice de couleur approprié parmi AUTO, RGB, YUV.

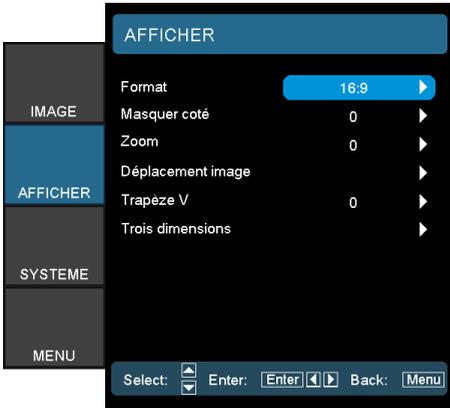
- Pour HDMI uniquement : Sélectionnez la matrice de couleurs entre Auto, RVB (0-255), RVB (16-235), YUV.

## Canal RVB

Affiche l'image avec seulement le canal bleu ou seulement vert ou seulement rouge.

Ceci peut être très utile à l'utilisateur pour s'assurer que la Teinte et la Saturation sont correctement réglées

# Commandes de l'utilisateur



## AFFICHER

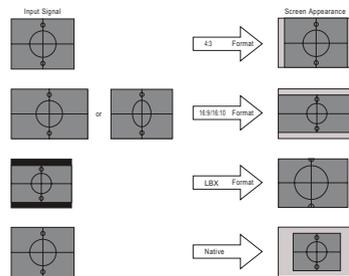
### Format

Utilisez cette fonction pour choisir le format d'image souhaité.

- ▶ 4:3: Ce format est prévu pour les sources d'entrée 4x3 non améliorées pour les TV à grand écran.
- ▶ 16:9: Ce format est prévu pour les sources d'entrée 16x9, telles que les TV HD et les DVD améliorés pour les TV à grand écran.
- ▶ LBX : Le format est pour les sources boîte aux lettres non 16x9 et pour les utilisateurs qui utilisent un objectif 16x9 pour afficher un rapport d'aspect de 2,35/1 avec une pleine résolution.
- ▶ Natal : Dépend de la résolution de la source d'entrée – Aucune mise à l'échelle n'est effectuée.

### Remarque

- Auto235, Auto235\_Soustitre (Si le Déclencheur 12V est réglé sur Auto235).
- Si la fonction Auto235 est sélectionnée, le déclencheur 12V enverra l'alimentation à l'objectif anamorphique si le format de la source est 2,35:1. Il n'enverra pas l'alimentation si le format de la source est 4:3 ou 16:9.



1080P

- ▶ Auto235: sélectionne automatiquement le format d'affichage approprié.
- ▶ Auto235\_Soustitre: Si le format 2,35:1 est détecté, le projecteur augmente l'échelle de la taille de l'image et laisse une zone foncée sur la partie inférieure pour les sous-titres.

# Commandes de l'utilisateur

HDMI	Auto235 DÉSACTIVÉ			
	4:3	16:9	LBX	Natif
2D/HQFS/2D→3D	✓	✓	✓	✓
SBS		✓		
Haut et bas		✓	✓	
1080p24FP	✓	✓	✓	✓
720pFP	✓	✓	✓	

HDMI	Auto235 ACTIVÉ				
	4:3	16:9	LBX	Auto235	Auto235_ Soustitre
2D/HQFS/2D→3D	✓	✓	✓	✓	✓
SBS		✓			
Haut et bas		✓	✓	✓	✓
1080p24FP	✓	✓	✓	✓	✓
720pFP	✓	✓	✓	✓	✓

Composante	Auto235 DÉSACTIVÉ			
	4:3	16:9	LBX	Natif
2D/HQFS/2D→3D	✓	✓	✓	✓
SBS		✓		
Haut et bas		✓		

Composante	Auto235 ACTIVÉ				
	4:3	16:9	LBX	Auto235	Auto235_ Soustitre
2D/HQFS/2D→3D	✓	✓	✓	✓	✓
SBS		✓			
Haut et bas		✓			

Les informations détaillées concernant le mode LBX:

1. Certains DVD au format Boîte à lettres ne sont pas compatibles avec les TV 16x9. Dans de tels cas, l'image aura l'air incorrecte si affichée en mode 16:9. Dans cette situation, veuillez essayer d'utiliser le mode 4:3 pour regarder le DVD. Si le contenu n'est pas 4:3, il y aura des barres noires autour de l'image dans l'affichage 16:9. Pour ce type de contenu, vous pouvez utiliser le mode LBX pour remplir l'image sur l'affichage 16:9.

# Commandes de l'utilisateur

2. Si vous utilisez un objectif anamorphique externe, ce mode LBX vous permet également de regarder un contenu 2,35:1 (comprenant les DVD anamorphiques et les films TVHD) dont la largeur anamorphique supportée est améliorée pour l'affichage 16x9 dans une image 2,35:1 large. Dans ce cas, il n'y a pas de barres noires. La résolution verticale est pleinement utilisée.

## Remarque

- (#1) Cette fonction n'est pas prise en charge en mode SBS.
- Appuyez sur le bouton « Natif » de la télécommande passera à « Auto235 » si l'objectif anamorphique est fixe ou mobile.

Aucun objectif anamorphique attaché Table de mise à l'échelle 1080p					
Ecran 16:9	480i/p	576i/p	1080i/p	720p	PC
4:3	1440 x 1080 centre				
16:9	1920 x 1080 centre				
LBX (#1)	1920 x 1440 centre, puis affichez l'image centrale 1920 x 1080				
Natif	Aucun redimensionnement, mappage au centre 1:1. Ce format affiche l'image originale sans aucun redimensionnement.				
Auto235	<p>Si ce format a été sélectionné, le type d'écran deviendra automatiquement 16:9 (1920 x 1080)</p> <p>Si la source est 4:3, redimensionnement automatique à 1440 x 1080</p> <p>Si la source est 16:9, redimensionnement automatique à 1920 x 1080</p> <p>Si la source est 16:10, redimensionnement automatique à 1920 x 1200 et partie 1920 x 1080 coupée pour l'affichage</p>				

Si l'objectif anamorphique peut être déplacé					
Ecran 16:9	480i/p	576i/p	1080i/p	720p	PC
4:3	1440 x 1080 centre				
16:9	1920 x 1080 centre				
LBX (#1)	Récupération 720 x 363 (Centre)	Récupération 720 x 436 (Centre)	Récupération 1920 x 817 (Centre)	Récupération 1920 x 545 (Centre)	Récupération 75,65 % de la hauteur (Centre)
	Mettez à l'échelle 1920 x 1440 puis affichez l'image centrale 1920 x 1080				
Auto235 (#1) (même bouton sur la télécommande de Natif)	<p>Si la source est en 2,35:1 (avec barre noire en haut/bas), passage au format LBX.</p> <p>Si la source n'est pas en 2,35:1, il s'agit de 4 x 3 ou de 16 x 9 complet (Il n'y a pas de barre noire en haut/bas), passage au format 16 x 9</p>				
Auto235_ Soustitre	Récupération 720 x 422 (bas)	Récupération 720 x 506 (bas)	Récupération 1920 x 948 (bas)	Récupération 1920 x 632 (bas)	Récupération 87,8% de la hauteur (bas)
	<p>Si la source est en 2,35:1 (avec barre noire en haut/bas), appliquez la règle de récupération ci-dessus et la mise à l'échelle 1920 x 1440 puis affichez l'image centrale 1920 x 1080.</p> <p>Si la source n'est pas en 2,35:1, il s'agit de 4 x 3 ou de 16 x 9 complet (Il n'y a pas de barre noire en haut/bas), passage au format 16 x 9</p>				

# Commandes de l'utilisateur

Si l'objectif anamorphique est fixe					
Ecran 16:9	480i/p	576i/p	1080i/p	720p	PC
4:3	1080 x 1080 centre				
16:9	1440 x 1080 centre				
LBX (#1)	Récupération 720 x 363 (Centre)	Récupération 720 x 436 (Centre)	Récupération 1920 x 817 (Centre)	Récupération 1920 x 545 (Centre)	Récupération 75,65 % de la hauteur (Centre)
	Mettez à l'échelle 1920 x 1440 puis affichez l'image centrale 1920 x 1080				
Auto235 (#1) (même bouton sur la télécommande de Natif)	Si la source est en 2,35:1 (avec barre noire en haut/bas), passage au format LBX.  Si la source n'est pas en 2,35:1, il s'agit de 4 x 3 ou de 16 x 9 complet (Il n'y a pas de barre noire en haut/bas), passage au format 16 x 9				
Auto235_ Soustitre	Récupération 720 x 422 (bas)	Récupération 720 x 506 (bas)	Récupération 1920 x 948 (bas)	Récupération 1920 x 632 (bas)	Récupération 87,8% de la hauteur (bas)
	Si la source est en 2,35:1 (avec barre noire en haut/bas), appliquez la règle de récupération ci-dessus et la mise à l'échelle 1920 x 1440 puis affichez l'image centrale 1920 x 1080.  Si la source n'est pas en 2,35:1, il s'agit de 4 x 3 ou de 16 x 9 complet (Il n'y a pas de barre noire en haut/bas), passage au format 16 x 9				



Chaque E/S a des réglages différents de « Masquer bord ».

## Masquer coté

Appliquez le Masquage à l'image pour supprimer le bruit d'encodage vidéo au bord de la source vidéo.

## Zoom

- ▶ Appuyez sur ◀ pour réduire la taille de l'image.
- ▶ Appuyez sur ▶ pour agrandir une image sur l'écran de projection.

## Déplacement image

Déplace la position de l'image projetée verticalement.

- ▶ Appuyez sur ◀ ou ▶ pour déplacer l'image horizontalement sur l'écran de projection.
- ▶ Appuyez sur ▲ ou ▼ pour déplacer l'image horizontalement sur l'écran de projection.

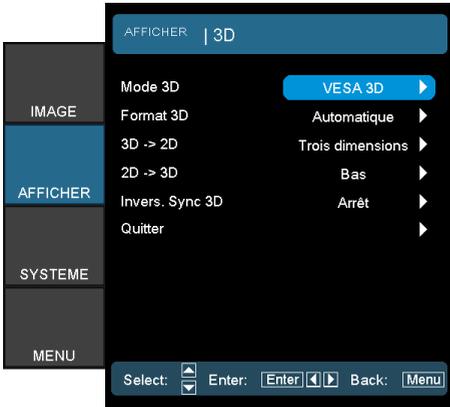
## Trapèze V

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour compenser la distorsion verticale des images quand le projecteur est positionné à un angle de l'écran.

## Trois dimensions

Accédez au menu 3D. Sélectionnez les options 3D telles que Mode 3D, Format 3D, 3D→2D, 2D→3D et Inversion Sync 3D. Voir page 33 pour plus d'informations.

# Commandes de l'utilisateur



## AFFICHER | 3D



### Remarque

- Les paramètres 3D sont sauvegardés après le réglage.
- La fonction « Inversion synchronisation 3D » ne peut pas enregistrer le paramètre. Elle sera réglée sur « Arrêt » lors de la mise sous tension et changement de source.
- Le format 3D est uniquement pris en charge lors d'une synchronisation 3D en page 56 .
- Le « format 3D » et « Mod 3D : Désactivé » est uniquement pris en charge lors d'une synchronisation non-HDMI 1.4a 3D.

### Mode 3D

- ▶ Lien DLP: Sélectionnez DLP Link pour utiliser des paramètres optimisés pour les lunettes 3D DLP Link.
- ▶ VESA 3D: Sélectionnez VESA 3D pour utiliser les paramètres optimisés pour les images 3D basées sur VESA 3D.
- ▶ Arrêt : Sélectionnez Arrêt pour désactiver la Mod 3D.

### Format 3D

- ▶ Auto : Quand un signal d'identification 3D est détecté, le format 3D est sélectionné automatiquement. (Pour les sources HDMI 1.4 3D uniquement)
- ▶ SBS: Afficher le signal 3D au format côte-à-côte
- ▶ Haut et bas: Afficher le signal 3D au format haut-bas
- ▶ Superposés: Afficher le signal 3D au format cadre séquentiel.
- ▶ 2D→3D: Transformation du signal 2D en signal 3D.

### 3D→2D

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour afficher du contenu 3D en 2D (Gauche) ou 2D (Droite) sans utiliser de lunettes 3D pour bénéficier du contenu 3D. Ce paramètre peut également être utilisé pour des installations 3D passives sur projecteur double.

- ▶ Trois dimensions : Affiche un signal 3D.
- ▶ G (gauche) : Affiche le cadre gauche du contenu 3D.
- ▶ D (droite) : Affiche le cadre droit du contenu 3D.

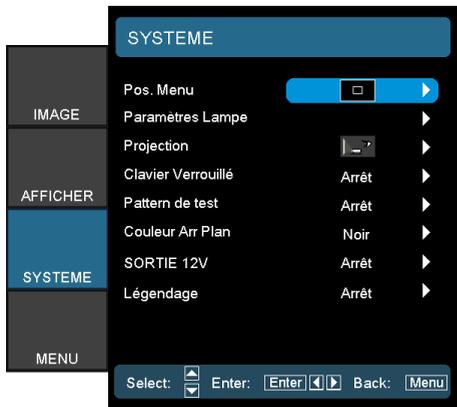
### 2D→3D

Sélectionnez la profondeur de champ (ou force) 3D parmi Basse, Moyenne ou Élevée.

### Invers. Sync 3D

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour activer ou désactiver la fonction d'inversion Sync 3D pour inverser des images.

# Commandes de l'utilisateur



## SYSTEMÈME

### Pos. Menu

Choisissez la position du menu sur l'écran d'affichage.

### Paramètres Lampe

Entrez dans le menu Installation lampe. Voir les pages 36-37 pour plus de détails.

### Projection

Sélectionnez la méthode de projection :

▶  Avant

Le réglage par défaut en usine.

▶  Arrière

Quand vous sélectionnez cette fonction, le projecteur inverse l'image pour vous permettre de projeter depuis l'arrière d'un écran translucide.

▶  Plafond avant

Quand vous sélectionnez cette fonction, le projecteur retourne l'image pour une projection au plafond.

▶  Plafond arrière

Quand vous sélectionnez cette fonction, le projecteur inverse et retourne l'image en même temps. Vous pouvez projeter depuis l'arrière d'un écran translucide avec une projection au plafond.

#### Remarque

Appuyez 10 s sur la touche "ENTER" du clavier pour le déverrouiller

# Commandes de l'utilisateur

## Clavier verrouillé

Verrouillez les boutons sur le panneau supérieur du projecteur.

- ▶ Marche : Un message d'avertissement s'affiche pour confirmer le verrouillage du clavier.



- ▶ Arrêt : Le clavier du projecteur fonctionne normalement.

## Pattern de test

Affiche un motif de test. Trois options sont disponibles : Grille, Blanche et Aucune.

## Couleur Arr Plan

Sélectionnez la couleur de fond souhaitée pour l'image projetée quand aucune source n'est détectée.

## SORTIE 12V

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner Déclencheur 12V.

- ▶ Arrêt : Désactive le Déclencheur 12V.
- ▶ Marche : Active le Déclencheur 12V et le sous-menu programmable. Le sous-menu est accessible en sélectionnant l'option MARCHÉ puis en appuyant sur le bouton ENTRÉE de la télécommande. Cocher une option dans le sous-menu activera le Déclencheur 12V lorsque le mode d'affichage est sélectionné. Dans l'exemple ci-dessous, 16:9 a été sélectionné. Cela signifie que le Déclencheur 12V sera actif lorsque le mode d'affichage du projecteur est réglé sur 16:9. Le Déclencheur 12V sera inactif pour toutes les autres options de mode d'affichage.
- ▶ Auto235: Lorsque Auto235 est activé, le projecteur détecte automatiquement lorsqu'une présentation au format 2,35:1 est affichée et active automatiquement le déclencheur sur ce port, ce qui peut ensuite être utilisé pour activer un ensemble d'objectif anamorphique motorisé. Le réglage Auto235 et un ensemble d'objectif anamorphique motorisé peut être utilisé de cette manière pour créer un système de projection à « Hauteur constante » entièrement automatisé.
- ▶ Auto 3D: Si « Auto 3D » est activé, le projecteur va détecter automatiquement quand une image 3D est affichée et va activer le déclencheur sur ce port.

## Légendage

Sélectionnez l'écran pour afficher le sous-titrage.

- ▶ Arrêt : Le réglage fourni par défaut.
- ▶ CC1 / CC2 : Sélection du type de sous-titrage.

# Commandes de l'utilisateur



## *SYSTÈME / RÉGLAGES LAMPE*

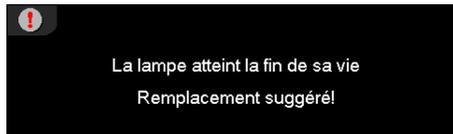
### Heures lampe

Affiche le nombre d'heures pendant lesquelles la lampe a été active. Cet élément est uniquement pour affichage.

### Rappel de Lampe

Active ou désactive le rappel de durée de vie de la lampe.

- ▶ Marche : Un message d'avertissement s'affiche quand la durée de vie restante de la lampe est inférieure à 30 heures.



- ▶ Arrêt : Aucun message d'avertissement ne s'affiche.

### Mode de la lampe

Sélectionne le mode de luminosité de la lampe.

- ▶ Lumineux : Adapté à du contenu 3D.
- ▶ ECO : Adapté à du contenu 2D et un réglage de luminosité inférieur pour préserver la durée de vie de la lampe.

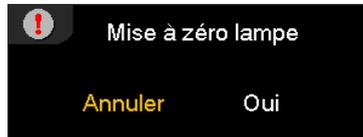
# Commandes de l'utilisateur

## Mise à zéro lampe

Après avoir remplacé la lampe, réinitialise le compteur de la lampe pour refléter précisément la durée de vie de la nouvelle lampe.

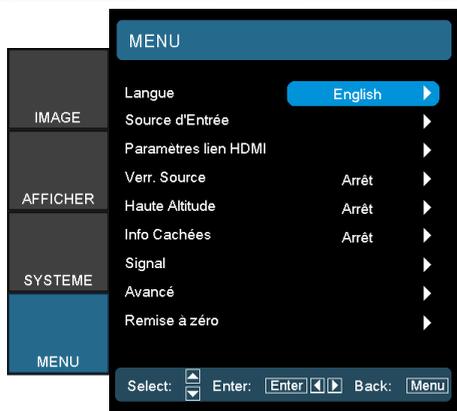
1. Sélectionner la réinitialisation de la lampe.

Un écran de confirmation apparaît.



2. Sélectionnez Oui pour remettre le compteur de la lampe à zéro.

# Commandes de l'utilisateur



## MENU

### Langue

Accédez au menu Langue. Sélectionnez le menu OSD multilingue. Voir page 40 pour plus d'informations.

### Source d'Entrée

Accédez au sous-menu Source d'Entrée. Sélectionnez les sources à parcourir au démarrage. Voir page 41 pour plus d'informations.

### Paramètres lien HDMI

Voir page 42 pour plus d'informations.

### Verr. Source

Verrouille la source courante comme la seule source disponible, même si le câble est débranché.

- ▶ Marche : Seule la source courante est reconnue comme source d'entrée.
- ▶ Arrêt : Toutes les sources sélectionnées dans Réglages | Source d'Entrée sont reconnues comme des sources d'entrée.

### Haute Altitude

Règle la vitesse du ventilateur pour correspondre à l'environnement.

- ▶ Marche : Augmente la vitesse du ventilateur en cas de température, d'humidité ou d'altitude élevées.
- ▶ Arrêt : Vitesse de ventilateur habituelle pour les conditions normales.

# Commandes de l'utilisateur

## Info Cachées

Supprime les messages d'information sur l'écran de projection.

- ▶ Marche : Aucun message de statut n'apparaît à l'écran pendant le fonctionnement.
- ▶ Arrêt : Les messages de statut apparaissent normalement à l'écran pendant le fonctionnement.

## Signal

Voir les pages 43-44 pour plus d'informations.

## Avancé

Accédez au menu Avancé. Voir page 45 pour plus d'informations.

## Remise à zéro

Réinitialise l'option courante ou toutes les options aux réglages d'usine par défaut.

# Commandes de l'utilisateur

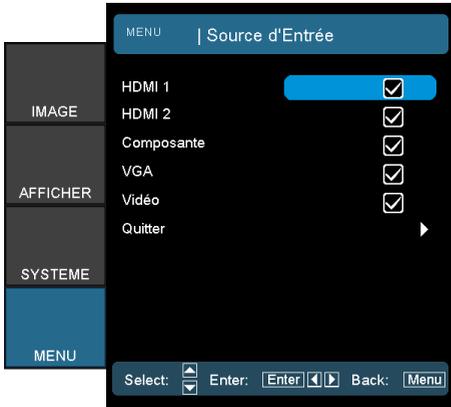


## *MENU | Langue*

### Langue

Choisissez le menu OSD multilingue. Appuyez sur « ENTRÉE » dans le sous-menu puis utilisez les touches ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner votre langue préférée.

# Commandes de l'utilisateur



## *MENU | Source d'Entrée*

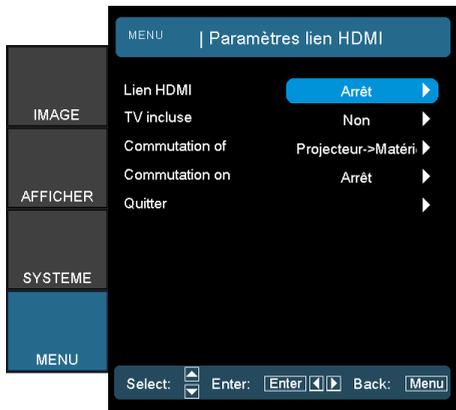
### Source d'Entrée



Si toutes les sources sont dé-sélectionnées, le projecteur ne peut pas afficher d'images. Laissez toujours au moins une source sélectionnée.

Utilisez cette option pour activer ou désactiver les sources d'entrée. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner une source puis appuyez sur ◀ ou ▶ pour l'activer / la désactiver. Appuyez sur « ENTRÉE » pour finaliser la sélection. Le projecteur ne recherchera pas d'entrées dé-sélectionnées.

# Commandes de l'utilisateur



## *MENU | Paramètres lien HDMI*

### Lien HDMI

Active/désactive la fonction de liaison HDMI. Les options TV incluse, Mise sous tension liaison et Mise hors tension liaison seront uniquement disponibles si le réglage a pour valeur Activé.

### Remarque

- Avec le mode Alimentation (Veille) réglé sur Actif, le Périphérique→PJ sera actif lorsque le projecteur est en veille.
- Certaines fonctions de liaison HDMI peuvent ne pas fonctionner, en fonction de la conception des appareils connectés et de leur conformité à la norme HDMI CEC.

### TV incluse

Si le réglage a pour valeur « Oui », la télévision et le projecteur seront mis hors tension automatiquement en même temps. Pour empêcher que les deux appareils soient mis hors tension en même temps, passez le réglage à « Non ».

### Commutatuin of

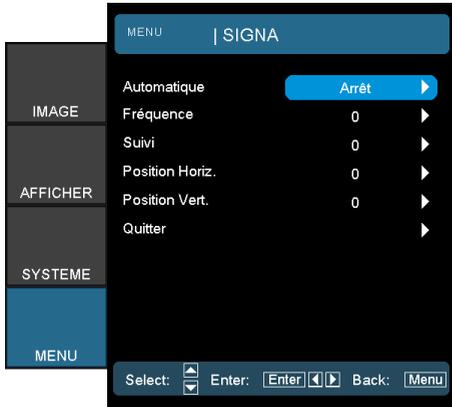
Commande de mise sous tension CEC

- ▶ Réciproque : Le projecteur et le périphérique CEC seront mis sous tension simultanément.
- ▶ Périphérique→PJ: Le périphérique CEC sera mis sous tension uniquement après la mise sous tension du projecteur.
- ▶ PJ→Périphérique: Le projecteur sera mis sous tension uniquement après la mise sous tension du périphérique CEC.

### Commutation on

Si le réglage a pour valeur « Activé », la liaison HDMI et le projecteur seront mis hors tension automatiquement en même temps. Réglé sur « Désactivé », la liaison HDMI et le projecteur ne seront pas mis hors tension automatiquement en même temps.

# Commandes de l'utilisateur



## *MENU / SIGNA (VGA/Composante)*



"Signal" est disponible uniquement en signal analogique VGA (RVB).

### Automatique

Configure automatiquement le signal (la fréquence et la phase sont grisées). Si l'option Automatique est désactivée, la fréquence et la phase s'affichent pour permettre à l'utilisateur un réglage manuel et l'enregistrement du paramétrage.

### Fréquence

Changez la fréquence des données d'affichage pour qu'elle corresponde à la fréquence de la carte graphique de votre ordinateur. S'il y a une barre verticale vacillante, utilisez cette fonction pour effectuer un réglage.

### Suivi

La phase synchronise la fréquence du signal de l'affichage avec la carte graphique. Si l'image est instable ou vacillante, utilisez cette fonction pour corriger le problème.

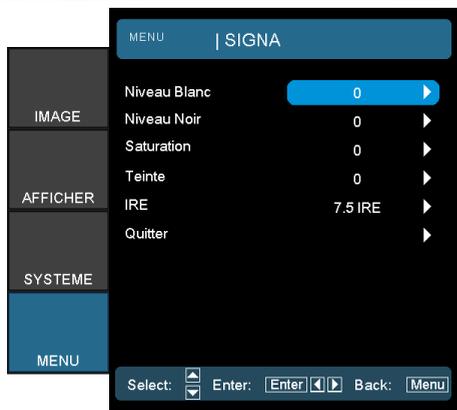
### Position Horiz.

- ▶ Appuyez sur ◀ pour déplacer l'image vers la gauche.
- ▶ Appuyez sur ▶ pour déplacer l'image vers la droite.

### Position Vert.

- ▶ Appuyez sur ◀ pour déplacer l'image vers le bas.
- ▶ Appuyez sur ▶ pour déplacer l'image vers le haut.

# Commandes de l'utilisateur



## MENU | SIGNA (Vidéo)

### Niveau Blanc

Permet à l'utilisateur de régler le niveau de blanc lors de la saisie des signaux vidéo.

### Niveau Noir

Permet à l'utilisateur de régler le niveau de noir lors de la saisie des signaux vidéo.

### Saturation

Règle une image vidéo depuis le noir et blanc jusqu'à des couleurs pleinement saturées.

- ▶ Appuyez sur ◀ pour réduire la quantité de couleur de l'image.
- ▶ Appuyez sur ▶ pour augmenter la quantité de couleur de l'image.

### Teinte

Règle la balance des couleurs du rouge et du vert.

- ▶ Appuyez sur ◀ pour augmenter la quantité de vert dans l'image.
- ▶ Appuyez sur ▶ pour augmenter la quantité de rouge dans l'image.

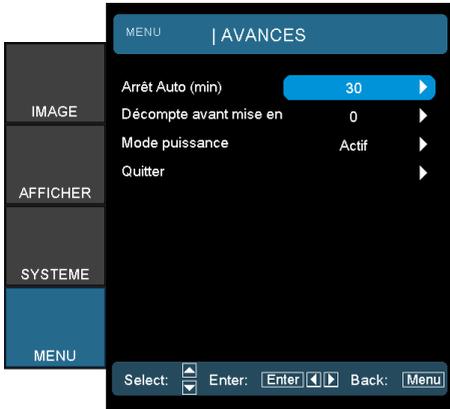


« IRE » n'est supporté que sur le signal NTSC.

### IRE

Réglez la mesure des signaux vidéo composite.

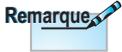
# Commandes de l'utilisateur



## MENU / AVANCES

### Arrêt Auto (min)

Règle l'intervalle d'arrêt automatique. Le projecteur met la lampe hors tension après 30 minutes sans signal par défaut. L'avertissement suivant s'affiche 60 secondes avant l'arrêt.



Avec le mode Alimentation (Veille) sur Eco, RS232 sera désactivé lorsque le projecteur est en veille.



### Décompte avant mise en

Règle l'intervalle de la minuterie de veille. Le projecteur se met hors tension après la durée spécifiée d'inactivité (indépendamment du signal). L'avertissement suivant s'affiche 60 secondes avant l'arrêt.



### Mode puissance (Veille)

- ▶ Eco. : Choisissez « Eco. » pour éviter de gaspiller du courant <0,5W.
- ▶ Activé : Choisissez « Actif » pour revenir à la veille normale.

## Dépannage

*Si vous avez des problèmes avec le projecteur, référez-vous aux informations suivantes. Si des problèmes persistent, contactez votre revendeur régional ou le centre de service.*

### Image

#### **[?] Aucune image n'apparaît à l'écran**

- ▶ Assurez-vous que tous les câbles et les connexions électriques sont connectés correctement et fermement selon les descriptions dans la section « Installation ».
- ▶ Assurez-vous que les broches des connecteurs ne sont pas tordues ou cassées.
- ▶ Vérifiez que la lampe de projection a été correctement installée. Veuillez vous référer à la section « Remplacement de la lampe ».
- ▶ Assurez-vous d'avoir enlevé le couvercle de l'objectif et que le projecteur est sous tension.

#### **[?] L'image est floue**

- ▶ Assurez-vous que le couvercle de l'objectif est retiré.
- ▶ Réglez la bague de mise au point sur l'objectif du projecteur.
- ▶ Assurez-vous que l'écran de projection se trouve à la distance requise du projecteur. Voir page 16 .

#### **[?] L'image est étirée lors de l'affichage d'un DVD 16:9**

- ▶ Lorsque vous regardez un DVD anamorphique ou un DVD 16:9, le projecteur affichera la meilleure image au format 16: 9 du côté projecteur.
- ▶ Si vous regardez un DVD au format LBX, veuillez passer le format à LBX dans l'OSD du projecteur.
- ▶ Si vous regardez un DVD au format 4:3, veuillez passer le format à 4:3 dans l'OSD du projecteur.
- ▶ Si l'image est toujours étirée, vous devez également régler le rapport d'aspect en vous référant à ce qui suit :
- ▶ Veuillez configurer le format d'affichage pour un rapport d'aspect 16:9 (large) sur votre lecteur DVD.

## **?** L'image est trop petite ou trop large

- ▶ Réglez le levier de zoom depuis l'objectif.
- ▶ Rapprochez ou éloignez le projecteur de l'écran.
- ▶ Appuyez sur [Menu] dans le panneau du projecteur, allez dans « Affichage --> Format ». Essayez différents réglages.

## **?** Des bords de l'image sont inclinés :

- ▶ Si possible, repositionnez le projecteur de manière à ce qu'il soit centré par rapport à l'écran et au-dessous de celui-ci et utilisez PureShift pour ajuster la position de l'image.
- ▶ Utilisez « Affichage --> Trapèze V » de l'OSD pour effectuer un réglage.

## **?** L'image est renversée

- ▶ Sélectionnez "Menu --> Projection" dans l'OSD et réglez la direction de projection.

## Autres

## **?** Le projecteur arrête de répondre aux commandes.

- ▶ Si possible, éteignez le projecteur puis débranchez le cordon d'alimentation et attendez au moins 20 secondes avant de rebrancher l'alimentation.

## **?** La lampe grille ou émet un claquement

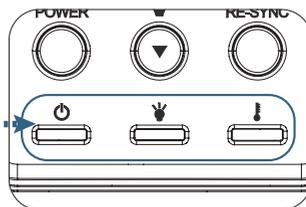
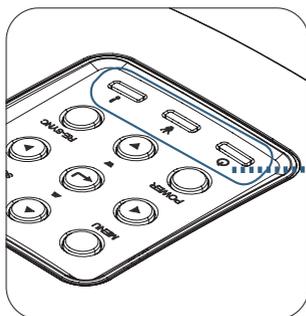
- ▶ Quand la lampe atteint la fin de sa durée de vie, elle grillera, éventuellement avec un fort bruit de claquage. Si cela arrive, le projecteur ne se rallumera pas tant que le module de lampe n'est pas remplacé. Pour remplacer la lampe, suivez les procédures dans la section « Remplacement de la lampe » en page 50 .

## Indication LED du statut du projecteur

Message	DEL alimentation  (Verte)	DEL Temp  (Rouge)	DEL lampe  (Rouge)
État Veille (Cordon d'alimentation en entrée)	Clignotement lent désactivée 2 s activée 2 s	○	○
Mise sous tension (préchauffage)	Clignotante désactivée 0,5 s activée 0,5 s	○	○
Mise sous tension et allumage de la lampe		○	○
Hors tension (Refroidissement)	Clignotante désactivée 1 s activée 1 s	○	○
Erreur (panne de la lampe)	Clignotante désactivée 0,5 s activée 0,5 s	○	
Erreur (Panne du ventilateur )	Clignotante désactivée 0,5 s activée 0,5 s	Clignotante désactivée 0,5 s activée 0,5 s	○
Erreur (surchauffe)	Clignotante désactivée 0,5 s activée 0,5 s		○

### Remarque

- Allumé =>  Pas allumé => ○
- Désactive toutes les LED après la disparition du menu OSD.



## **?** États des LED

### **?** Messages de l'écran

- ▶ Panne du ventilateur:  
Le projecteur s'arrêtera automatiquement.
- ▶ Dépassement de température:  
Le projecteur s'arrêtera automatiquement
- ▶ Remplacement de la lampe:  
La lampe est près de la fin de sa durée de vie.  
Remplacement recommandé.



Avertissement :

Utilisez uniquement des lampes d'origine.

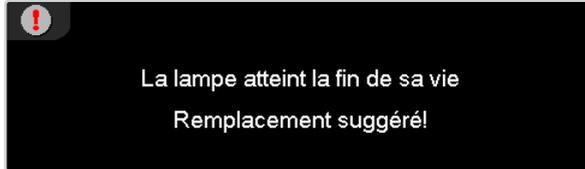
## Télécommande

### **?** Si la télécommande ne fonctionne pas

- ▶ Vérifiez que l'angle d'utilisation de la télécommande est  $\pm 15^\circ$  horizontalement et verticalement par rapport aux récepteurs IR du projecteur.
- ▶ Assurez-vous qu'il n'y a aucun obstacle entre la télécommande et le projecteur. Placez-vous à moins de 7 mètres (23 pieds) du projecteur.
- ▶ Assurez-vous que les piles sont insérées correctement.
- ▶ Remplacez les piles si elles sont déchargées.

## Remplacement de la lampe

*Le projecteur détectera automatiquement la durée de vie de la lampe. Lorsque la lampe atteint presque la fin de sa durée de vie, vous verrez un message d'avertissement.*



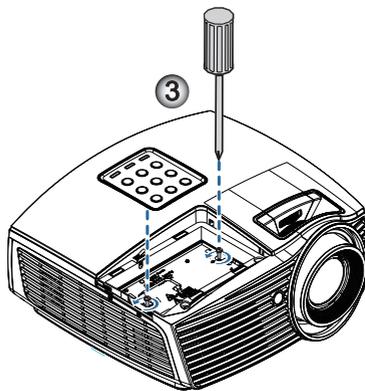
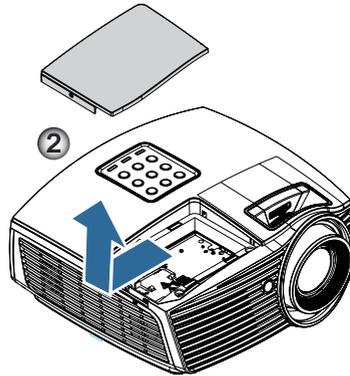
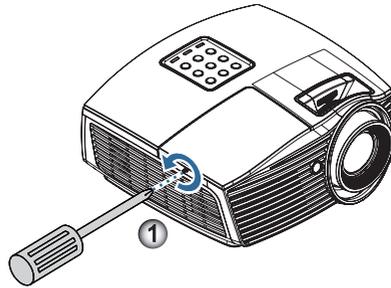
*Une fois que vous voyez ce message, veuillez contacter votre revendeur régional ou le centre de service pour changer la lampe le plus rapidement possible. Assurez-vous que le projecteur a refroidi pendant au moins 30 minutes avant de changer la lampe.*

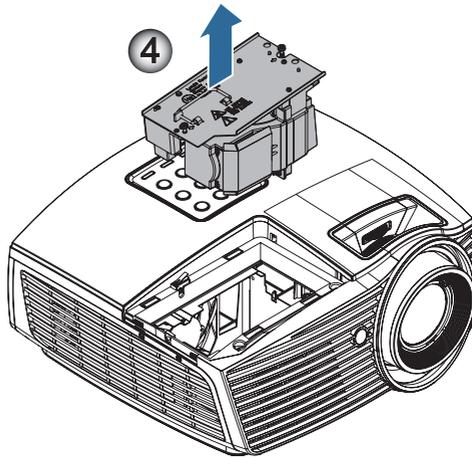


Avertissement : Le compartiment de la lampe est chaud! Laissez-le refroidir avant de changer la lampe !



Avertissement : pour réduire les risques de blessures corporelles, ne faites pas tomber le module de la lampe et ne touchez pas l'ampoule de la lampe. L'ampoule risque de se briser et de provoquer des blessures si elle tombe.





## Procédure de remplacement de la lampe :

1. Mettez le projecteur hors tension en appuyant sur le bouton Alimentation.
2. Laissez le projecteur refroidir pendant au moins 30 minutes
3. Débranchez le cordon d'alimentation.
4. Enlevez l'unique vis située sur le capot du logement de la lampe. ❶
5. Enlevez le capot du compartiment de la lampe. ❷
6. Retirez les deux vis du module de la lampe.  
Soulevez la poignée du module. ❸
7. Tirez fermement sur la poignée du module pour enlever le module de la lampe. ❹

**Pour replacer le module de la lampe, suivez les étapes précédentes dans l'ordre inverse. Pendant l'installation, alignez le module de la lampe avec le connecteur et assurez-vous qu'il est horizontal pour éviter des dommages.**

8. Allumez le projecteur et exécutez la fonction « Réinitialisation lampe » une fois que le module de la lampe a été remplacé.  
Réinit. la lampe : (i) Appuyez sur « Menu » -> (ii) Sélectionnez « Système » -> (iii) Sélectionnez « Paramètres Lampe » -> (iv) Sélectionnez « Réinitialisation lampe » -> (v) Sélectionnez « Oui ».

## Modes de Compatibilité

### Compatibilité vidéo

NTSC	NTSC M/J, 3,58MHz, 4,43MHz
PAL	PAL B/D/G/H/I/M/N, 4,43MHz
SECAM	SECAM B/D/G/K/K1/L, 4,25/4,4 MHz
SDTV	480i/p, 576i/p
HDTV	720p(50/60Hz), 1080i(50/60Hz), 1080P(50/60Hz)

### Description détaillée de la synchronisation vidéo

Signal	Résolution	Taux de rafraîchissement (Hz)	Remarques
TV(NTSC)	720 x 480	60	Pour Vidéo/ S-vidéo composite
TV(PAL, SECAM)	720 x 576	50	
SDTV(480i)	720 x 480	60	Pour composite
SDTV(480p)	720 x 480	60	
SDTV(576i)	720 x 576	50	
SDTV(576p)	720 x 576	50	
HDTV(720p)	1280 x 720	50/60	
HDTV(1080i)	1920 x 1080	50/60	
HDTV(1080p)	1920 x 1080	24/50/60	

## Compatibilité ordinateur - Normes VESA

### Signal ordinateur (Compatible RVB analogique)

Signal	Résolution	Taux de rafraîchissement (Hz)	Remarques
VGA	640 X 480	60/67/72/85	Mac 60/72/85/
SVGA	800 X 600	56/60 (*2)/72/ 85/120 (*2)	Mac 60/72/85
XGA	1024 X 768	60 (*2)/70/75/ 85/120 (*2)	Mac 60/70/75/85
HDTV(720p)	1280 x 720	50/60 (*2)/ 120 (*2)	Mac 60
WXGA	1280 x 768	60/75/85	Mac 60/75/85
	1280 x 800	60/120	Mac 60
	1366 x 768	60	Mac 60
WXGA+	1440 x 900	60	Mac 60
SXGA	1280 x 1024	60/75/85	Mac 60/75
SXGA+	1400 x 1050	60	
UXGA	1600 x 1200	60	
HDTV(1080p)	1920 x 1080	24/50/60	Mac 60
WUXGA	1920 x 1200 (*1)	50/60	Mac 60

(\*1) 1920 x 1200 @ 60 Hz ne prend en charge que la résolution réduite.

(\*2) Synchronisation 3D pour projecteur True 3D. (Option)

## Signal d'entrée pour HDMI/DVI-D

Signal	Résolution	Taux de rafraîchissement (Hz)	Remarques
VGA	640 x 480	60	Mac 60/72/85
SVGA	800 x 600	60(*2)/72/ 85/120(*2)	Mac 60/72/85
XGA	1024 x 768	60(*2)/70/75/ 85/120(*2)	Mac 60/70/75/85
SDTV(480i)	720 x 480	60	
SDTV(480p)	720 x 480	60	
SDTV(576i)	720 x 576	50	
SDTV(576p)	720 x 576	50	
WSVGA(1024 x 600)	1024 x 600	60	
HDTV(720p)	1280 x 720	50(*2)/60/ 120(*2)	Mac 60
WXGA	1280 x 768	60/75/85	Mac 75
	1280 x 800	60(*2)/120(*2)	Mac 60
	1366 x 768	60	Mac 60
WXGA+	1440 x 900	60	Mac 60
SXGA	1280 x 1024	60/75/85	Mac 60/75
SXGA+	1400 x 1050	60	
UXGA	1600 x 1200	60	
HDTV(1080i)	1920 x 1080	50/60	
HDTV(1080p)	1920 x 1080	24/30/50/60	Mac 60
WUXGA	1920 x 1200 (*1)	50/60	Mac 60

(\*1) 1920 x 1200 @ 60Hz ne prennent en charge que la résolution réduite.

(\*2) Prise en charge 3D. (Option)

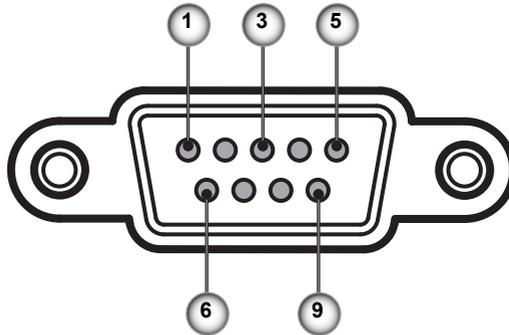
## Tableau de compatibilité de vidéos True 3D

Résolutions d'entrée	Fréquence d'entrée		
Entrée HDMI 1.4a 3D	1280 x 720p @50Hz	Haut - et - bas	
	1280 x 720p @60Hz	Haut - et - bas	
	1280 x 720p @50Hz	Enpaquetage de cadres	
	1280 x 720p @60Hz	Enpaquetage de cadres	
	1920 x 1080i @50Hz	Côte-à-côte (Moitié)	
	1920 x 1080i @60Hz	Côte-à-côte (Moitié)	
	1920 x 1080p @24Hz	Haut - et - bas	
	1920 x 1080p @24Hz	Enpaquetage de cadres	
HDMI 1,3	1920 x 1080i @50Hz	Côte-à-côte (Moitié)	Mode SBS activé
	1920 x 1080i @60Hz		
	1280 x 720p @50Hz		
	1280 x 720p @60Hz		
	1920 x 1080i @50Hz	Haut et bas	Mode TAB activé
	1920 x 1080i @60Hz		
	1280 x 720p @50Hz		
	1280 x 720p @60Hz		
480i	HQFS	Format 3D est « Superposés »	

- ▶ Si l'entrée 3D est 1080p à 24 Hz, le DMD devrait relire avec le mode 3D en multiples entiers.
- ▶ La résolution 1080i à 25 Hz et 720p à 50 Hz s'exécute à 100 Hz; une autre synchronisation 3D s'exécutera à 120 Hz.

## Commandes et Liste des Fonctions du Protocole RS232

Affectation des broches RS232 (côté projecteur)



N° de Broche	Nom	E/S (depuis le côté projecteur)
1	NC	—
2	RXD	ENTREE
3	TXD	SORTIE
4	NC	—
5	NC	—
6	NC	—
7	RS232	RTS
8	RS232	CTS
9	NC	—

## Liste des fonctions du protocole RS232

232 ASCII Code	HEX Code	Function	Description
~XX00 1	7E 30 30 30 30 20 31 0D	Power ON	
~XX00 0	7E 30 30 30 20 30 0D	Power OFF	(0/2 for backward compatible)
~XX01 1	7E 30 30 30 31 20 31 0D	Resync	
~XX02 1	7E 30 30 30 32 20 31 0D	AV Mute	On
~XX02 0	7E 30 30 30 32 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)
~XX04 1	7E 30 30 30 34 20 31 0D	Freeze	
~XX04 0	7E 30 30 30 34 20 30 0D	Unfreeze	(0/2 for backward compatible)
~XX05 1	7E 30 30 30 35 20 31 0D	Zoom Plus	
~XX06 1	7E 30 30 30 36 20 31 0D	Zoom Minus	
~XX12 1	7E 30 30 31 32 20 31 0D	Direct Source Commands	HDMI1
~XX12 15	7E 30 30 31 32 20 31 35 0D		HDMI2
~XX12 5	7E 30 30 31 32 20 35 0D		VGA
~XX12 8	7E 30 30 31 32 20 38 0D		VGA Component
~XX12 10	7E 30 30 31 32 20 31 30 0D		Video
~XX12 11	7E 30 30 31 32 20 31 31 0D		Wireless
~XX12 14	7E 30 30 31 32 20 31 34 0D		Component RCA
~XX20 1	7E 30 30 32 30 20 31 0D	Display Mode	Cinema
~XX20 4	7E 30 30 32 30 20 34 0D		Reference
~XX20 3	7E 30 30 32 30 20 33 0D		Vivid
~XX20 2	7E 30 30 32 30 20 32 0D		Bright
~XX20 10	7E 30 30 32 30 20 31 30 0D		Game
~XX20 9	7E 30 30 32 30 20 39 0D		3D
~XX20 5	7E 30 30 32 30 20 35 0D		User
~XX20 7	7E 30 30 32 30 20 37 0D		ISF Day
~XX20 8	7E 30 30 32 30 20 38 0D		ISF Night
~XX21 n	7E 30 30 32 31 20 a 0D	Brightness	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)
~XX22 n	7E 30 30 32 32 20 a 0D	Contrast	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)
~XX23 n	7E 30 30 32 33 20 a 0D	Sharpness	n = 1 (a=31) ~ 15 (a=31 35)
~XX44 n	7E 30 30 34 34 20 a 0D	Tint	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)
~XX45 n	7E 30 30 34 35 20 a 0D	Color	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)
~XX196 n	7E 30 30 31 39 36 20 a 0D	Noise Reduction	n = 1 (a=31) ~ 10 (a=31 30)
~XX35 1	7E 30 30 33 35 20 31 0D	Gamma Film	
~XX182 n	7E 30 30 31 38 32 20 a 0D	Curve type (Film)	n = -5 (a=2D 35)~ 6 (a=36)
~XX183 n	7E 30 30 31 38 33 20 a 0D	Offset (Film)	n = -5 (a=2D 35)~ 5 (a=35)
~XX206 1	7E 30 30 32 30 36 20 31 0D	Reset (Film)	
~XX35 2	7E 30 30 33 35 20 32 0D	Video	
~XX184 n	7E 30 30 31 38 34 20 a 0D	Curve type (Video)	n = -5 (a=2D 35)~ 6 (a=36)
~XX185 n	7E 30 30 31 38 35 20 a 0D	Offset (Video)	n = -5 (a=2D 35)~ 5 (a=35)
~XX207 1	7E 30 30 32 30 37 20 31 0D	Reset (Video)	
~XX35 3	7E 30 30 33 35 20 33 0D	Graphics	
~XX186 n	7E 30 30 31 38 36 20 a 0D	Curve type (Graphics)	n = -5 (a=2D 35)~ 6 (a=36)
~XX187 n	7E 30 30 31 38 37 20 a 0D	Offset (Graphics)	n = -5 (a=2D 35)~ 5 (a=35)
~XX208 1	7E 30 30 32 30 38 20 31 0D	Reset (Graphics)	
~XX35 4	7E 30 30 33 35 20 34 0D	Standard	
~XX188 n	7E 30 30 31 38 38 20 a 0D	Curve type (Standard)	n = -5 (a=2D 35)~ 6 (a=36)
~XX189 n	7E 30 30 31 38 39 20 a 0D	Offset (Standard)	n = -5 (a=2D 35)~ 5 (a=35)
~XX209 1	7E 30 30 32 30 39 20 31 0D	Reset (Standard)	
~XX34 n	7E 30 30 33 34 20 a 0D	BrilliantColorTM	n = 1 (a=30) ~ 10 (a=31 30)
~XX190 0	7E 30 30 31 39 30 20 30 0D	PureMotion	Off
~XX190 1	7E 30 30 31 39 30 20 31 0D		Low
~XX190 2	7E 30 30 31 39 30 20 32 0D		Mid
~XX190 3	7E 30 30 31 39 30 20 33 0D		High
~XX41 0	7E 30 30 34 31 20 30 0D	UltraDetail	Off
~XX41 1	7E 30 30 34 31 20 31 0D		On
~XX41 2	7E 30 30 34 31 20 32 0D		HD+
~XX42 0	7E 30 30 34 31 20 30 0D	PureColor	Off
~XX42 1	7E 30 30 34 31 20 31 0D		1
~XX42 2	7E 30 30 34 31 20 32 0D		2
~XX42 3	7E 30 30 34 31 20 33 0D		3
~XX42 4	7E 30 30 34 31 20 34 0D		4
~XX42 5	7E 30 30 34 31 20 35 0D		5
~XX197 0	7E 30 30 31 39 37 20 30 0D	PureEngine Demo	Off
~XX197 1	7E 30 30 31 39 37 20 31 0D		H Split
~XX197 2	7E 30 30 31 39 37 20 32 0D		V Split
~XX191 0	7E 30 30 31 39 31 20 30 0D	DynamicBlack	Off
~XX191 1	7E 30 30 31 39 31 20 31 0D		On
~XX210 1	7E 30 30 32 31 30 20 31 0D	Color Temp.	D50
~XX210 2	7E 30 30 32 31 30 20 32 0D		D65
~XX210 4	7E 30 30 32 31 30 20 34 0D		D75
~XX210 5	7E 30 30 32 31 30 20 35 0D		D83
~XX210 6	7E 30 30 32 31 30 20 36 0D		D93
~XX210 7	7E 30 30 32 31 30 20 37 0D		Native

# Appendices

~XX211 1	7E 30 30 32 31 31 20 31 0D	Color Gamut	Native		
~XX211 2	7E 30 30 32 31 31 20 32 0D		DLP Cinema		
~XX211 3	7E 30 30 32 31 31 20 33 0D		HDTV		
~XX211 4	7E 30 30 32 31 31 20 36 0D		EBU		
~XX211 5	7E 30 30 32 31 31 20 35 0D		SMPT-C		
~XX212 1	7E 30 30 32 31 32 20 31 0D	CMS	Red		
~XX212 2	7E 30 30 32 31 32 20 32 0D		Green		
~XX212 3	7E 30 30 32 31 32 20 33 0D		Blue		
~XX212 4	7E 30 30 32 31 32 20 34 0D		Cyan		
~XX212 5	7E 30 30 32 31 32 20 35 0D		Yellow		
~XX212 6	7E 30 30 32 31 32 20 36 0D		Magenta		
~XX213 n	7E 30 30 32 31 31 20 a 0D		X-offset	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	
~XX214 n	7E 30 30 32 31 31 20 a 0D		Y-offset	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	
~XX215 1	7E 30 30 32 31 35 20 31 0D		Reset		
~XX24 n	7E 30 30 32 34 20 a 0D	RGB Gain/Bias	Red Gain	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	
~XX25 n	7E 30 30 32 35 20 a 0D		Green Gain	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	
~XX26 n	7E 30 30 32 36 20 a 0D		Blue Gain	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	
~XX27 n	7E 30 30 32 37 20 a 0D		Red Bias	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	
~XX28 n	7E 30 30 32 38 20 a 0D		Green Bias	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	
~XX29 n	7E 30 30 32 39 20 a 0D		Blue Bias	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)	
~XX33 1	7E 30 30 33 33 20 31 0D			Reset	
~XX37 1	7E 30 30 33 37 20 31 0D	Color Space	Auto		
~XX37 2	7E 30 30 33 37 20 32 0D		RGB\ RGB(0-255)		
~XX37 3	7E 30 30 33 37 20 33 0D		YUV		
~XX37 4	7E 30 30 33 37 20 34 0D		RGB(16 - 235)		
~XX60 1	7E 30 30 36 30 20 31 0D	Format	4:3		
~XX60 2	7E 30 30 36 30 20 32 0D		16:9		
~XX60 5	7E 30 30 36 30 20 35 0D		LBX		
~XX60 6	7E 30 30 36 30 20 38 0D		Native		
~XX60 8	7E 30 30 36 30 20 38 0D		Auto235		
~XX60 11	7E 30 30 36 30 20 31 0D		Auto235_Subtitle		
~XX61 n	7E 30 30 36 31 20 a 0D	Edge mask		n = 0 (a=30) ~ 5 (a=35)	
~XX62 n	7E 30 30 36 32 20 a 0D		Zoom		n = 0 (a=30) ~ 10 (a=31 30)
~XX63 n	7E 30 30 36 33 20 a 0D		H Image Shift		n = -100 (a=2D 31 30 30) ~ 100 (a=31 30 30)
~XX64 n	7E 30 30 36 34 20 a 0D		V Image Shift		n = -100 (a=2D 31 30 30) ~ 100 (a=31 30 30)
~XX66 n	7E 30 30 36 36 20 a 0D		V Keystone		n = -30 (a=2D 33 30) ~ 30 (a=33 30)
~XX230 1	E 30 30 32 33 30 20 31 0D	3D Mode	DLP-Link		
~XX230 2	7E 30 30 32 33 30 20 32 0D		VESA 3D		
~XX400 0	7E 30 30 34 30 30 20 30 0D	3D--2D	3D		
~XX400 1	7E 30 30 34 30 30 20 31 0D		L		
~XX400 2	7E 30 30 34 30 30 20 32 0D	3D Format	R		
~XX405 0	7E 30 30 34 30 35 20 30 0D		Auto		
~XX405 1	7E 30 30 34 30 35 20 31 0D		SBS		
~XX405 2	7E 30 30 34 30 35 20 32 0D		Top and Bottom		
~XX405 3	7E 30 30 34 30 35 20 33 0D		Frame sequential		
~XX405 4	7E 30 30 34 30 35 20 34 0D	2D--3D	Low		
~XX405 5	7E 30 30 34 30 35 20 35 0D		Mid		
~XX405 6	7E 30 30 34 30 35 20 36 0D		High		
~XX231 0	7E 30 30 32 33 31 20 30 0D	3D Sync Invert	On		
~XX231 1	7E 30 30 32 33 31 20 31 0D		Off		
~XX72 1	7E 30 30 37 32 20 31 0D	Menu Location	Top Left		
~XX72 2	7E 30 30 37 32 20 32 0D		Top Right		
~XX72 3	7E 30 30 37 32 20 33 0D		Centre		
~XX72 4	7E 30 30 37 32 20 34 0D		Bottom Left		
~XX72 5	7E 30 30 37 32 20 35 0D		Bottom Right		
~XX109 1	7E 30 30 31 30 39 20 31 0D	Lamp Reminder	On		
~XX109 0	7E 30 30 31 30 39 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)		
~XX110 1	7E 30 30 31 31 30 20 31 0D	Lamp Mode	Bright		
~XX110 2	7E 30 30 31 31 30 20 32 0D		ECO		
~XX111 1	7E 30 30 31 31 31 20 31 0D	Lamp Reset	Yes		
~XX111 0	7E 30 30 31 31 31 20 30 0D		No (0/2 for backward compatible)		
~XX71 1	7E 30 30 37 31 20 31 0D	Projection	Front-Desktop		
~XX71 2	7E 30 30 37 31 20 32 0D		Rear-Desktop		
~XX71 3	7E 30 30 37 31 20 33 0D		Front-Ceiling		
~XX71 4	7E 30 30 37 31 20 34 0D		Rear-Ceiling		
~XX103 1	7E 30 30 31 30 33 20 31 0D	Keypad Lock	On		
~XX103 0	7E 30 30 31 30 33 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)		
~XX195 0	7E 30 30 31 39 35 20 30 0D	Test Pattern	Off		
~XX195 1	7E 30 30 31 39 35 20 31 0D		Grid(White)		
~XX195 2	7E 30 30 31 39 35 20 32 0D		White		
~XX104 1	7E 30 30 31 30 34 20 31 0D	Background Color	Blue		
~XX104 2	7E 30 30 31 30 34 20 32 0D		Black		
~XX104 6	7E 30 30 31 30 34 20 36 0D		Gray		
~XX193 0	7E 30 30 31 39 33 20 30 0D	12v trigger	Off		
~XX193 1	7E 30 30 31 39 33 20 31 0D		On		
~XX193 2	7E 30 30 31 39 33 20 32 0D		Auto235		
~XX193 3	7E 30 30 31 39 33 20 33 0D		Auto 3D		
~XX88 0	7E 30 30 38 38 20 30 0D	Closed Captioning	Off		
~XX88 1	7E 30 30 38 38 20 31 0D		cc1		
~XX88 2	7E 30 30 38 38 20 32 0D		cc2		

# Appendices

~XX70 1	7E 30 30 37 30 20 31 0D	Language	English	
~XX70 2	7E 30 30 37 30 20 32 0D		German	
~XX70 3	7E 30 30 37 30 20 33 0D		French	
~XX70 4	7E 30 30 37 30 20 34 0D		Italian	
~XX70 5	7E 30 30 37 30 20 35 0D		Spanish	
~XX70 6	7E 30 30 37 30 20 36 0D		Portuguese	
~XX70 7	7E 30 30 37 30 20 37 0D		Polish	
~XX70 8	7E 30 30 37 30 20 38 0D		Dutch	
~XX70 9	7E 30 30 37 30 20 39 0D		Swedish	
~XX70 10	7E 30 30 37 30 20 31 30 0D		Norwegian/Danish	
~XX70 11	7E 30 30 37 30 20 31 31 0D		Finnish	
~XX70 12	7E 30 30 37 30 20 31 32 0D		Greek	
~XX70 13	7E 30 30 37 30 20 31 33 0D		Traditional Chinese	
~XX70 14	7E 30 30 37 30 20 31 34 0D		Simplified Chinese	
~XX70 15	7E 30 30 37 30 20 31 35 0D		Japanese	
~XX70 16	7E 30 30 37 30 20 31 36 0D		Korean	
~XX70 17	7E 30 30 37 30 20 31 37 0D		Russian	
~XX70 18	7E 30 30 37 30 20 31 38 0D		Hungarian	
~XX70 19	7E 30 30 37 30 20 31 39 0D		Czechoslovak	
~XX70 20	7E 30 30 37 30 20 32 30 0D		Arabic	
~XX70 21	7E 30 30 37 30 20 32 31 0D		Thai	
~XX70 22	7E 30 30 37 30 20 32 32 0D		Turkish	
~XX100 1	7E 30 30 31 30 30 20 31 0D	Source Lock	On	
~XX100 0	7E 30 30 31 30 30 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)	
~XX101 1	7E 30 30 31 30 31 20 31 0D	High Altitude	On	
~XX101 0	7E 30 30 31 30 31 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)	
~XX102 1	7E 30 30 31 30 32 20 31 0D	Information Hide	On	
~XX102 0	7E 30 30 31 30 32 20 30 0D		Off (0/2 for backward compatible)	
~XX73 n	7E 30 30 37 33 20 a 0D	Signal	Frequency	n = 0 (a= 30) ~ 100 (a=31 30 30)
~XX91 n	7E 30 30 39 31 20 a 0D		Automatic	n = 0 disable; n = 1 enable
~XX74 n	7E 30 30 37 34 20 a 0D		Phase	n = -50 (a= 2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)
~XX75 n	7E 30 30 37 35 20 a 0D		H. Position	n = -50 (a= 2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)
~XX76 n	7E 30 30 37 36 20 a 0D		V. Position	n = -50 (a= 2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)
~XX200 n	7E 30 30 32 30 30 20 a 0D		White Level	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)
~XX201 n	7E 30 30 32 30 31 20 a 0D		Black Level	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)
~XX202 n	7E 30 30 32 30 32 20 a 0D		Saturation	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)
~XX203 n	7E 30 30 32 30 33 20 a 0D		Hue	n = -50 (a=2D 35 30) ~ 50 (a=35 30)
~XX204 n	7E 30 30 32 30 30 24 a 0D		IRE	n = 1 (0 IRE); n = 0 (7.5 IRE)
~XX106 n	7E 30 30 31 30 36 20 a 0D		Auto Power Off (min)	n = 0 (a=30) ~ 180 (a=31 38 30) (5 minutes for each step).
~XX107 n	7E 30 30 31 30 37 20 a 0D		Sleep Timer (min)	n = 0 (a=30) ~ 995 (a=39 39 30) (30 minutes for each step).
~XX114 1	7E 30 30 31 31 34 20 31 0D		Power Mode(Standby)	Eco.(≤0.5W)
~XX114 0	7E 30 30 31 31 34 20 30 0D		Active	(0/2 for backward compatible)
~XX112 1	7E 30 30 31 31 32 20 31 0D	Reset	Yes	

## SEND to emulate Remote

~XX140 10	7E 30 30 31 34 30 20 31 30 0D	Up
~XX140 11	7E 30 30 31 34 30 20 31 31 0D	Left
~XX140 12	7E 30 30 31 34 30 20 31 32 0D	Enter (for projection MENU)
~XX140 13	7E 30 30 31 34 30 20 31 33 0D	Right
~XX140 14	7E 30 30 31 34 30 20 31 34 0D	Down
~XX140 15	7E 30 30 31 34 30 20 31 35 0D	Keystone +
~XX140 16	7E 30 30 31 34 30 20 31 36 0D	Keystone -
~XX140 19	7E 30 30 31 34 30 20 31 39 0D	Brightness
~XX140 20	7E 30 30 31 34 30 20 32 30 0D	Menu
~XX140 21	7E 30 30 31 34 30 20 32 31 0D	Zoom
~XX140 28	7E 30 30 31 34 30 20 32 38 0D	Contrast
~XX140 47	7E 30 30 31 34 30 20 34 37 0D	Source

## SEND from projector automatically

232 ASCII Code	HEX Code	Function	Projector Return	Description
when Standby/Warming/Cooling/Out of Range/Lamp fail/Fan Lock/Over Temperature/Lamp Hours Running Out/Cover Open				
		INFO n	n :	0/1/2/3/4/6/7/8 = Standby/Warming/Cooling/Out of Range /Lamp fail/Fan Lock/Over Temperature/ Lamp Hours Running Out/Cover Open

# Appendices

## READ from projector

232 ASCII Code	HEX Code	Function	Projector Return	Description
~XX121 1	7E 30 30 31 32 31 20 31 0D	Input Source Commands	OKn	n : 0/1/2/3/4/5 = None/VGA/Video/HDMI1/HDMI2/Component
~XX122 1	7E 30 30 31 32 32 20 31 0D	Software Version	OKdddd	dddd: FW version
~XX123 1	7E 30 30 31 32 33 20 31 0D	Display Mode	OKn	n : 0/1/2/3/4/5/6/7/8 = None/Cinema/Reference/Photo/ Bright/3D/ User/ISF Day/ISF Night
~XX124 1	7E 30 30 31 32 34 20 31 0D	Power State	OKn	n : 0/1 = Off/On
~XX125 1	7E 30 30 31 32 35 20 31 0D	Brightness	OKn	
~XX126 1	7E 30 30 31 32 36 20 31 0D	Contrast	OKn	
~XX127 1	7E 30 30 31 32 37 20 31 0D	Format	OKn	n : 0/1/2/3/4/5 = 4:3/16:9/LBX/Native/Auto235/Auto235_Subtitle
~XX128 1	7E 30 30 31 32 38 20 31 0D	Color Temperature	OKn	n : 0/1/2/3/4/5 = D50/D65/D75/D83/D93/Native
~XX129 1	7E 30 30 31 32 39 20 31 0D	Projection Mode	OKn	n : 0/1/2/3 = Front-Desktop/ Rear-Desktop/ Front-Ceiling/ Rear-Ceiling
~XX150 1	7E 30 30 31 35 30 20 31 0D	Information	OKabbbbccddddd	a : 0/1 = Off/On bbbb: LampHour cc: source 00/01/02/03/04/05/ = None/VGA/Video/HDMI1/HDMI2/Component dddd: FW version e : Display mode0/1/2/3/4/5/6/7/8 None/Cinema/Reference/Photo/Bright/ 3D/User/ISF Day/ISF Night
~XX151 1	7E 30 30 31 35 31 20 31 0D	Model name	OKn	
~XX108 1	7E 30 30 31 30 38 20 31 0D	Lamp Hours	OKbbbb	bbbb: LampHour
~XX108 2	7E 30 30 31 30 38 20 31 0D	Cumulative Lamp Hours	OKbbbbbb	bbbbbb: (5 digits) Total Lamp Hours

## Marques de commerce

- ▶ DLP est une marque de commerce de Texas Instruments.
- ▶ IBM est une marque de commerce ou une marque déposée de International Business Machines Corporation.
- ▶ Macintosh, Mac OS X, iMac et PowerBook sont des marques de commerce de Apple Inc. qui sont déposées aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- ▶ Microsoft, Windows, Windows Vista, Internet Explorer et PowerPoint sont soit des marques de commerce soit des marques déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- ▶ HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

## Installation au plafond

1. Pour éviter d'endommager votre projecteur, veuillez utiliser le kit de fixation au plafond d'Optoma.
2. Si vous souhaitez utiliser un autre dispositif de fixation au plafond, assurez-vous que les vis utilisées pour fixer le projecteur au support sont conformes aux spécifications suivantes:

- ▶ Type de vis : M4
- ▶ Longueur maximale de la vis : 11mm
- ▶ Longueur minimale de la vis : 9mm

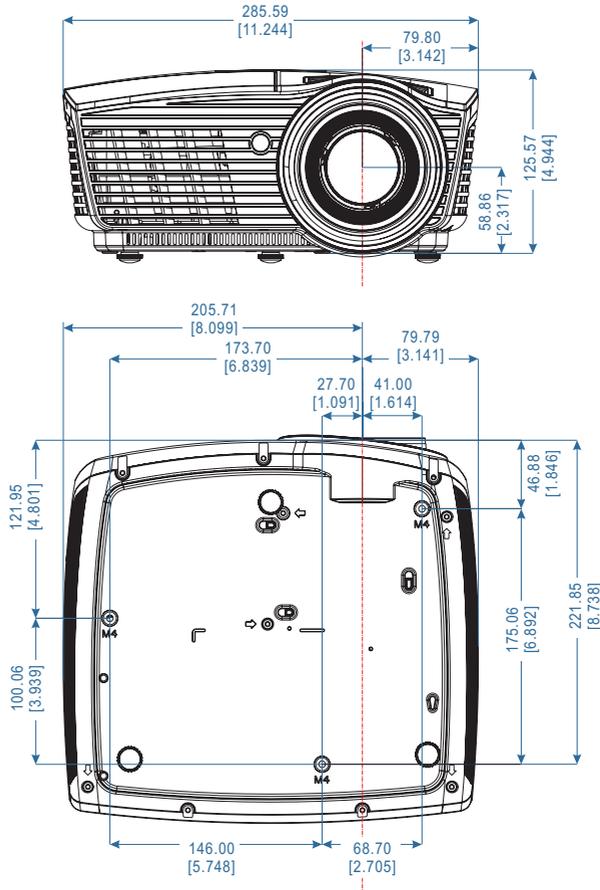


Veuillez noter que des dommages suite à une mauvaise installation annuleront la garantie.



Avertissement :

1. Si vous achetez une monture de plafond chez une autre société, veuillez vous assurer d'utiliser la taille de vis correcte. La taille de vis sera différente sur d'autres montures. Cela dépend de l'épaisseur de la plaque.
2. Assurez-vous de garder au moins 10 cm d'écart entre le plafond et le bas du projecteur.
3. Éviter d'installer le projecteur près d'une source chaude.



## Les bureaux d'Optoma dans le monde

Pour une réparation ou un support, veuillez contacter votre bureau régional.

### ÉTATS-UNIS

3178 Laurelview Ct.,  
Fremont, CA 94538, USA  
www.optomausa.com

Tél : 888-289-6786

Service : [services@optoma.com](mailto:services@optoma.com)

### Canada

2420 Meadowpine Blvd., Suite #105,  
Mississauga, ON, L5N 6S2, Canada  
www.optoma.ca

Tél : 888-289-6786

Télécopie : 510-897-8601

Service : [services@optoma.com](mailto:services@optoma.com)

### Europe

42 Caxton Way, The Watford Business Park  
Watford, Hertfordshire,  
WD18 8QZ, UK  
www.optoma.eu  
Téléphone réparations : +44 (0)1923  
691865

Tél : +44 (0) 1923 691 800

Télécopie : +44 (0) 1923 691 888

Service : [service@tsc-europe.com](mailto:service@tsc-europe.com)

### France

Bâtiment E  
81-83 avenue Edouard Vaillant  
92100 Boulogne Billancourt, France

Tél : +33 1 41 46 12 20

Télécopie : +33 1 41 46 94 35

Service : [savoptoma@optoma.fr](mailto:savoptoma@optoma.fr)

### Espagne

C/ José Hierro, 36 Of. 1C  
28522 Rivas VaciaMadrid,  
Espagne

Tél : +34 91 499 06 06

Télécopie : +34 91 670 08 32

### Allemagne

Wiesenstrasse 21 W  
D40549 Düsseldorf,  
Allemagne

Tél : +49 (0) 211 506 6670

Télécopie : +49 (0) 211 506 66799

Service : [info@optoma.de](mailto:info@optoma.de)

### Scandinavie

Lerpeveien 25  
3040 Drammen

Tél : +47 32 98 89 90

Télécopie : +47 32 98 89 99

Norvège

Service :info@optoma.no

PO.BOX 9515  
3038 Drammen  
Norvège

---

## Amérique Latine

3178 Laurelview Ct.  
Fremont, CA 94538, USA  
www.optoma.com.br

Tél : 888-289-6786  
Télécopie : 510-897-8601  
www.optoma.com.mx

---

## Taiwan

231,新北市新店區北新路3段213號12樓  
電話 : +886-2-8911-8600  
服務處 : [services@optoma.com.tw](mailto:services@optoma.com.tw)

傳真 : +886-2-8911-6550  
www.optoma.com.tw  
asia.optoma.com

---

## Hong Kong

Unit A, 27/F Dragon Centre, 79 Wing Hong Street,  
Cheung Sha Wan Kowloon, Hong Kong

Tél : +852-2396-8968  
www.optoma.com.hk

Télécopie : +852-2370-1222

---

## Chine

上海市长宁区凯旋路1205号5楼  
邮编: 200052  
www.optoma.com.cn

电话: +86-21-62947376  
传真: +86-21-62947375

---

## Japon

東京都足立区綾瀬 3-25-18  
株式会社オーエスエム  
E-Mail:info@osscreen.com

サポートセンター: 0120-46-5040  
http://www.os-worldwide.com/

---

## Corée

WOOMI TECH.CO.,LTD.  
4F, Minu Bldg.33-14, Kangnam-Ku,  
seoul,135-815, CORÉE

Tél : +82+2+34430004  
Télécopie : +82+2+34430005

## Avis concernant les Réglementations & la Sécurité

*Cet appendice liste les instructions générales concernant votre projecteur.*

### **Avis FCC**

Cet appareil a été testé et reconnu conforme aux limites pour les appareils numériques de Classe B, conformément à l'Article 15 des Règlements FCC. Ces limites garantissent une protection suffisante contre les interférences dangereuses liées à l'utilisation de l'équipement dans un environnement résidentiel. Cet appareil génère, utilise et peut émettre de l'énergie fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé en accord avec les instructions, peut provoquer des interférences dans les communications radio.

Cependant, il ne peut être garanti qu'aucune interférence ne se produira dans une installation particulière. Si cet appareil provoque des interférences néfastes pour la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant puis en rallumant l'appareil, l'utilisateur est encouragé à tenter de corriger les interférences par une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil sur un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est branché.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/télévision expérimenté pour l'aide.

### **Avis : Câbles blindés**

Toutes les connexions aux autres appareils informatiques doivent être effectuées à l'aide de câbles blindés afin de préserver la conformité avec les réglementations FCC.

### **Précaution**

Les changements et modifications non approuvés expressément par le fabricant pourraient annuler la compétence de l'utilisateur, qui est accordée par la Federal Communications Commission, à opérer ce projecteur.

## Conditions de fonctionnement

Cet appareil est conforme à l'article 15 des Règlements FCC. Son fonctionnement est sujet aux deux conditions suivantes :

1. Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences néfastes, et
2. Cet appareil doit accepter toutes les interférences reçues, y compris celles pouvant provoquer un fonctionnement indésirable.

## Avis : Canadian users

Cet appareil numérique de Classe B est conforme à la norme canadienne ICES-003.

## Remarque à l'intention des utilisateurs canadiens

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

## Déclaration de Conformité pour les pays dans l'Union Européenne

- Directive 2004/108/EC (comprenant les amendements)
- Directive 2006/95/EC concernant la Basse Tension
- Directive 1999/5/EC concernant les terminaux de télécommunication et les équipements radio (si le produit dispose d'une fonction RF)

## Consignes de mise au rebut



Ne pas jeter cet appareil électronique dans les déchets pour vous en débarrasser. Pour réduire la pollution et garantir une meilleure protection de l'environnement, veuillez le recycler.